

**PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI
PER INDIVIDUAZIONE DI 8 FIGURE DI ESPERTI PER IL PROGETTO Interreg – “Tartini Bis”**

IL DIRETTORE

VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999;

VISTO il D.lgs. n. 165 del 30.3.2001;

VISTO il D.lgs. n. 198 del 11.4.2006 che ha introdotto il cd. “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna”;

CONSIDERATO che il Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” partecipa in qualità di Lead Partner al progetto “Tartini Bis” – CUP C91I23000070007 nell’ambito del programma INTERREG Italia – Slovenia 2021-2027;

CONSIDERATA la necessità di stipulare contratti di collaborazione al fine della nomina di esperti per il progetto Tartini bis;

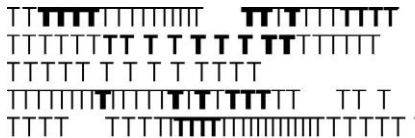
DISPONE

Articolo 1. – Indizione della procedura

È indetta presso il Conservatorio di Trieste una procedura comparativa pubblica, per titoli, per l’individuazione di destinatari di contratti di collaborazione di tipo autonomo/occasionale per attività inerenti al Progetto INTERREG “Tartini Bis”.

I profili ricercati sono i seguenti:

	Attività prevista	Compenso forfettario cadauno onnicomprensivo
<ul style="list-style-type: none">n. 2 Esperti Ricercatori di archivistica e trattatistica musicale settecentesca	<ul style="list-style-type: none"><i>Nuove fonti tartiniane in area slovena, con particolare riferimento agli archivi di Pirano</i> Ricerca sulla produzione scientifica di Tartini. Sarà cura dell’esperto individuare documenti da mettere in ordine, esaminare e digitalizzare.	€ 5.000,00*
<ul style="list-style-type: none">n. 1 Esperto musicologo;	<ul style="list-style-type: none"><i>Edizioni a stampa settecentesche di opere di Tartini e di elaborazioni e trascrizioni di opere di Tartini</i> Produzione di un saggio di almeno 25.000 caratteri risultante dall’attività di ricerca.	€ 8.000,00*
<ul style="list-style-type: none">n. 1 Esperto musicologo;	<ul style="list-style-type: none"><i>Approfondimenti su concerti per violino non inseriti nel catalogo Dounias di autenticità da accertare.</i> L’esperto dovrà approfondire lo studio di alcuni concerti di dubbia autenticità e,	€ 8.000,00*



	successivamente attribuirne o meno la paternità a Giuseppe Tartini. A conclusione delle ricerche, egli dovrà produrre un saggio di almeno 25.000 caratteri risultante dall'attività di ricerca.	
<ul style="list-style-type: none">• n. 4 Giovani Ricercatori;	<p>I ricercatori individuati agiranno a stretto contatto con uno o più degli esperti musicologi individuati con il presente bando e con quello analogo del Conservatorio 'B. Marcello' di Venezia e con i responsabili scientifici del Conservatorio 'G. Tartini' di Trieste.</p> <p>La definizione degli ambiti di ricerca sarà definito dal Comitato tecnico scientifico dell'Interreg Tartini Bis;</p>	3.500,00*

Tutti gli esperti individuati dal presente bando dovranno produrre una relazione sul lavoro di ricerca svolto nel formato che verrà indicato successivamente dal Conservatorio, da consegnare entro il 30/07/2024, a cui seguirà la pubblicazione sul sito www.discovertartini.eu, oltre che sul sito del progetto.

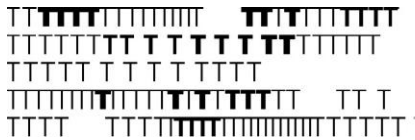
In ultimo, ciascun esperto prenderà parte ad almeno due workshop divulgativi organizzati, nell'ambito del progetto, entro il 30/11/2024.

*Compenso forfettario e onnicomprensivo, inteso come limite di spesa massimo a carico del Conservatorio (incluso ogni onere accessorio a carico dell'ente, es. IVA, contributi, imposte, ecc.). Nel caso in cui, per qualsiasi motivo, l'incarico dovesse interrompersi prima del suo completamento, il compenso verrà ridotto, commisurandolo in misura proporzionale all'effettiva attività svolta.

