

T TTT T TTT T
T TTT TTTT T TTT
TTTT TT TTTT
TTTTTTTTT T TTT
TTTT TTTTTTT T

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Dipartimento: Nuovi linguaggi musicali

Scuola di Musica e nuove tecnologie

Corso propedeutico di Musica elettronica

Esame finale di 'Introduzione alla composizione elettroacustica'

L'esame consiste nella realizzazione di brevi composizioni centrate su specifiche situazioni musicali proposte e illustrate dal docente durante il corso. Il candidato dovrà introdurre l'ascolto delle composizioni con un'esposizione del metodo e delle tecniche utilizzate per la loro realizzazione.

Esame finale di 'Guida all'ascolto della musica elettroacustica'

1. Il candidato riconosca all'ascolto estratti delle seguenti composizioni:
 - a) John Cage, "Imaginary Landscape N. 1" [1939], "Williams Mix" [1951-1953]
 - b) Pierre Schaeffer, "Cinq études de bruits" [1948]
 - c) Karlheinz Stockhausen, "Gesang der Jünglinge" [1956]
 - d) Henri Pousseur, "Scambi" [1957]
 - e) Luciano Berio, "Thema (Omaggio a Joyce)" [1958]
 - f) Bruno Maderna, "Continuo" [1958], "Musica su due dimensioni" [1958]
 - g) Luigi Nono, "La fabbrica illuminata" [1964], "Omaggio a György Kurtág" [1983]
 - h) Iannis Xenakis, "concret PH" [1958], "Mycenae alpha" [1978], "Gendy3" [1991]
 - i) John Chowning, "Turenas" [1972].
2. Interrogazione orale sui contenuti del corso.

Esame finale di 'Tecniche di registrazione, montaggio e riproduzione audio'

Prova scritta sui principali temi trattati durante il corso (elementi di acustica ed elettroacustica).
Durata della prova: 2 ore.