



**Requisiti per il
conseguimento del
titolo:**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

Accesso a ulteriori studi: Diploma accademico di II livello, diploma accademico di specializzazione I, diploma di perfezionamento o master di I livello (o altri corsi stranieri di 7 livello EQF).

Requisiti d'ammissione: Diploma di scuola secondaria di secondo grado (livello 5 EQF). L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

**Attribuzione eventuali
crediti o debiti:**

Qualora l'esame di ammissione evidenzia lacune nella preparazione dello studente, allo stesso sono indicati specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.

**Programma esame di
ammissione:**

a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.

b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:

- 1) storia della musica
- 2) teoria, ritmica e percezione musicale. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente, riferita allo specifico indirizzo.

c) Prova pratica (tramite test scritto a risposta multipla):

- 1) Elementi di matematica, informatica e telematica
- 2) Elementi di acustica e psicoacustica
- 3) Elementi di elettroacustica
- 4) Elementi di audio digitale
- 5) Lingua inglese (livello richiesto: scuola media superiore).

d) Prova estemporanea di ascolto e riconoscimento musicale.

e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale, comprendente discussione del test scritto e degli eventuali lavori liberamente presentati dal candidato.

Bibliografia raccomandata:

- G. Piazza, Educazione dell'orecchio, Ricordi
- G. Zaccarelli, Informatica. Insieme verso la conoscenza, Athena Audiovisuals (o altro testo di analogo contenuto)
- D. M. Huber - R. E. Runstein, Manuale della registrazione sonora, Hoepli (capitoli: Suono e percezione uditiva; Microfoni: caratteristiche e funzionamento; Registratore audio analogico e a nastro; Tecnologia audio digitale; Il MIDI e la tecnologia degli strumenti musicali elettronici; Amplificazione; Consolle per la produzione audio; Processori di segnale)
- J. C. Whitaker, Manuale di produzione audio, Hoepli
- V. Lombardo - A. Valle, Audio e Multimedia, Apogeo 2
- qualsiasi libro di testo di matematica per il liceo scientifico
- suggerito l'ascolto di brani dei seguenti autori di musica elettronica colta e popolare: Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Bruno Maderna, Henri Pousseur, John Cage, Gottfried Koenig, Iannis Xenakis, Alvin Lucier, Steve Reich, John Chowning, Barry Truax, Luigi Nono, Agostino di Scipio, Aphex Twin, Squarepusher, Autechre, Throbbing Gristle, Kraftwerk, Einsturzende Neubauten, Carsten Nicolai, Kim Cascone.

**Caratteristiche della
prova finale:**

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare uno qualsiasi dei campi dell'area disciplinare COME (Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono), a condizione che la disciplina sia attiva nell'anno accademico in corso, e non deve necessariamente ricalcare il programma degli esami del terzo anno. La prova può essere di carattere artistico, musicologico o tecnico-scientifico. Qualora la prova finale consista nella presentazione di un lavoro artistico originale, si richiede che questa sia corredata da un elaborato scritto in forma di tesina. Tale tesina, oltre a illustrare la genesi, gli obiettivi e i procedimenti utilizzati per la realizzazione del lavoro, deve includere un suo inquadramento artistico-estetico nel contesto della produzione musicale e artistica contemporanea legata alle tecnologie del suono.