



Dipartimento di nuovi linguaggi musicali

Scuola di Composizione

DCPL15- Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione **COMPOSIZIONE**

Composizione

Programma del corso di **Composizione 1**

La forma sonata. Analisi di brani appartenenti a diverse epoche dal Settecento al primo Novecento, e prove di composizione per formazioni solistiche e cameristiche.

Programma d'esame del corso di **Composizione 1**

1. Composizione di un brano per pianoforte o duo con pianoforte in forma Sonata su incipit dati. Il candidato potrà scegliere tra tre incipit dati dalla commissione diversi per epoca e stile in conformità con quanto studiato nel corso dell'anno accademico. (8 ore).
2. Analisi di una partitura cameristica del novecento o contemporanea (5 ore)
3. Presentazione di almeno due composizioni realizzate durante il corso.

Programma del corso di **Composizione 2**

Tecniche compositive ed estetiche del Novecento storico, con particolare attenzione alle tecniche dodecafoniche e alle implicazioni seriali. Lo studio si concentrerà principalmente sulla formazione del quartetto d'archi e sulla relativa produzione nel periodo.

Programma d'esame del corso di **Composizione 2**

1. Composizione di un brano per quartetto d'archi su incipit dato, scelto tra tre incipit proposti dalla commissione (7 giorni);
2. Analisi di una partitura per orchestra da camera con o senza solisti del novecento o contemporanea (6 ore)
3. Presentazione di almeno due composizioni realizzate durante il corso;

Programma del corso di **Composizione 3**

Le variazioni nel repertorio romantico, novecentesco e contemporaneo: analisi, studio e prove compositive. Musica vocale e utilizzo della voce in partiture per ensemble o piccola orchestra.

Programma d'esame del corso di **Composizione 3**

1. Composizione di un ciclo di variazioni per orchestra su tema dato, scelto tra tre proposti dalla commissione (15 giorni);
2. Analisi di una partitura contemporanea per orchestra con o senza solisti e/o coro (8 ore)
3. Presentazione di composizioni realizzate durante il corso di cui almeno una realizzata per voce e piccola orchestra.

Sistemi Armonici e Tecniche Contrappuntistiche 1 (SATC 1) per COMPOSIZIONE

Programma del corso

Morfologia e sintassi dell'armonia tonale nelle forme polifoniche barocche, classiche e romantiche. Contrappunto a due e tre voci.

Programma d'esame:

- a) realizzazione di un brano corale su spunti tematici dati dalla commissione (8 ore);
- b) composizione di un'invenzione strumentale a 2 o 3 voci o di un mottetto vocale a 2 o 3 voci, su spunti tematici ed eventuale testo dato dalla commissione (8 ore)
- c) prova orale di analisi formale, armonica e contrappuntistica su argomenti trattati nel corso dell'anno.

Sistemi Armonici e Tecniche Contrappuntistiche 2 (SATC 2) per COMPOSIZIONE

Programma del corso

Tecniche del contrappunto vocale e strumentale in varie epoche e stili a tre e a quattro voci. Trattazione del testo nelle forme polifoniche.

Programma d'esame:

- a) realizzazione di una breve fuga strumentale a 4 voci (12 ore)
- b) prova orale di analisi formale, armonica e contrappuntistica su argomenti trattati nel corso dell'anno.

Sistemi Armonici e Tecniche Contrappuntistiche 3 (SATC 3) per COMPOSIZIONE

Programma del corso

Approfondimento dello studio delle forme contrappuntistiche vocali o strumentali nelle diverse epoche storico stilistiche con particolare riferimento al periodo moderno e contemporanee

Programma d'esame:

- a) realizzazione di una forma contrappuntistica vocale o strumentale a 5 o più voci su spunto e testo dati (12 ore)
- b) esposizione di una tesina scritta di analisi approfondita di un pezzo concordato con il docente