

VERBALE N. 8

della Consulta degli Studenti del Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” di Trieste, convocata d’urgenza in modalità online il giorno **mercoledì 29 marzo 2023** alle ore **21.00** con il seguente

ORDINE DEL GIORNO

1. Approvazione verbali n.3 del 02 dicembre 2022 e n.7 del 13 marzo 2023;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Relazione Presidente C.A. tenutosi in data 24 marzo 2023;
4. Proposta migliorativa riguardante le aule studio;
5. Ratifica ricevimento studente Marco Cernecca;
6. Esito sondaggio “spazio strumenti e Pomeriggi Musicali”;
7. Musiforum – maggio 2023;
8. Masterclass “riparazione strumenti”;
9. Varie ed eventuali.

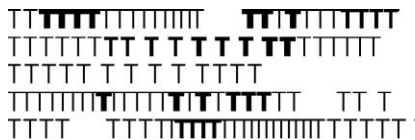
All’appello risultano presenti i seguenti membri:

		Presenti	Assenti	Note
Lorenzo Bosich	Presidente	X		
Ludovica Borsatti	Vicepresidente	X		
Veronica Virginio	Segretario	X		
Francesco Castellana	Componente		X	Non giustificato
Andrea Furlan	Componente	X		
Nicola Pisano	Componente	X		

** entrata in ritardo / ^ uscita in anticipo*

Presiede la seduta il Presidente, Lorenzo Bosich, e verbalizza il segretario Veronica Virginio.

Verificata la presenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore **21.10** e inizia la trattazione degli argomenti posti all’ordine del giorno partendo dal punto 1.



CONSULTA DEGLI STUDENTI

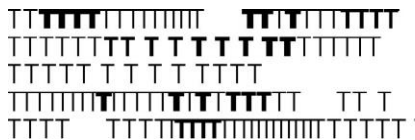
1. Approvazione verbali n.3 del 02 dicembre 2022 e n.7 del 13 marzo 2023;

Il verbale n.3 del 02 dicembre 2022 e il verbale n.7 del 13 marzo 2023 vengono approvati all'unanimità.

2. Comunicazioni del Presidente;

Il presidente aggiorna la Consulta sui seguenti punti:

- a. Riguardo la stampante, in accordo con gli uffici, la richiesta di una stampante apposita per gli studenti verrà integrata al contratto di stamperia in occasione del rinnovo di quest'ultimo.
- b. Durante lo scorso weekend si è svolta all'interno del Conservatorio la XXXI edizione delle Giornate FAI di Primavera, che ha riscosso molto successo, con un notevole afflusso di gente. Considerato l'enorme afflusso di gente durante il normale svolgimento delle attività del conservatorio per i prossimi eventi di tale natura si decide di migliorare la comunicazione con gli studenti per evitare, come è successo in questa occasione, che qualcuno si allarmi.
- c. Il Presidente ci aggiorna sulla riunione di formazione della CNSI svoltasi in data 26 marzo 2023, dove si è discusso principalmente di cos'è e la genesi dell'AFAM; alla riunione erano presenti 42 presidenti di varie Consulte dei Conservatori italiani.
- d. In data 28 marzo 2023 si è svolto il Consiglio di Amministrazione, ma dal rappresentante degli studenti in tale Consiglio non ci è stata fornita nessuna reazione o comunicazione.
- e. I pianisti accompagnatori hanno chiesto una riunione con il Direttore per chiedergli di portare una loro istanza in sede della Conferenza Nazionale Direttori dei Conservatori. A tale riunione hanno partecipato anche il professore Del Bianco e per conoscenza il Presidente della Consulta. I pianisti accompagnatori chiedono che venga tutelata la loro figura professionale nel processo di stabilizzazione della stessa facendo riferimento al monte ore massimo settimanali, che a loro dire non dovrebbe superare le 18h e comunque non dovrebbe arrivare alle 36 poiché si annullerebbe il tempo a loro disposizione per l'attività artistica, e al processo di selezione. Il Direttore ha accolto positivamente la loro istanza e ne è stato portavoce nella sede richiesta ottenendo un riscontro più che positivo. Tuttavia l'AFAM non è una delle controparti in questo processo, pertanto l'efficacia di un'azione dei Direttori non risulterebbe molto efficace.



CONSULTA DEGLI STUDENTI

Inoltre, dopo la riunione, il professore Del Bianco ha informato il Presidente della Consulta che le istanze di richiesta del pianista accompagnatore non sempre gli vengono inviate secondo le scadenze e le forme adeguate. Pertanto si possono creare dei contrattempi organizzativi.

