

Associazione Giovanile Musicale AGIMUS
1949 aprile 12 - 1972

Associazione Giovanile Musicale AGIMUS

Soggetti produttori

AGIMUS Associazione Giovanile Musicale

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Estremi cronologici

1949 aprile 12 - 1972

Sede

Via Ghega, 12 Trieste

Abstract

Associazione nata per diffondere ed accrescere tra i giovani studenti l'amore per la musica, avvicinandoli a concerti, spettacoli lirici e manifestazioni musicali in ambito nazionale.

Profilo storico / Biografia

Il 12 aprile del 1949 con la circolare ministeriale n. 20, nasce l'Associazione Giovanile Musicale AGIMUS, sotto il patronato del Ministero della Pubblica Istruzione per iniziativa della Fondazione Musicale della Farnesina, Ente morale costituito per il raggiungimento di finalità educative e culturali; lo scopo è quello di creare un'associazione musicale a favore di giovani studenti amanti della musica. Come da Statuto, approvato dalla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, le finalità erano la volontà all'iscrizione e partecipazione a manifestazioni musicali e la collaborazione degli stessi studenti all'attività dell'Associazione, in maniera attiva e propositiva, da cui il doppio significato nel nome AGIMUS, agiamo. Lo scopo era quello di avvicinare ed accrescere negli studenti l'amore per la musica, proponendo facilitazioni come concerti lirici gratuiti o comunque a basso prezzo d'ingresso, concorsi, corsi di cultura, conferenze, visite a musei teatrali e musicali, viaggi di istruzione. L'iscrizione, volontaria, all'Associazione e la partecipazione a manifestazioni musicali erano strettamente riservate a studenti ed insegnati delle scuole medie. Gli studenti iscritti potevano partecipare al funzionamento e all'attività dell'Associazione anche proponendo e raccogliendo nuove iscrizioni. L'Associazione iniziò la sua attività nei centri sede di Conservatori di musica o di Istituti musicali pareggiati, attuando i propri scopi mediante la costituzione di un Comitato provinciale. A Trieste, il materiale rinvenuto inizia nel 1956; le iscrizioni si ricevevano presso la biblioteca del Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini, in via Ghega, 12. Presidenti erano gli stessi direttori del Conservatorio.

Il Comitato centrale dell'AGIMUS era costituito dai membri del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Musicale della Farnesina, da due membri del Comitato Tecnico musicale (un musicista e un critico musicale), dal musicista italiano che rappresentava l'Italia nel Consiglio Internazionale per la musica presso l'Unesco e da due rappresentanti degli studenti associati. La sede centrale era a Roma, Foro Italico alla Farnesina.

Conservatorio di musica Giuseppe Tartini

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Estremi cronologici

1903 - 1979 [Si segnala la presenza di un documento del 1892, prodotto da una Commissione che auspicava la nascita di un istituto musicale e d'arte]

Sede

via Carlo Ghega 12, Trieste

Abstract

Il Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini di Trieste, è, come da Statuto, Istituto Superiore di Studi Musicali, sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale e svolge correlata attività di produzione.

Profilo storico / Biografia

Il Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini di Trieste è un Istituto Superiore di Studi Musicali, è quindi una Istituzione pubblica dotata, ai sensi dell'articolo 33 della Costituzione, di personalità giuridica e di capacità di diritto pubblico e privato secondo l'ordinamento vigente e gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, amministrativa, finanziaria e contabile; suoi compiti istituzionali sono l'alta formazione musicale, la ricerca e la correlata produzione artistica, anche in relazione alle tradizioni e peculiarità del territorio.

La prima idea documentata di creazione di un Conservatorio si rifà ad un documento del 1892 conservato presso l'Ente stesso che auspicava la creazione di un Comitato per un "Conservatorio di musica e drammatica in Trieste".