Art. 2. – Requisiti generali di ammissione

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) essere, ai sensi dell'art. 38 del d.lgs. n. 165 del 30.1.2001:
 - cittadini italiani
 - cittadini degli Stati membri dell'Unione europea o loro familiari, non aventi la cittadinanza di uno Stato membro, titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente.



- cittadini di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o che siano titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) possesso di diploma di scuola secondaria superiore o titolo equiparato;
- 4) idoneità fisica all'impiego;
- 5) posizione regolare in relazione agli obblighi di leva;
- 6) godimento dei diritti politici;
- 7) possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- 8) possesso dei requisiti di accesso di cui all'art. 3 *Specificazione delle competenze e dei titoli richiesti per i singoli profili.*

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale. Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti da candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla procedura. L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

Non possono partecipare alla selezione coloro che abbiano una relazione di coniugio o un grado di parentela o affinità, fino al IV° grado compreso, con il Presidente, il Direttore, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio Accademico.

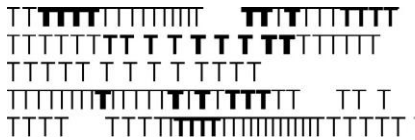
Non sono ammessi alla procedura in oggetto i docenti che prestano servizio presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste.

Art. 3 – Specificazione delle competenze e dei titoli richiesti per i singoli profili:

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti specifici per ciascun profilo, che saranno oggetto di valutazione comparativa da parte della commissione giudicatrice:

a) Esperti Ricercatori di archivistica e trattatistica musicale settecentesca

- Approfondita conoscenza della trattatistica musicale e scientifica del Settecento con particolare riferimento all'opera teorica di Giuseppe Tartini;



- Attestata esperienza nel campo della ricerca archivistica storico-musicale; in particolare deve aver già svolto lavori di ricerca su fonti e trattati del Settecento in generale e di Giuseppe Tartini in particolare;
- Conoscenza della terminologia musicale e scientifica settecentesca con particolare riferimento alla trattatistica di Giuseppe Tartini e dei suoi corrispondenti;
- Competenze linguistiche in almeno due lingue tra Italiano, Inglese, Sloveno.

Costituisce titolo di accesso: Dottorato di ricerca in musicologia o in scienze umanistiche

b) Esperti Musicologi

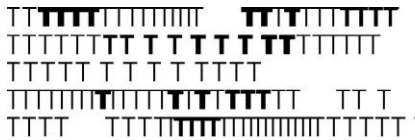
- Competenze storico-musicologiche con particolare riferimento al repertorio e alla prassi esecutiva violinistica settecentesca;
- Attestata esperienza nel campo della ricerca storico-musicale e della filologia musicale; nello specifico il candidato deve aver già svolto lavori di ricerca sulle fonti della musica strumentale settecentesca in generale e su Giuseppe Tartini in particolare;
- Conoscenza delle problematiche del repertorio violinistico settecentesco, della sua diffusione e tradizione testuale manoscritta e a stampa;
- Aver svolto indagini storico-musicologiche sugli archivi e i fondi musicali che conservano manoscritti e stampe musicali tardo settecentesche, con studi approfonditi sulle scritture dei copisti di Giuseppe Tartini e della sua cerchia;
- Esperienza di problem solving relativa a catalogazione ragionata delle suddette fonti musicali;
- Aver affrontato problemi di attribuzione conflittuale nella musica strumentale veneta del Settecento.
- Competenze linguistiche in almeno due lingue tra Italiano, Inglese, Sloveno.

Costituisce titolo di accesso: Dottorato di ricerca in storia e critica dei beni musicali o materie affini.

Alla domanda di partecipazione (all.1) l'aspirante dovrà allegare un **abstract** di circa 700 caratteri che specifichi il progetto di ricerca che si propone di realizzare nel periodo settembre 2023-luglio 2024.

c) Giovani Ricercatori

- Attestata competenza nel campo della Musicologia, della Storia della Musica, della Trattistica e della cultura del Settecento, con particolare riferimento alle aree veneta e istroveneta.
- Competenze linguistiche in almeno due lingue tra Italiano, Inglese, Sloveno.