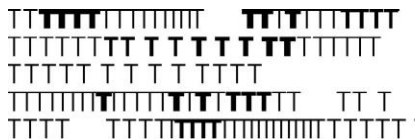
- f. Il Presidente ratifica con comunicazione ufficiale che ha affidato a Ludovica Borsatti l'incarico di seguire l'azione dei rappresentati degli studenti in seno ai Consigli di Dipartimento.
- g. Lorenzo informa che per un'eventuale festa abbiamo un budget di approssimativamente 1000 euro e informa di aver ottenuto un'approvazione informale dalla Direzione per organizzare un evento dopo il concerto programmato per il 3 maggio. Viene affidata allo studente Alberto Forti l'incarico di seguire il processo organizzativo dell'eventuale evento con supervisione del Presidente.
- h. Il Presidente aggiorna sullo stato dei lavori della commissione Open Day con particolare riferimento a una prima bozza della locandina.

3. Relazione presidente riguardo il CA tenutosi in data 24 marzo 2023;

Il Presidente relazione riguardo i lavori del Consiglio Accademico svolto in data 24 marzo 2023.

Nel contesto dell'ampliamento organico iniziato a fine 2021, dato che il nostro conservatorio non ha esaurito i fondi stanziati all'epoca, si procede con la definizione delle indicazioni per il completamento di tale procedura. Le due proposte portate in Consiglio dal Collegio Docenti, ovvero l'istituzione di una nuova cattedra di Musica da Camera e/o l'istituzione di una nuova catterà di Pianoforte (che c'è già ma che è stata convertita), sono state respinte. Si è preferito invece destinare i fondi al "restauro" del sistema bibliotecario del Conservatorio:

- a. Verrà indetto un nuovo bando per la figura del Direttore della biblioteca, questa volta con meno vincoli; questa figura avrà anche il compito, tra gli altri, di curare le banche dati del Conservatorio (anche le registrazioni dei concerti);
- b. Verrà creata la figura di Collaboratore di Biblioteca per 36 ore settimanali (figura potenzialmente usabile nell'imminente inventario dell'archivio posto nella ex zona negozi/bar);



CONSULTA DEGLI STUDENTI

- c. Verrà ricreata una Cattedra di Biblioteconomia, con relativo docente che sarà destinato parzialmente anche alla Biblioteca.

Il punto b e c riguardano entrambi l'ambito di ricerca, per nuove interpretazioni e studi su testi antichi.

I Consiglieri vengono informati delle collaborazioni con il Conservatorio di Udine e con il Liceo Musicale di San Vito al Tagliamento per il riconoscimento degli esami.

Si segnala che è prossima la quiescenza dei docenti Trevisan e Mascheretti.

Riguardo al Concorso Marizza, con coordinatore il docente Trabucco, viene deciso che ci sarà una commissione preliminare per delle prime audizioni e per "scremare" il numero dei partecipanti.

Su richiesta della Comunità Ebraica di Trieste, verrà eseguita una ricerca sui professori ebrei e non solo, che sono stati perseguitati e deportati durante il periodo antecedente e della Seconda Guerra Mondiale, per creare una targa commemorativa.

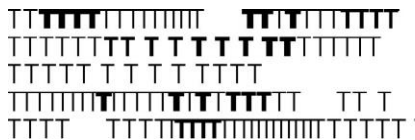
In relazione all'ultima edizione di Galileo's Journey è stata approvata una forma di retribuzione per gli esterni in organico.

Il progetto dell'Ensemble di Musica Contemporanea è stato approvato.

In seguito alle richieste del CNAM, viene presentato il nuovo Piano di Studi delle classi di oboe, fagotto, sax e soprattutto archi.

Per quanto riguarda gli archi, data la sproporzione in orchestra tra questi e i fiati, e dato che l'orchestra d'archi del triennio presenta delle usuali carenze di organico con il conseguente inserimento di persone del biennio, solo il triennio degli strumenti ad arco verrà così modificato:

1° anno —> rimane invariato;



CONSULTA DEGLI STUDENTI

2° e 3° anno → viene eliminata l'orchestra d'archi dal piano di studi, le cui ore confluiscono nel settore artistico disciplinare di Esercitazioni Orchestrali. Orchestra d'archi diventa una materia a scelta.

Il docente di formazione orchestrale potrà dunque scegliere come impiegare queste ore aggiuntive, per esempio per le prove a sezioni.

Lorenzo informa i membri del CA riguardo le perplessità che sono state espresse dagli studenti riguardo a questi cambiamenti.

Considerata l'importanza di una modifica di tale portata al piano di studi, il Presidente informa la Consulta che non è stato possibile un confronto preventivo al fine di ponderare al meglio la posizione della Consulta in sede di votazione poiché la documentazione di dettaglio non è stata fornita in tempo utile.