Il maestro Filippo Manara (Imola 1869-Trieste 1929), aveva inizialmente istituito un Liceo musicale, la cui storia corre parallela all'istituzione voluta del maestro Roberto Catolla, ma essendo invisibile alle autorità in quanto "di non comprovata sudditanza austriaca", dovette appellarsi ad un ricorso legale, studiato dall'avvocato Felice Venezian. In seguito all'azione legale, poi vinta, il Liceo musicale poté iniziare ufficialmente la sua attività il 1 ottobre del 1903, nella sede di via del Torrente, 28 fregiandosi, dietro assenso del Comune di Pirano, del nome di Giuseppe Tartini; il programma comprendeva una scuola preparatoria alla musica, scuole principali di armonia, canto, organo, pianoforte, arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto e ottavino, oboe e corno inglese, clarinetto, fagotto, corno, tromba e trombone, nonché scuola di canto corale ed esercitazioni orchestrali dirette dallo stesso Manara. Già da subito emersero nomi illustri: Eusebio Curelli, Ernesto Luzzato, Augusto Janncovich, Giuseppe Viezzoli. Dopo la scissione di un gruppo di secessionisti nel corpo insegnante che andò a formare quello che diventerà il Conservatorio Verdi, il Conservatorio di musica Giuseppe Tartini venne pareggiato per alcune materie a quello di Vienna, con concessione governativa n. 19538 del 5 giugno 1907, autorizzandosi a chiamarsi ufficialmente come Conservatorio di musica Giuseppe Tartini. Furono anni splendidi, con insegnati di eccezione quali Antonio Illersberg, Adolfo Skolek (maestro di Eugenio Visnoviz), Lionello Morpurgo. Con decreto n. 566-567 del 26 gennaio 1922, contemporaneamente al "rivale" Verdi, venne pareggiato ai R.R. Conservatori del Regno. Ma con la crisi del 1929, che colpì duramente l'Europa e l'Italia e le sue istituzioni culturali, con atto notarile del 15 luglio 1932 i due Conservatori si fusero per unire le forze, nell'Ateneo Musicale triestino, pareggiato ai R.R. Conservatori sotto la tutela dell'Opera Nazionale Dopolavoro, con sede in via Carducci 24. Direzione artistica a Federico Bugamelli. In questi anni si crea il Trio di Trieste, un nome internazionale nella storia musicale, con Dario de Rosa al pianoforte, Renato Zanettovich al violino e Libero Lana al violoncello.

Nel 1943 in una riunione in Prefettura, si decise di costituire l'Ateneo in ente morale, con il nome di Liceo musicale triestino, sotto l'egida del Comune. Fu sotto gli anni del Governo Militare Alleato che il Liceo passò da scuola pareggiata a Conservatorio statale ed eretto a Ente morale con decreto prefettizio n. 2138/121 dell'11 febbraio 1947; il 1 luglio 1953 il Liceo musicale divenne Conservatorio, con la possibilità di usufruire del Palazzo Rittmeyer di via Ghega 12 per 29 anni.

Nel 1949 venne fondato dal sindaco Giovanni Bartoli il Premio musicale Città di Trieste, con organizzazione in mano al Consiglio di amministrazione del Conservatorio.

Finalmente il 13 marzo 1958, con legge n. 248 venne riconosciuta la statizzazione della scuola con effetto retroattivo al 1 luglio 1953, come Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini.

La direzione passò in mano a molti validi personaggi, ma merita ricordare in particolare il maestro Orazio Fiume (Monopoli 1908-Trieste 1976) che diede vita e impulso all'attività concertistica, ai saggi esterni, istituendo anche un corso straordinario di avviamento al teatro lirico.

Nel 1963 fu annessa la scuola media ad indirizzo musicale.

Al maestro Fiume, che morì proprio nel palazzo, seguirono altri validi direttori: Aldo Danieli, Aldo Michelini, Luigi Andrea Gigante, Francesco Valdambri, Giacomo Bellucci, Giorgio Blasco, Giorgio Parovele l'attuale Roberto Turrin.

