



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Dipartimento di strumenti armonici

Scuola di Pianoforte

**DCSL31- Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE -
DDG n. 2120 dell'8/8/2018**

Maestro collaboratore a indirizzo interpretativo

Ammissione al corso:

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano assegnato 30 minuti prima e prova di lettura a prima vista.

Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

- esecuzione di un brano a scelta del candidato per pianoforte con altro strumento (durata max 10');
- esecuzione di due brani di musica vocale da camera e due arie d'opera accennando la parte vocale;
- esecuzione di due brani a scelta della Commissione, fra almeno quattro presentati dal candidato di cui almeno uno per ciascuno dei seguenti gruppi: a) uno studio di carattere brillante di autore romantico o moderno; b) un preludio e fuga di J.S. Bach; c) primo tempo di una sonata classica; d) un brano scritto nel XX secolo;
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale.

Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.

Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio.

Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Dipartimento di strumenti armonici

Scuola di Pianoforte

**DCSL31- Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE -
DDG n. 2120 dell'8/8/2018**

Maestro collaboratore a indirizzo interpretativo

Obiettivi del corso:

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, il corso si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di accompagnatore e collaboratore al pianoforte, nonché maestro collaboratore in teatro. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di una consapevolezza critica e di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'adeguata padronanza di specifiche metodologie e tecniche, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages. Una particolare attenzione viene data al repertorio contemporaneo.

Al termine degli studi lo studente deve aver acquisito le capacità di:

- interpretare con una cifra distintiva e personale brani sia del repertorio storico che contemporaneo;
- fornire il proprio apporto artistico sia in qualità di accompagnatore e collaboratore al pianoforte, che di maestro collaboratore;
- sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- rappresentare sia in forma scritta che verbalmente i propri concetti artistici;
- intraprendere in modo organizzato progetti artistici in nuovi contesti.

Prova finale:

Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, nella veste di accompagnatore e collaboratore al pianoforte, della durata di 30 min. circa.

Prospettive occupazionali:

Oltre alla possibilità di accesso a master di secondo livello e corsi di perfezionamento per la produzione e la ricerca in campo musicale, il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- attività professionale concertistica in qualità di accompagnatore e collaboratore al pianoforte per strumentisti e cantanti;
- maestro collaboratore in teatro: sala, palcoscenico, suggeritore, luci, pianista al ballo, direttore musicale di palcoscenico.