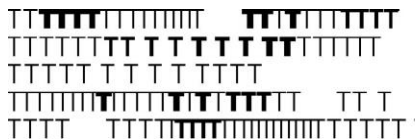
4. Proposta migliorativa riguardante le aule studio;

Si ratifica che in data 17 marzo 2023 è stato approvato il documento di proposta migliorativa aule studio allegato al presente verbale.

Il Presidente aggiorna la Consulta sugli sviluppi derivati dalla presentazione della sopracitata proposta alla Direzione.

In data 18 marzo 2023 tale proposta è stata presentata dal Presidente della Consulta al Direttore il quale ha espresso il proprio parere di seguito articolato secondo la suddivisione dei punti presentati:

1. Se vi è un uso non regolare degli spazi del Conservatorio da parte dei docenti e degli studenti è opportuno effettuare una segnalazione specifica alla Direzione in modo da poter prendere provvedimenti mirati;
2. Il *regolamento utilizzo delle aule per motivi di studio* risulta obsoleto poiché integrato dalle circolari successive. Nel caso specifico il Direttore segnala la circolare n. 12 dell'A.A. 2021-2022 la quale aggiorna il diritto di occupazione dell'aula per motivi di studio da un'ora a due ore continuative;
3. Vi è un pieno interesse della Direzione di dotare il Conservatorio di un adeguato sistema di gestione degli spazi. Da aggiornamenti successivi risulta che gli uffici si sono attivati per



CONSULTA DEGLI STUDENTI

determinare quale sia lo strumento maggiormente idoneo alle nostre necessità, necessità che collimano con quanto indicato nella proposta della Consulta;

4. Il Direttore ritiene una propria missione riuscire a recuperare i locali interni all'edificio non direttamente fruibili a pieno dal Conservatorio. La proposta di installazione dei box non viene accolta molto positivamente. Riguardo la possibilità di riattivare la convenzione con il Liceo Musicale I.S.I.S. "Giosuè Carducci - Dante Alighieri" in modo da poter usufruire di ulteriori aule per lo studio è favorevole, infatti chiede di produrre una richiesta formulata in modo maggiormente adeguato. Ma invita la Consulta a sensibilizzare gli studenti sul fatto che se tale servizio viene attivato allora gli studenti hanno il "dovere morale" di utilizzarlo.
5. Il Direttore è favorevole a un'estensione dell'orario di apertura ma con la stessa relazione diritto/dovere sopra citata.

Da tale incontro è emerso che i due obiettivi principali della Direzione sono l'istituzione di un sistema di prenotazione aule adeguato e la ristrutturazione dei locali al piano terra attualmente non direttamente usufruibili.

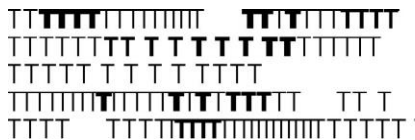
Andrea e Ludovica si propongono per seguire il processo di formulazione della proposta adeguata per l'attivazione della convenzione con I.S.I.S. "Giosuè Carducci - Dante Alighieri".

5. Ratifica ricevimento studente Marco Cernecca;

La segretaria Veronica Virginio procede a informare gli altri membri della Consulta riguardo ciò che è stato detto all'incontro con Marco Cernecca, riguardo alla questione "Turbodecimino", svoltosi in data 16 marzo 2023. All'incontro erano presenti il Presidente e il Segretario della Consulta.

Marco, dopo essersi scusato per ciò che è successo e informandoci che la cosa non avrebbe dovuto avere una tale diffusione, si batte molto sulla socialità all'interno del conservatorio. Inoltre chiede se la reazione della Consulta è stata decisa collegialmente. Il Presidente risponde che, considerato il coinvolgimento di componenti della Consulta e il conseguente utilizzo improprio dello strumento della rappresentanza studentesca, è stato costretto ad agire in modo drastico e che tale azione è da ritenersi solo del Presidente della Consulta e non della Consulta stessa.

La Consulta concorda in modo unanime con Marco riguardo la mancanza di spazi e riguardo le criticità dell'attuale meeting point.



CONSULTA DEGLI STUDENTI

6. Esito sondaggio “spazio strumenti e Pomeriggi Musicali”;

Anche questo sondaggio ha riscosso un discreto successo, ottenendo 41 risposte totali.

Per quanto riguarda gli armadietti, 39 persone hanno espresso un parere positivo e 36 persone si sono dimostrate interessate e propense ad usare degli eventuali armadietti.

Il Professor Del Bianco è ben disposto a supportarci se noi creiamo una proposta seria riguardo all’argomento, dopo aver verificato lo stato degli attuali armadi.

Veronica si offre di aiutare Lorenzo, ricercando sul mercato eventuali armadi adatti allo scopo.

Riguardo alle criticità dei pomeriggi musicali, invece, abbiamo ricevuto 14 risposte.