Tipologia del livello di descrizione

archivio

Estremi cronologici

1949 aprile 12 - 1972

Consistenza archivistica

8 bb., 1 f.

Abstract

Associazione nazionale nata con l'intento di avvicinare i giovani alla musica e agli eventi musicali.

Contenuto

L'Archivio AGIMUS raccoglie il materiale legato all'attività triestina ed ai contatti con la sede nazionale di Roma. Il materiale vero e proprio, a parte copia della circolare ministeriale che ne decreta la fondazione a livelli nazionali nel 1949, inizia a Trieste nel 1956. Corrispondenza con musicisti di fama internazionale, lettere al Direttore del Conservatorio, il Maestro Orazio Fiume, il carteggio con il Maestro Bruno Canino - uno tra i tanti - e la fervente organizzazione concertistica che permise a tanti ragazzi di avvicinarsi alla musica in maniera agile ed economicamente facilitata, sono l'esempio della vivace vita che l'Associazione ebbe localmente fino al 1972, ultima data documentale. Locandine, brossure, presentazione di musicisti che si proponevano per esibizioni, fotografie e una rassegna stampa sull'Attività, formano il nucleo di questo piccolo tesoretto, questa bella realtà triestina iniziata sotto il Governo Militare Alleato.

Storia archivistica

Il materiale è stato rinvenuto in alcune buste nelle quali era stato precedentemente condizionato, senza però un criterio archivistico che ne permettesse la fruizione in maniera ragionata, nè con una suddivisione cronologica che ne distinguesse le possibili serie o argomenti; in ottimo stato di conservazione, la sede di conservazione era quella originaria, ovvero la stessa del Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste. Da segnalare che in alcuni Titolari della serie Protocollo degli Atti amministrativi del Conservatorio, sussisteva la voce AGIMUS e relative cartelle con materiale documentale, prevalentemente corrispondenza, che è stato lasciato nelle buste di competenza. La segnatura di protocollo faceva a volte riferimento, in entrata, a quella del Conservatorio a volte ad un timbro AGIMUS.

Atti fondativi

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1949 aprile 12

Consistenza archivistica

1 f.

Contenuto

Il fascicolo contiene la Circolare 12 aprile 1949 n. 20 prodotta dalla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, avente come oggetto la fondazione dell'AGIMUS. Inoltre, copia dello Statuto dell'Associazione.

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

1

Atti fondativi

Estremi cronologici

1949 aprile 12

Contenuto

Il fascicolo contiene la Circolare 12 aprile 1949 n. 20 prodotta dalla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, avente come oggetto la fondazione dell'AGIMUS. Inoltre, copia dello Statuto dell'Associazione. Il bollettino presenta il timbro del Commissariato Generale del Governo per il Territorio di Trieste, divisione della Pubblica Istruzione.

Segnatura provvisoria - testo

Atti fondativi

Segnatura definitiva

1

Attività

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1957 - 1972

Consistenza archivistica

3 bb.

Contenuto

La serie è composta dal materiale informativo riguardante le attività musicali organizzate dall'Associazione, sia dalla sezione locale di Trieste, che da quella nazionale che si occupava di informare le sedi nazionali delle varie iniziative annuali, sempre molto vivaci. Sono presenti programmi di sala di serate organizzate da altre realtà che estendevano gli inviti alla Associazione e/o al Direttore del Conservatorio quale Presidente dell'AGIMUS. La tipologia documentale è rappresentata prevalentemente da locandine, poster da affissione e programmi di sala.