Costituisce titolo di accesso: Laurea magistrale in musicologia o in materie umanistiche

Titoli preferenziali:

- Diplomi conseguiti presso Conservatori, Accademie musicali e Istituti musicali legalmente riconosciuti;
- Comprovata esperienza di ricerca sulle fonti della musica strumentale settecentesca in generale e di Giuseppe Tartini in particolare.
- Dottorato di ricerca (anche in fase di svolgimento)

Art. 4 – Modalità e tempi di presentazione della domanda

La domanda di ammissione alla procedura, redatta in carta semplice in base al modello allegato (all.1), sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” – Via Carlo Ghega , 12 – 34132 Trieste (TS) , deve essere presentata a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento o con PEC all’indirizzo amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it (Oggetto della mail “Partecipazione bandi Interreg”) e deve pervenire entro il termine perentorio del 23.09.2023, pena esclusione.

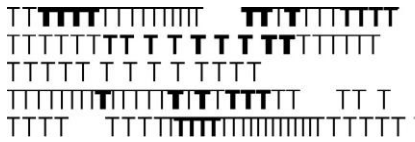
Nel caso di invio via PEC saranno prese in considerazione esclusivamente le domande pervenute da indirizzo PEC del richiedente. Pertanto non saranno prese in considerazione domande pervenute da indirizzo PEC di altra persona, società o ente.

Nella domanda, compilata secondo il modello allegato (all.1), il candidato deve indicare il possesso dei requisiti di cui all’art. 2 e in aggiunta:

- a) Codice fiscale;
- b) Indirizzo di residenza, recapito telefonico, indirizzo mail;
- c) Domicilio che il candidato elegge ai fini della procedura (di preferenza in Italia anche per gli stranieri)
- d) Per i soli candidati stranieri, pena esclusione dalla procedura: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana che andrà comunque effettivamente verificato prima della stipula del contratto;

Gli aspiranti allegano alla domanda di partecipazione:

- Documenti che attestino il possesso dei titoli di studio richiesti e che comprovano le competenze/esperienze descritte per ciascun profilo o che il candidato ritenga utili ai fini della procedura;
- Elenco dei titoli e dei documenti, debitamente datato e sottoscritto.



- Eventuali dichiarazioni sostitutive redatte ai sensi dell'art. 46 e 47 del DPR 445/2000 in relazione ai titoli e documenti presentati;
- Curriculum personale e di studio, datato e sottoscritto con firma autografa che l'aspirante dichiara, ai sensi del DPR 445/2000, corrispondente a verità e per il quale autorizzerà l'eventuale pubblicazione per le finalità di cui all'art. 15 del decreto legislativo 33/2013;
- Elenco delle pubblicazioni con riproduzione autocertificata del frontespizio. Le pubblicazioni devono essere state stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal DPR 252/2000. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data e il luogo di pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente. Gli originali, che non devono essere inviati, possono essere richiesti dalla commissione.
- Documento di identità in corso di validità.

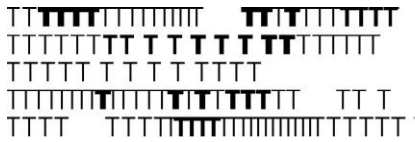
Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva e la decadenza dalla graduatoria. Pena esclusione dalla procedura, la documentazione presentata in lingua straniera deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Comportano l'inammissibilità della domanda e esclusione dalla procedura la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa indicazione del nome, cognome, residenza e dichiarazione relativamente al possesso dei requisiti per l'accesso del pubblico impiego, oltre all'omessa presentazione del curriculum personale e di studio con firma autografa.

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore. La firma autografa può essere sostituita da firma digitale certificata.

Art. 5 – Commissioni giudicatrici

Sarà nominata una Commissione giudicatrice composta, nel rispetto delle pari opportunità, da tre persone, di cui almeno due dipendenti del Conservatorio e di cui almeno una esperta della materia e con la presenza



- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico nei tempi stabili;
- agli adempimenti riguardanti il controllo preventivo di legittimità, ai sensi dell'art. 17, comma 30, della Legge 102/09 da parte della Corte dei conti.

Il candidato può partecipare al presente bando per più profili. Il vincitore che sia presente in più graduatorie dovrà scegliere il profilo per il quale stipulare il contratto, nel rispetto dell'ordine di graduatoria.