7. Musiforum - maggio 2023;

Viene proposta la riorganizzazione dei Musiforum, in modalità “ristretta”, durante la settimana della composizione. Questa volta, come studente delegato all’organizzazione, c’è Roberto Borin.

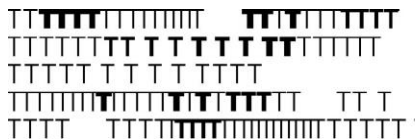
La Consulta approva all’unanimità.

8. Masterclas “riparazione strumenti”;

Gli studenti di strumenti a fiato chiedono l’organizzazione di una masterclass dedicata alla manutenzione e riparazione degli strumenti tenuta da un professionista della nostra regione. Le opzioni sono: o di far venire lui in Conservatorio, o di mandare gli studenti nel suo laboratorio, al costo di 50 euro all’ora.

Lorenzo propone di scrivere una mail al Direttore con in cc la Dott.ssa Trocca, per chiedere l’attivazione di questo servizio, che potrebbe essere o tutto a carico del Conservatorio, oppure solo parzialmente.

La Consulta approva all’unanimità.



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

CONSULTA DEGLI STUDENTI

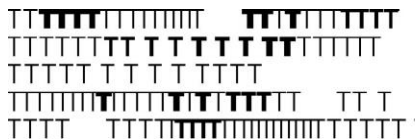
9. Varie ed eventuali;

- a. Andrea chiede se è possibile migliorare gli strumenti che il Conservatorio mette a disposizione degli studenti, in quanto molte volte sono in cattive condizioni. La Consulta concorda;
- b. Andrea riporta la richiesta delle classi di strumenti a fiato ovvero quella di organizzare più masterclass anche per le loro classi. La Consulta prende atto.

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta si chiude alle ore **23.52**.

Il Presidente
Lorenzo Bosich

Il Segretario
Veronica Virginio



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Trieste, 17 marzo 2023

**ALLA CORTESE ATTENZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
E DEL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO "G. TARTINI" – TRIESTE**

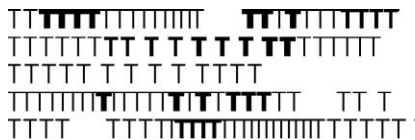
PROPOSTA MIGLIORATIVA AULE STUDIO

Gentile Direttore, Gentili Consiglieri,

le criticità degli spazi per lo studio in conservatorio, e le annesse segnalazioni, vedono la loro origine nel passato. Si è cercato di trovarvi soluzione ma sono tuttora pervenute ingenti segnalazioni e richieste da parte degli studenti aventi come fine l'individuazione e la messa in pratica di una strategia atta a migliorare la situazione attuale.

Come Consulta si è deciso di espletare le nostre funzioni di rappresentanza redigendo, e portando agli organi di governo del Conservatorio, una proposta di miglioramento delle presenti criticità relative alle aule studio basandosi su un'analisi ad ampio spettro della situazione e sulle proposte risolutive presentate dagli studenti.

La proposta di miglioramento portata dalla presente Consulta viene articolata in tre sezioni: analisi della situazione attuale, esito sondaggio somministrato agli studenti ed esposizione delle proposte. Le proposte presentate sono articolate in vari gradi di rapida fattibilità.



CONSULTA DEGLI STUDENTI

ANALISI SITUAZIONE ATTUALE

Calcolo ore disponibilità aule

La strutta comprende 5 aule al piano terra, 24 aule al primo piano, 3 aule al secondo piano e 22 aule al terzo piano per un totale di 54 aule utilizzabili. Non sono state considerate l'Aula Magna, Sala Tartini e l'aula 24.

Il conservatorio di norma è aperto dal lunedì al venerdì 8.30 - 20.30 e il sabato 8.30 - 17.30 per un totale di 69 ore settimanali. Pertanto contando il numero complessivo delle aule risultano 3726 ore usufruibili.

Attualmente l'organico del Conservatorio comprende 96 docenti. Considerato che di norma senza ore aggiuntive un docente svolge 12h settimanali viene calcolato che i docenti utilizzano in media le aule per un totale di 1152h settimanali. Pertanto risultano 2574h usufruibili per studio.

In conservatorio sono attualmente iscritti 614 studenti con 41 doppie iscrizioni per un totale di 573 persone. Pertanto risultano disponibili 4,49h settimanali a persona di studio.

Dettaglio:

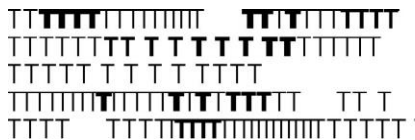
LFS	17	Trienni	256	Bienni	208	Master Pianoforte	7
Preaccademici	42	TRI Erasmus	8	BI Erasmus	4	Doppie	41
Propedeutici	54	TRI libera freq.	9	BI libera freq.	9		

Tuttavia dall'orario standard settimanale pubblicato sul sito (ALLEGATO A) le ore di prenotazione delle aule per i docenti ammonta a 1777. Ne risulta una media di 5,48 h per aula al giorno. Pertanto risultano 1949h settimanali usufruibili per studio con 3,4h settimanali a studente.