Numero unità archivistiche

2

Unità archivistiche

2

Attività annuali 1957-1965

Estremi cronologici

1957 - 1965

Contenuto

La busta contiene i fascicoli dedicati alla attività musicale promossa dall'AGIMUS, suddivisa per anno scolastico: programmi di sala, locandine, poster da affissione inerenti ai concerti e manifestazioni. I concerti avevano spesso luogo presso l'Auditorium di via del Teatro Romano, ora chiuso ed inagibile, presso la sala del Circolo di Cultura e delle Arti, o sale da concerto di Muggia. I concerti venivano a volte suddivisi in cicli, per motivi organizzativi, durante l'anno scolastico. Sono presenti anche numerosi programmi organizzati da sezioni AGIMUS di altre città; inoltre programmi di sala in forma di bozza, con appunti manoscritti, comunicazioni della Rai, Radiotelevisione Italiana, sede di Trieste all'AGIMUS, a proposito di registrazioni in sede di concerti e

relativi accordi organizzativi ed economici con l'Associazione; sono presenti inoltre le minute delle Cronache musicali di Giulio Viozzi, con la descrizione della stagione concertistica in corso. Tali relazioni venivano poi pubblicate sulla terza pagina de Il Piccolo, quotidiano locale.

Segnatura provvisoria - numero

1

Segnatura provvisoria - testo

Attività annuali

Segnatura definitiva

1

3

Attività annuali 1965-1972

Estremi cronologici

1965 - 1972

Contenuto

La busta contiene i fascicoli dedicati alla attività musicale promossa dall'AGIMUS, suddivisa per anno scolastico: programmi di sala, locandine, poster da affissione inerenti ai concerti e manifestazioni. I concerti avevano spesso luogo presso l'Auditorium di via del Teatro Romano, ora chiuso ed inagibile, presso la sala del Circolo di Cultura e delle Arti, o sale da concerto di Muggia. I concerti venivano a volte suddivisi in cicli, per motivi organizzativi, durante l'anno scolastico. Sono presenti anche numerosi programmi organizzati da sezioni AGIMUS di altre città; inoltre programmi di sala in forma di bozza, con appunti manoscritti, comunicazioni della RAI, Radiotelevisione Italiana, sede di Trieste all'AGIMUS, a proposito di registrazioni in sede di concerti e relativi accordi organizzativi ed economici con l'Associazione; sono presenti inoltre le minute delle Cronache musicali di Giulio Viozzi e di Bruno Bidussi con la descrizione della stagione concertistica in corso. Tali relazioni venivano poi pubblicate sulla terza pagina de Il Piccolo, quotidiano locale, oltre ad alcune prolusioni a concerti. Presente materiali privo di datazione.

Segnatura provvisoria - numero

2

Segnatura provvisoria - testo

Attività annuali

Segnatura definitiva

2

Concorsi

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1957 - 1966

Consistenza archivistica

1 b., 8 ff.

Contenuto

Questa sottoserie conserva il materiale relativo ai concorsi indetti dalla sezione triestina dell'AGIMUS per la migliore relazione scritta su una delle manifestazioni musicali dell'anno in corso, nonchè quello relativo ai

concorsi nazionali di cultura musicale per studenti indetto dalla RAI Radio Televisione Italiana in collaborazione con l'AGIMUS.

Nota dell'archivista

Assente il materiale relativo all'anno scolastico 1960-1961.

Numero unità archivistiche

8

Unità archivistiche

4

Concorso manifestazioni 1957-1958

Estremi cronologici

1957 - 1958

Contenuto

Il fascicolo contiene il verbale del concorso vinto da Matteo Marostica, gli elaborati dei partecipanti, la comunicazione agli studenti, le definizioni delle modalità di partecipazione indirizzate ai presidi degli istituti scolastici da parte del presidente dell'AGIMUS, Gabriele Bianchi; sono presenti inoltre le locandine dei saggi dell'anno in corso.

Segnatura provvisoria - numero

1

Segnatura provvisoria - testo

Concorsi

Segnatura definitiva

1

5

Concorso manifestazioni 1958-1959

Estremi cronologici

1958 - 1959

Contenuto

Il fascicolo contiene il verbale del concorso, vincitrice Renata Longhino, gli elaborati e le lettere di richiesta partecipazione da parte degli studenti.

