

T TTT T TTT T
T TTT TTTT T TTT
TTTT TT TTTT
TTTTTTTTT T TTT
TTTT TTTTTTT T

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Dipartimento: Fiati

Scuola di Saxofono

Corso Propedeutico di Saxofono

Esame di passaggio dal 1° al 2° anno:

1. Esecuzione di:
 - a) due scale maggiori e minori per grado congiunto e per terze, sorteggiate fra tutte le tonalità;
 - b) due studi sorteggiati fra tre scelti tra i seguenti:
 - AA.VV. - Quaderno per Jakob, Vol.II
 - M. Mule - 18 Etudes
 - J. S. Bach - 15 Invenzioni a due voci
 - G. Senon - 16 Etudes Rythmo-Techniques.
2. Esecuzione di una composizione per saxofono e pianoforte o formazioni di saxofoni (dal duo al quartetto).
3. Prova di lettura a prima vista.

Esame di passaggio dal 2° al 3° anno:

1. Esecuzione di:
 - a) due scale maggiori e minori per grado congiunto e per terze, nonché arpeggi di tonica e dominante, sorteggiati fra tutte le tonalità;
 - b) due studi sorteggiati fra tre scelti tra i seguenti:
 - AA.VV. - Quaderno per Jakob, Vol.II
 - M. Mule - 18 Etudes
 - J. S. Bach - 15 Invenzioni a due voci
 - G. Senon - 16 Etudes Rythmo-Techniques.
2. Esecuzione di due composizioni per saxofono e pianoforte o formazioni di saxofoni (dal duo al quartetto).
3. Prova di lettura a prima vista.

Esame finale (3° anno):

1. Esecuzione di:
 - a) scala cromatica e quattro scale maggiori e minori, per terze e per quarte, arpeggi maggiori e minori, di settima di dominante e di settima diminuita, sorteggiate tra tutte e dodici le tonalità;

- b)* due studi sorteggiati fra tre scelti tra i seguenti:
AA.VV. - Quaderno per Jakob, Vol.II
M. Mule - 18 Etudes
J. S. Bach - 15 Invenzioni a due voci
G. Senon - 16 Etudes Rythmo-Techniques.

2. Esecuzione di:

- a)* una composizione per saxofono e pianoforte (a titolo indicativo: P. Hindemith, Sonate; H. Sauguet, Sonatine bucolique, D. Milhaud, Scaramouche o brani di pari difficoltà);
b) una composizione per saxofono solo (a titolo indicativo: R. Noda, Improvisation; P. Méfano, Tige o altri di pari difficoltà).

3. Prova di lettura a prima vista.