Inoltre è necessario considerare la differenziazione in base alla "portabilità" dello strumento. Possiamo considerare che gli studenti iscritti a corsi aventi strumenti "ingombranti" sono 193.

Dettaglio:

Arpa	12
Batteria e percussioni + strumenti a percussione	30
Clavicembalo e tastiere storiche	2
Contrabasso	14
Organo	17
Pianoforte + Pianoforte Jazz + accompagnamento	118
Tot:	193



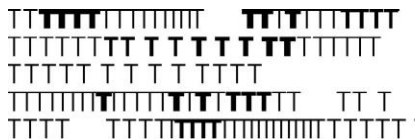
CONSULTA DEGLI STUDENTI

Attualmente risultano segnalate le seguenti “corsie preferenziali”:

1. Aula 3, ad uso esclusivo del dipartimento di Didattica;
2. Aula 4, riservata prioritariamente agli allievi della scuola di clavicembalo;
3. Aula 4N (e in pratica anche le altre al piano terra), scuole jazz e percussioni;
4. Aula 19 spazio studio riservato studenti organo;
5. Aula 19 A, spazio studio riservato studenti clavicembalo;
6. Aula 19 B e C, spazio studio riservato studenti pianoforte;
7. Aula 19 D ed E, arpa;
8. Aula 37, spazio studio riservato studenti musica da camera;
9. Le aule 25-28 sono riservate alla scuola MNT;
10. Aula 41 Fiati;
11. Aula 43 Archi.

Sono presenti 17 aule aventi almeno un pianoforte di cui 2 aventi 2 pianoforti silent. Pertanto ne risulta che gli studenti di pianoforte hanno a disposizione in media 5h a settimana per studio.

Escludendo le aule con pianoforti e quelle a corsie preferenziali risultano disponibili 19. Sottraendo le ore medie di lezione risultano libere per lo studio per 686h settimanali. Considerando che gli studenti non aventi uno strumento “ingombrante” risultano 285 si calcola che tali studenti in media hanno il diritto di studiare nelle sopracitate aule per 2,4h settimanali.



CONSULTA DEGLI STUDENTI

Attuale utilizzo delle aule

Vengono riscontrate diverse incongruenze tra il *regolamento utilizzo delle aule per motivi di studio* (ALLEGATO B) e il reale utilizzo delle aule:

- Le aule vengono occupate per due ore di studio anziché una poiché tale comportamento riflette maggiormente le esigenze di studio dei corsi accademici;
- Studenti che, appropriatisi dell'aula, la utilizzano per attività diverse dallo studio (magazzino, pause ristoro, ecc.);
- L'articolo 8 non viene sempre rispettato perlopiù da alcuni docenti;
- La prenotazione delle aule per docente in certi casi non risulta coerente alle ore di docenza sopra indicate.
- "Appropriazione indebita" di aule da parte di studenti e docenti, venendo meno alla distribuzione delle aule effettuata dagli uffici.
- Le "corsie preferenziali" non sempre vengono adeguatamente rispettate.

Si riportano gli articoli di maggior rilievo in tale contesto del *regolamento utilizzo delle aule per motivi di studio Prot. 1395/c23 datato 29 aprile 2011*.

3. Ogni studente, acquisita la prenotazione, avrà diritto ad occupare l'aula per un'ora, dopodiché la lascerà agli altri richiedenti. Potrà fermarsi più a lungo solo se non vi siano altri allievi in attesa.

5. L'uso dei pianoforti delle aule 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18 e 39 è prioritariamente riservato agli studenti della Scuola di Pianoforte iscritti agli ultimi tre anni del Corso ordinamentale, al Triennio di I livello, al Biennio di II livello, nonché a coloro che, in quanto residenti all'estero o per altri motivi, non dispongono di uno strumento idoneo. In loro assenza le aule possono essere assegnate anche a studenti di altri anni di corso o di altro strumento, nei limiti di cui al punto 3.

6. Lo studio nelle aule di Arpa, Clavicembalo, Percussioni ed Organo è prioritariamente riservato agli allievi di questi strumenti. In loro assenza le aule possono essere assegnate anche a studenti di altro strumento, nei limiti di cui al punto 3.

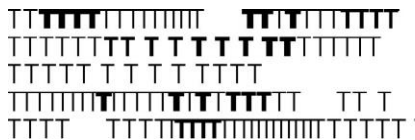
8. È assolutamente vietato tenere occupate le aule lasciandovi effetti personali. Allievi e docenti che per qualsiasi motivo si allontanano dall'aula devono lasciarla libera consegnando la chiave al personale di servizio. Il Conservatorio non risponde di effetti personali lasciati nelle aule.