Segnatura provvisoria - numero

2

Segnatura provvisoria - testo

Concorsi

Segnatura definitiva

2

6

Concorso manifestazioni 1959-1960

Estremi cronologici

1959 - 1960

Contenuto

Il fascicolo contiene il verbale del concorso, vincitrice Gianna Gherzei, gli elaborati, la comunicazione sulla data del concorso.

Segnatura provvisoria - numero

3

Segnatura provvisoria - testo

Concorsi

Segnatura definitiva

3

7

Concorso manifestazioni 1961-1962

Estremi cronologici

1961 - 1962

Contenuto

Il fascicolo contiene il verbale, 1° premio non assegnato, 2° premio assegnato a Liliana Spoljaric, gli elaborati, la comunicazione della data della prova. Inoltre la documentazione inerente al concorso nazionale di cultura musicale indetto dalla RAI Radio Televisione Italiana in collaborazione con l'AGIMUS e la documentazione del 2° concorso nazionale AGIMUS per complessi corali degli istituti magistrali.

Segnatura provvisoria - numero

4

Segnatura provvisoria - testo

Concorsi

Segnatura definitiva

4

8

Concorso manifestazioni 1962-1963

Estremi cronologici

1962 - 1963

Contenuto

Il fascicolo contiene il verbale del concorso, vincitrice Maria Luisa Bernich, gli elaborati; inoltre il materiale inerente al concorso nazionale di cultura musicale per studenti indetto dalla RAI Radio Televisione Italiana in collaborazione con l'AGIMUS.

Segnatura provvisoria - numero

5

Segnatura provvisoria - testo

Concorsi

Segnatura definitiva

5

9

Concorso manifestazioni 1963-1964

Estremi cronologici

1963 - 1964

Contenuto

Il fascicolo contiene il verbale, vincitrice Maria Luisa Bernich, gli elaborati; inoltre la comunicazione del 4° concorso nazionale di cultura musicale indetto dalla RAI Radio Televisione Italiana in collaborazione con l'AGIMUS.

Segnatura provvisoria - numero

6

Segnatura provvisoria - testo

Concorsi

Segnatura definitiva

6

10

Concorso manifestazioni 1964-1965

Estremi cronologici

1964 - 1965

Contenuto

Il fascicolo contiene la comunicazione del concorso, il verbale del 2° premio (1° premio non assegnato), vincitrice Marina Zorzenon, gli elaborati; inoltre il materiale inerente al 6° concorso nazionale per i complessi corali degli istituti magistrali e quello inerente al 5° concorso nazionale di cultura musicale per studenti indetto dalla RAI Radio Televisione Italiana in collaborazione con l'AGIMUS.

Segnatura provvisoria - numero

7

Segnatura provvisoria - testo

Concorsi

Segnatura definitiva

7

11

Concorso manifestazioni 1965-1966

Estremi cronologici

1965 - 1966

Contenuto

Il fascicolo contiene il materiale inerente al 6° concorso nazionale di cultura musicale per studenti indetto dalla RAI Radio Televisione Italiana in collaborazione con l'AGIMUS.

Segnatura provvisoria - numero

8

Segnatura provvisoria - testo

Concorsi

Segnatura definitiva

8

Contabilità

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1957 - 1972

Consistenza archivistica

1 b.

Contenuto

La busta contiene il materiale inerente all'attività contabile dell'Associazione, ovvero le fatture, ricevute, le spese riguardanti l'attività: pagamenti quali compensi per attività concertistiche, affitti di sale per esecuzioni musicali e relativo servizio di pulizia, illuminazione e servizio personale, pagamenti agli stabilimenti tipografici per la stampa delle locandine, spese per acquisti di materiale di cancelleria, spese per viaggi scolastici, spese per trasporto strumenti musicali.

Nota dell'archivista

Il materiale è stato suddiviso cronologicamente per anno scolastico.