Non si potrà procedere alla stipula del contratto stesso qualora il soggetto esterno prescelto si trovi in condizioni di incompatibilità rispetto a quanto previsto da:

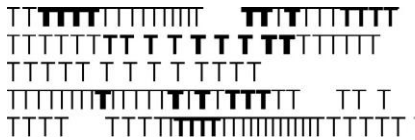
- comma 1 dell'art. 25 della Legge n. 724/1994 che prevede che "al personale delle amministrazioni di cui all'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 3 febbraio 1993, n. 29, che cessa volontariamente dal servizio pur non avendo il requisito previsto per il pensionamento di vecchiaia dai rispettivi ordinamenti previdenziali ma che ha tuttavia il requisito contributivo per l'ottenimento della pensione anticipata di anzianità previsto dai rispettivi ordinamenti, non possono essere conferiti incarichi di consulenza, collaborazione, studio e ricerca da parte dell'amministrazione di provenienza o di amministrazioni con le quali ha avuto rapporti di lavoro o impiego nei cinque anni precedenti a quello della cessazione dal servizio";
- qualora il soggetto esterno prescelto abbia un rapporto di coniugio o un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Direttore, il Presidente o un componente del Consiglio di Amministrazione.

Qualora il collaboratore individuato sia dipendente di altra amministrazione pubblica soggetto al regime di autorizzazione di cui all'art. 53 del D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, dovrà presentare l'autorizzazione dell'amministrazione di appartenenza prima di stipulare il contratto.

La collaborazione sarà interrotta nel caso in cui si riscontri l'impossibilità del prestatore d'opera a far fronte a quanto richiesto dal progetto.

Il contrattista ove necessario sarà assicurato, a carico del Conservatorio, con l'INAIL contro gli infortuni e per la RCT.

Il contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli del Conservatorio.



Art. 9 – Accesso ai documenti amministrativi e Ricorsi

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 7 agosto 1990 n. 241, gli uffici del Conservatorio adotteranno ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

Avverso i provvedimenti che dichiarino l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla presente procedura comparativa o l'esclusione dalla stessa è ammesso ricorso giurisdizionale al TAR entro 60 giorni oppure Ricorso Straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla data di ricevimento della loro notifica

Avverso la graduatoria definitiva è ammesso ricorso giurisdizionale al TAR entro 60 giorni oppure Ricorso Straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla data di pubblicazione.

I candidati che abbiano ricorso pendente, avverso procedimenti della procedura comparativa in atto, vengono inseriti nella relativa graduatoria con riserva ed avranno titolo alla stipulazione del contratto per il corrispondente profilo soltanto al momento in cui la riserva verrà sciolta in senso a loro favorevole.

Art. 10 – Spese sostenute per la realizzazione dei progetti

Le spese di trasferta / missione per la partecipazione ai workshop di divulgazione saranno rimborsate a cura del conservatorio, secondo quanto previsto per il personale interno.

Art. 11 - Proprietà intellettuale

Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste si riserva il diritto di utilizzazione del materiale sviluppato dagli esperti individuati dal presente bando. I diritti di proprietà intellettuale sui beni immateriali realizzati dagli esperti spettano al Conservatorio, trattandosi di ricerche finanziate su fondi INTERREG.

Pertanto, il candidato rinuncia a vantare sugli stessi diritti di natura economica.

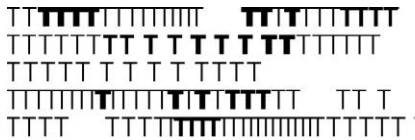
Art. 12 - Trattamento dei dati personali e Responsabile del Procedimento

Si allega l'informativa per il Trattamento dei dati.

Il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini".

Art. 13 - Custodia titoli presentati

Il Conservatorio restituirà la documentazione allegata alla domanda, se prodotta in forma cartacea, mediante ritiro diretto da parte dell'interessato o di persona da lui specificatamente delegata.



Art. 14 - Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'articolo 71 del DPR 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto DPR 445/2000.

Art. 15 - Adempimenti di pubblicità

Sono fatti salvi gli adempimenti di cui all'art. 15 della legge 33/2013 (Obblighi di pubblicazione concernenti i titolari di incarichi di collaborazione o consulenza). In particolare si evidenzia che il candidato con l'invio del Curriculum ne autorizza la pubblicazione, nel caso dovesse essere individuato quale collaboratore.

Art. 16 - Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL DIRETTORE
Prof. Sandro Torlontano