9. I docenti che abitualmente abbiano bisogno di occupare l'aula prima dell'inizio o dopo la fine delle lezioni sono invitati a segnalarlo in Segreteria in modo da informare gli allievi sull'effettiva disponibilità dell'aula stessa. In caso di variazioni improvvise e per motivi didattici, l'arrivo del docente nella propria aula è consentito con un anticipo e/o con un prolungamento di mezz'ora rispetto all'orario indicato dal calendario settimanale delle lezioni. Le regole di cui sopra si applicano anche qualora dei docenti desiderino svolgere delle lezioni non programmate.

Attualmente la prenotazione per le aule ordinarie è di fatto inesistente. Vi è un sistema cartaceo di tracciabilità dell'utilizzo delle aule. Vigè la regola del "chi primo arriva meglio alloggia". Per tale motivo molti studenti hanno dichiarato di non recarsi a studiare in conservatorio poiché, non avendo la certezza di trovare effettivamente un'aula per studiare, preferiscono trovare soluzioni alternative.

Criticità gestione prenotazione aule grandi

L'attuale sistema di prenotazione delle aule grandi, ovvero Sala Tartini, Aula Magna e aula 13 risulta poco ottimizzato il che aggrava ulteriormente il carico di lavoro dell'incaricato della sua gestione e ne aumenta l'entropia. Il tutto porta ad uno spreco di risorse umane, temporali e fisiche.



CONSULTA DEGLI STUDENTI

Ambienti dell'edificio non utilizzati (negozi)

La gestione degli spazi del Conservatorio è di competenza della Presidenza dello stesso. I locali situati al piano terra dell'edificio su via Martiri della Libertà indicati come "zone di non pertinenza" non sono attualmente agibili per cause burocratiche. Tali locali, attualmente usati quasi in toto come magazzino del Conservatorio, sono in attesa di inventario, smaltimento e lavori di ristrutturazione.

Proposte precedenti

Vista la proposta formulata in data 12 novembre 2016 dalla Consulta agli organi di governo competenti avente come oggetto "Tablet e lettori badge aule" (ALLEGATO C), si riscontrano molteplici criticità in termini di concreta realizzazione.

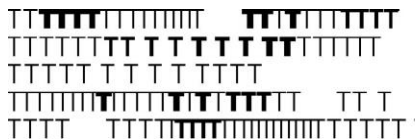
In passato risulta essere stato fatto un tentativo di adozione di un sistema informatico di gestione delle aule prendendo in esame quanto offerto da Zucchetti e poi da Infofactory (l'azienda che ha creato il nostro sito istituzionale). Tale tentativo risulta non essere andato a buon fine in quanto fino ad ora a livello amministrativo risulta già presente un sistema con account univoco per studente ovvero ISIDATA. Tuttavia risulta evidente l'inadeguatezza delle funzioni fornite da questo sistema.

CNSI

La gestione degli spazi studio è un argomento di interesse anche negli altri conservatori ed è stato fatto più volte un confronto delle diverse realtà nei canali di comunicazione interna della Conferenza Nazionale Studenti ISSM (CNSI). Sostanzialmente la situazione è molto diversificata: sono presenti realtà con un rigido sistema informatico, altre con una prenotazione effettuabile solo dai docenti, realtà come la nostra con una "prenotazione" sul posto, prenotazione tramite compilazione modulo presente sul sito istituzionale del conservatorio. In alcuni conservatori è stato adottato un regolamento apposito per la prenotazione delle aule (ALLEGATO D). Per le ore di utilizzo dell'aula si è riscontrata un'oscillazione da una a tre ore continuative.

Alcuni sistemi informatici di gestione degli spazi risultano essere:

- Integrati nel sito istituzionale;
- ASIMUT;
- Timify.



CONSULTA DEGLI STUDENTI

SONDAGGIO

Dal 30 gennaio 2023 al 10 febbraio 2023 la Consulta ha somministrato un sondaggio in base volontaria riguardante le aule studio a tutti gli studenti dei corsi accademici per un totale di 461 persone. Il sondaggio è costituito da due domande aperte.

1. Quali sono secondo te le criticità nella gestione delle aule studio?
2. Quali sono secondo te delle valide proposte risolutive nella gestione delle aule studio?

