

T TTT T TTT T
T TTT TTTT T TTT
TTTT TT TTTT
TTTTTTTTT T TTT
TTTT TTTTTTT T

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Dipartimento: Fiati

Scuola di Flauto dolce

Corso Propedeutico di Flauto dolce

Esame di passaggio dal 1° al 2° anno:

1. Presentazione di due brani per Flauto dolce solo (uno per Flauto dolce soprano ed uno per Flauto dolce contralto), scelti tra il repertorio indicato nella bibliografia.
2. Presentazione di un'opera significativa, tratta dal repertorio specifico originale del XVII - XVIII secolo come indicato nella bibliografia.
3. Esecuzione di uno studio tra quelli indicati nella bibliografia.

Esame di passaggio dal 2° al 3° anno:

1. Presentazione di due brani per Flauto dolce solo (uno per Flauto dolce soprano ed uno per Flauto dolce contralto), scelti tra il repertorio indicato nella bibliografia.
2. Presentazione di almeno un'opera significativa, tratta dal repertorio specifico originale del XVII - XVIII secolo come indicato nella bibliografia.
3. Esecuzione di uno studio tra quelli indicati nella bibliografia.
4. Prova di lettura a prima vista.

Esame finale (3° anno):

Il candidato si dovrà presentare con il Flauto dolce soprano e contralto in legno, copie di strumenti storici con diteggiatura rinascimentale o barocca a seconda del repertorio e al brano presentato.

1. Presentazione di almeno tre brani per Flauto dolce solo, con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento, scelti tra:
 - a) *G.Ph. Telemann: 12 Fantasie per Flauto dolce contralto;*
 - b) *J. Van Eyck, un tema e variazioni di almeno 3 modi per Flauto dolce soprano;*
 - c) *Un brano di musica contemporanea per flauto dolce solo.*

2. Presentazione di almeno due opere significative, di stili o epoche differenti, tratti dal repertorio specifico originale del XVII - XVIII secolo. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
3. Colloquio generale sulla storia e sul repertorio del Flauto dolce.

Bibliografia

Scale

Heyens/Bowman – Advanced Recorder Technique Volume 1 – Ed Schott.

Metodi e studi

S. Rosenberg: etudes for Alto recorder – Zurfluh.

J. H. Feltkamp: 12 Etudes voor Sopraan-Blockfluit – ed XYZ 979.

H. U. Staeps: the daily lesson Universal Edition UE 12614.

H. M. Linde: Neuzeitliche ubungsstucke – modern exercise, Edition Schott.

Friedrich des Grossen: 40 Studien fur Altblockflote – Sikorski 318.

Repertorio a Flauto dolce solo

Sololiteratur des Hochbarock fur Altblockflote – Barenreiter BA 8259.

J. van Eyck Der Fluyten Lust of, ed Amadeus – Vol 1, 2 e 3.

Repertorio per 2 Flauti dolci soli

Duetti di J. B. de Boismortier, W. Croft, J. B. Loeillet, ecc. o pari livello.

Repertorio per Flauto e Basso Continuo

Sonate di B. Marcello, G. F. Haendel, J. C. Pepusch, J. B. de Boismortier, J. B. Loeillet, o pari livello.

Canzoni e sonate di G. Frescobaldi, G. B. Riccio, B. Marini, ecc. o pari livello.