

T TTT T TTT T
T TTT TTTT T TTT
TTTT TT TTTT
TTTTTTTTT T TTT
TTTT TTTTTTT T

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Dipartimento: Strumenti armonici

Scuola di Fisarmonica

Corso propedeutico di Fisarmonica

Esame di passaggio dal 1° al 2° anno

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica) scelta dalla commissione tra cinque scale maggiori e relative minori preparate dal candidato nell'estensione di 2 ottave per moto retto e per moto contrario;
2. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato, di difficoltà adeguata agli obiettivi formativi del periodo - materiale indicativo il grado di difficoltà:
 - a) *Cambieri-Fugazza-Melocchi - Metodo II, capitoli I-II (ed. Berben, Ancona)*
 - b) *Zajec - Lo studio dei bassi, parte IV (ed. Berben, Ancona)*
 - c) *H. Herrmann - Sieben neue Spielmusiken (ed. Hohner, Trossingen);*
3. esecuzione di un brano di J. S. Bach (Suites francesi, Invenzioni a due voci, Sinfonie) estratto a sorte fra due presentati dal candidato;
4. esecuzione di un brano originale per fisarmonica - materiale indicativo il grado di difficoltà:
 - a) *T. Lundquist - Microscope (due brani) (ed. Trio, Stoccolma)*
 - b) *B. Precz - Suites per l'infanzia (due brani da una suite) (ed. Schmülling, Kamen)*
 - c) *F. Alfano - Nenia (ed. Berben, Ancona);*
5. prova di lettura a prima vista.

N.B. Almeno un brano dovrà essere eseguito a memoria.

Esame di passaggio dal 2° al 3° anno

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica) scelta dalla commissione tra cinque scale maggiori e relative minori per moto retto, contrario, per terze e per seste preparate dal candidato, e di un arpeggio maggiore e relativo minore scelto dalla commissione tra cinque arpeggi maggiori e minori preparati dal candidato;
2. uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato ed adeguati agli obiettivi formativi del periodo - materiale indicativo il grado di difficoltà:
 - a) *P. Deiro - Finger dexterity (ed. Berben, Ancona)*
 - b) *H. Herrmann - Sieben neue Spielmusiken (ed. Hohner, Trossingen)*
 - c) *Th. Assmus - Dieci pezzi (ed. Prokordeon, Hannover)*
 - d) *Gradus ad Parnassum I, a cura di R. Würthner (ed. Hohner, Trossingen);*

3. esecuzione di un brano di J. S. Bach (Invenzioni a due voci, Sinfonie, Suites inglesi) estratto a sorte fra due presentati dal candidato;
4. esecuzione di un brano originale per fisarmonica - materiale indicativo il grado di difficoltà:
 - a) *F. Alfano - Nenia* (ed. Berben, Ancona)
 - b) *T. Lundquist - Botany play* (ed. Waterloo, Waterloo - Ontario)
 - c) *V. Zolotarev - Cinque composizioni* (ed. Musica, Mosca)
 - d) *F. Fugazza - Sonatina* (ed. Berben, Ancona);
5. prova di lettura a prima vista.

N.B. Almeno un brano dovrà essere eseguito a memoria.

Esame finale

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due presentati dal candidato, di carattere brillante ed adeguati agli obiettivi formativi del periodo - materiale indicativo il grado di difficoltà:
 - a) *P. Deiro - Finger dexterity* (ed. Berben, Ancona)
 - b) *Gradus ad Parnassum I, II, III, a cura di R. Würthner* (ed. Hohner, Trossingen);
2. esecuzione di un brano di J. S. Bach (Suites inglesi, Clavicembalo ben temperato) estratto a sorte fra due presentati dal candidato;
3. esecuzione di un brano tratto dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelto possibilmente tra i seguenti autori: A De Cabezón, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J. P. Rameau, D. Cimarosa, G. F. Haendel;
4. esecuzione di una composizione originale per fisarmonica - materiale indicativo il grado di difficoltà:
 - a) *T. Lundquist - Metamorphoses* (ed. Hohner, Trossingen)
 - b) *F. Fugazza - Sonatina* (ed. Berben, Ancona);
5. una composizione appartenente anche parzialmente al Secondo Novecento postweberniano - materiale indicativo il grado di difficoltà:
 - a) *A. Samori - Elegia per Angelo P.* (ed. Agenda, Bologna);
6. prova in tre ore.

N.B. Almeno un brano dovrà essere eseguito a memoria.