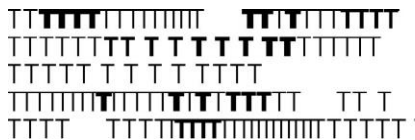
Sono pervenute 79 istanze di risposta, il 17,13% degli aventi diritto. Risultano presenti 4 istanze di risposta vuote. Di seguito si riportano le risposte raccolte per categorie:

Domanda 1 risposte 71/79 - 89,87% delle risposte pervenute

1	Quantitativo insufficiente di aule: 45/71	63,38%
2	Mancanza di un'organizzazione/prenotazione spazi efficiente: 22/71	30,98%
3	Ore di studio settimanali insufficienti: 3/71	4,22%
4	2h di studio consecutive risultano essere troppo lunghe: 1/71	1,40%
5	Concentrazione elevata di insegnanti: 7/71	9,85%
6	Mancanza numero adeguato aule Jazz: 3/71	4,22%
7	Inadeguatezza aule/strumenti: 7/71	9,85%
8	Mancanza di spazi dove lasciare gli strumenti: 1/71	1,40%
9	Troppi studenti: 11/71	15,49%
10	Mancanza spazi di socializzazione: 1/71	1,40%

Domanda 2 risposte 75/79 - 94,93%

1	Istituzione di un sistema informatico di prenotazione adeguato: 32/75	42,67%
2	Istituzione di una seconda sede per aumentare il numero di aule a disposizione: 26/75	34,67%
3	Sfruttare spazi inutilizzati/aumentare numero aule: 18/75	24,00%
4	Regolarizzazione utilizzo aule da parte dei professori: 9/75	12,00%
5	Limitazione numero studenti ammessi: 1/75	1,33%
6	Limitazione ore studio a 1: 4/75	5,33%
7	Istituire ulteriori pianoforti silent con cuffia (*all'esterno delle aule): 7/75	9,33%
8	Prolungamento apertura conservatorio: 7/75	9,33%
9	Aumentare il numero di aule "preferenziali": 2/75	2,67%
10	Totale contrarietà all'istituzione di un sistema informatico di prenotazione delle aule poiché non incentiverebbe la socializzazione all'interno del Conservatorio: 1/75	1,33%
11	Aumento dello spazio disponibile allo studio attraverso una maggiore capillarizzazione degli spazi attuali tramite l'installazione di appositi box in aree strategiche dell'edificio : 1/75	1,33%



CONSULTA DEGLI STUDENTI

PROPOSTE

Vista l'analisi effettuata dell'attuale situazione riguardante le aule studio, preso atto del risultato del sondaggio, la Consulta degli Studenti formula le seguenti proposte risolutive:

1. Rispetto degli attuali regolamenti vigenti:

attuare nel concreto le norme di convivenza fondamentali della nostra comunità attraverso il rispetto quotidiano del *regolamento utilizzo delle aule per motivi di studio* con particolare riferimento agli articoli 8 e 9;

2. Modifica degli attuali regolamenti vigenti:

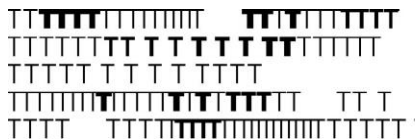
preso atto che, dal periodo post-pandemico *de facto* il limite di monte ore consecutive consentite per lo studio si è spostato a 2, preso atto che le istanze di richiesta pervenute soprattutto al di fuori del sondaggio di mantenere tale trend sono maggiori di quelle per le quali si chiede che sia rispettato l'attuale limite di un'ora; si propone l'aggiornamento dell'art. 3 del *regolamento utilizzo delle aule per motivi di studio* portando il diritto di occupazione dell'aula per motivi di studio da un'ora a due ore continuative;

3. Sistema informatico di prenotazione:

preso atto delle richieste ottenute tramite il sondaggio effettuato, preso atto di un graduale processo di informatizzazione delle prenotazioni aule nei conservatori italiani, per sopperire alla scarsa ottimizzazione della gestione degli spazi esistenti; si chiede l'adozione di un sistema informatico funzionale ed efficiente che permetta agli studenti, ai docenti e al personale una gestione ottimale delle risorse della sede del Conservatorio. Di primaria importanza per gli studenti è la possibilità di pianificare i momenti di studio soprattutto se si vuole sfruttare al meglio la totalità dell'orario di apertura anche in relazione a possibili estensioni di quest'ultimo. Nello specifico segnaliamo che tale sistema di prenotazione sia dotato delle seguenti funzionalità:

- Usufruibile tramite App;
- Integrazione con la calendarizzazione dei docenti;
- Vincolo dei parametri di prenotazione;
- Capacità di elaborazione istanze di modifica e di visione in tempo reale;
- Supporto, almeno di visione, al personale coadiutore di sorveglianza.

Tale sistema potrebbe essere identificato in ASIMUT o in altro sistema con funzioni analoghe.