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

12

Contabilità

Estremi cronologici

1957 - 1972

Contenuto

La busta contiene il materiale inerente all'attività contabile dell'Associazione, ovvero le fatture, ricevute, le spese riguardanti l'attività: pagamenti quali compensi per attività concertistiche, affitti di sale per esecuzioni musicali e relativo servizio di pulizia, illuminazione e servizio personale, pagamenti agli stabilimenti tipografici per la stampa delle locandine, spese per acquisti di materiale di cancelleria, spese per viaggi scolastici, spese per trasporto strumenti musicali. Il materiale è stato suddiviso cronologicamente per anno scolastico.

Segnatura provvisoria - numero

1

Segnatura provvisoria - testo

Contabilità

Segnatura definitiva

1

Tesseramento

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1961 - 1972

Consistenza archivistica

1 b.

Contenuto

La busta conserva gli elenchi degli allievi degli istituti scolastici iscritti all'Associazione. Ogni allievo è contraddistinto da un numero progressivo che corrisponde alla suo numero di tessera. Oltre agli elenchi, sono presenti i bollini adesivi da applicare sulle tessere, anno per anno e le ricevute dei pagamenti effettuati all'atto dell'iscrizione ed alcuni calendari delle manifestazioni.

Nota dell'archivista

Il materiale è stato suddiviso cronologicamente per anno scolastico.

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

13

Tesseramento

Estremi cronologici

1961 - 1972

Contenuto

La busta conserva gli elenchi degli allievi degli istituti scolastici iscritti all'Associazione. Ogni allievo è contraddistinto da un numero progressivo che corrisponde alla suo numero di tessera. Oltre agli elenchi, sono presenti i bollini adesivi da applicare sulle tessere, anno per anno, le ricevute dei pagamenti effettuati all'atto dell'iscrizione ed alcuni calendari delle manifestazioni. Il materiale è stato suddiviso cronologicamente per anno scolastico.

Segnatura provvisoria - numero

1

Segnatura provvisoria - testo

Tesseramento

Segnatura definitiva

1

Corrispondenza

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1957 - 1970

Consistenza archivistica

1 b.

Contenuto

Questa serie è costituita dal carteggio dell'Associazione, in entrata e in uscita, con realtà nazionali, a volte anche estere, che hanno contribuito alla ricca attività artistica dell'AGIMUS. Le lettere sono quasi sempre indirizzate o spedite dal Presidente dell'Associazione, il Maestro Gabriele Bianchi e successivamente il Maestro Orazio Fiume, Direttore del Conservatorio Tartini dal 1960 al 1976. Il materiale è quindi composto da lettere dattiloscritte e manoscritte, programmi di sala, presentazioni di artisti, carteggio con il Commissariato Generale del Governo, con il Provveditorato agli Studi, con le testate di quotidiani locali e nazionali per le comunicazioni e recensioni concertistiche, con la Cassa di Risparmio di Trieste, carteggio con altre sezioni AGIMUS e istituti scolastici, con il Ministero della Pubblica Istruzione.

Tra i nomi degli artisti corrispondenti: Bruno Canino, Claudio Scimone, Marina Pesci, Luisa Valmori, Jan Mac Taylor, Elio Peruzzi, Maria Napolitano Merlino, Franco Piva, Carlo Bruno.

Nota dell'archivista

Il materiale è stato suddiviso cronologicamente per anno scolastico.

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

14

Corrispondenza

Estremi cronologici

1961 - 1970

Contenuto

Questa serie è costituita dal carteggio dell'Associazione, in entrata e in uscita, con realtà nazionali e a volte anche estere, che hanno contribuito alla ricca attività artistica dell'AGIMUS. Le lettere sono quasi sempre indirizzate o spedite dal Presidente dell'Associazione, il Maestro Gabriele Bianchi e successivamente il Maestro Orazio Fiume, Direttore del Conservatorio Tartini dal 1960 al 1976. Il materiale è quindi composto da lettere dattiloscritte e manoscritte, programmi di sala, presentazioni di artisti, carteggio con il Commissariato Generale del Governo, con il Provveditorato agli Studi, con le testate di quotidiani locali e nazionali per le comunicazioni e recensioni concertistiche, con la Cassa di Risparmio di Trieste, carteggio con altre sezioni AGIMUS e istituti scolastici, con il Ministero della Pubblica Istruzione.

Tra i nomi degli artisti corrispondenti: Bruno Canino, Claudio Scimone, Marina Pesci, Luisa Valmori, Jan Mac Taylor, Elio Peruzzi, Maria Napolitano Merlino, Franco Piva, Carlo Bruno. Il materiale è stato suddiviso cronologicamente per anno scolastico.

Segnatura provvisoria - numero

1

Segnatura provvisoria - testo

Corrispondenza

Segnatura definitiva

1

Registri

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1956 - 1967

Consistenza archivistica

2 registri

Contenuto

Questa serie, purtroppo molto limitata, conserva 2 registri, un registro di protocollo della corrispondenza in arrivo e in partenza uno registro della contabilità, entrate e uscite.

Numero unità archivistiche

2

Unità archivistiche

15

Protocollo della corrispondenza

Estremi cronologici

1956 - 1962

Contenuto

Protocollo della corrispondenza in arrivo e in partenza.

Segnatura provvisoria - numero

1

Segnatura provvisoria - testo

Registri

Segnatura definitiva

1

16

Registro entrate e uscite

Estremi cronologici

1956 - 1962

Contenuto

Registro delle spese in entrata e in uscita.

Segnatura provvisoria - numero

2

Segnatura provvisoria - testo

Registri

Segnatura definitiva

2

Rassegna stampa

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1956 - 1970

Consistenza archivistica

1 b.

Contenuto

La serie è formata da n. 3 album contenenti ritagli di giornale tratti dai quotidiani locali "Il Piccolo" e "Il Piccolo sera" e alcuni programmi di sala e una raccolta di quotidiani con articoli inerenti all'attività dell'AGIMUS sempre della sezione di Trieste.

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

17

Rassegna stampa

Estremi cronologici

1956 - 1970

Contenuto

La busta contiene n. 3 album con ritagli di quotidiani locali Il Piccolo e Il Piccolo sera, alcuni programmi di sala e una serie di giornali, Il Piccolo, Il Piccolo sera, Il Gazzettino, con articoli inerenti all'attività dell'AGIMUS sezione di Trieste.

Segnatura provvisoria - numero

1

Segnatura provvisoria - testo

Rassegna stampa

Segnatura definitiva

1

Raccolta fotografica

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1956 - 1968

Consistenza archivistica

1 scatola

Contenuto

Il contenuto di questa serie è composto da fotografie, in b/n prodotte dagli studi De Rota e Giornalfoto, tra il 1956 e il 1968, ma poichè alcuni album non hanno datazione, gli estremi cronologici sono incerti, in particolare riguardo la data finale. Le fotografie si riferiscono alle manifestazioni musicali che hanno avuto luogo a Trieste, purtroppo però spesso prive di indicazioni se non l'etichetta dello studio stesso, incollata sulla cartellina.

Nota dell'archivista

All'interno delle cartelline contenenti le fotografie, vi è spesso il timbro dello studio che ha eseguito l'assunzione fotografica e il numero di assunzione, che per il fotografo corrisponde ad una "serie" e numero di negativo, indicazione che permette la ricerca presso la fototeca dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste che conserva i negativi dei due studi.

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

18

Fotografie di manifestazioni musicali

Estremi cronologici

1956 - 1968

Contenuto

Il contenuto di questa scatola è composto da fotografie, in b/n prodotte dagli studi De Rota e Giornalfoto, tra il 1956 e il 1968, ma poichè alcuni album non hanno datazione, gli estremi cronologici sono incerti, in particolare riguardo la data finale. Le fotografie si riferiscono alle manifestazioni musicali che hanno avuto luogo a Trieste, purtroppo però spesso prive di indicazioni se non l'etichetta dello studio stesso, incollata sulla cartellina.

Segnatura provvisoria - numero

1

Segnatura provvisoria - testo

Fotografie

Segnatura definitiva

1