CONSULTA DEGLI STUDENTI

4. Implementazione della disponibilità degli spazi a disposizione dell'istituzione da destinare allo studio:

preso atto delle richieste ottenute tramite il sondaggio effettuato e della necessità di ampliare gli spazi esistenti, si chiede:

- a. in prima istanza chiediamo che l'apertura dei locali interni all'edificio non direttamente fruibili a pieno dal Conservatorio avvenga nel minor tempo possibile;
- b. in seconda istanza, considerando le lunghe tempistiche di attuazione del punto precedente e in risposta alla saturazione sempre più critica presente durante le giornate infrasettimanali, si propone di individuare in tempi rapidi una strategia per implementare la disponibilità degli spazi a disposizione per lo studio prendendo seriamente in esame la proposta pervenuta dal sondaggio costante in una maggiore capillarizzazione degli spazi attuali tramite l'installazione di appositi box in aree strategiche dell'edificio. Inoltre proponiamo l'individuazione di spazi situati in altra sede, preferibilmente attigua al Conservatorio, pienamente usufruibili nel concreto dagli studenti. In tal senso proponiamo di riattivare la convenzione con il Liceo Musicale I.S.I.S. "Giosuè Carducci - Dante Alighieri" in modo da poter usufruire di ulteriori aule per lo studio, soprattutto per gli strumenti non "ingombranti" durante le giornate infrasettimanali che vedono una maggiore saturazione della nostra sede;
- c. in terza istanza, considerate le enormi problematiche sopra citate, la soluzione maggiormente efficace risulta l'istituzione/costruzione/ristrutturazione di una sede secondaria che completi pienamente le necessità del Conservatorio;

5. Prolungamento orari apertura del conservatorio:

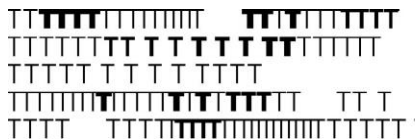
preso atto delle richieste ottenute tramite il sondaggio effettuato, in un'ottica di adeguamento dell'orario agli standard delle altre sedi a livello europeo, proponiamo il prolungamento dell'orario del Conservatorio innanzitutto attivando in via sperimentale un'estensione serale di 2h durante i periodi di preparazione degli esami. Tali periodi potrebbero essere identificati innanzitutto in tre mesi articolati in:

- Da metà maggio a metà giugno;
- Da inizio settembre a inizio ottobre;
- Da metà gennaio a metà febbraio.

Dopodiché si può pensare ad un'estensione di tali periodi articolandoli in:

- Da maggio a metà luglio;
- Da inizio settembre fino alla fine della sessione autunnale;
- Da metà gennaio a metà marzo.

Ad ogni modo segnaliamo che un orario di apertura adeguato agli standard europei potrebbe essere il seguente: giorni feriali 07:00-22:30, sabato 07:00-20:00.



CONSULTA DEGLI STUDENTI

6. Ottimizzazione degli orari di docenza e conseguente prenotazione aule:

preso atto delle richieste ottenute tramite il sondaggio effettuato, preso atto della non sempre presente congruità tra l'orario di prenotazione delle aule dei docenti e l'effettiva presenza del docente; si chiede una maggiore ottimizzazione dell'orario dei docenti in modo da non far risultare occupate aule che nella pratica sono libere.

7. Inserimento di un limite di iscrizioni annuali del Conservatorio:

preso atto delle richieste ottenute tramite il sondaggio effettuato, si propone l'instaurazione di un limite al numero di studenti ammessi ogni anno con conseguente aumento della qualità.

A cura di

- Lorenzo Bosich, Presidente CdS – direzione e supervisione;
- Andrea Furlan - delega con facoltà di ampliamento dinamico del presente organico in itinere.

la Consulta degli Studenti

<i>Lorenzo Bosich</i>	<i>Presidente</i>
<i>Ludovica Borsatti</i>	<i>Vicepresidente</i>
<i>Veronica Virginio</i>	<i>Segretario</i>
<i>Francesco Castellana</i>	
<i>Andrea Furlan</i>	
<i>Nicola Pisano</i>	

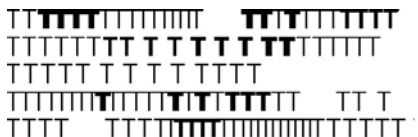


Conservatorio
statale
di musica
Giuseppe
Tartini

ORARIO SETTIMANALE

UBICAZIONE	DOTAZIONE	lunedì		martedì		mercoledì		giovedì		venerdì		sabato								
		dalle	alle	dalle	alle	dalle	alle	dalle	alle	dalle	alle	dalle	alle							
SALA TARTINI																				
AULA MAGNA	2	08:30	15:00	ANGIUS	08:30	15:00	ANGIUS	15:00	19:00	LO NIGRO										
EX PORTINERIA	PT	percussioni																		
1N	PT	percussioni	08:30	13:30	PEREZ	10:00	18:00	MANCINELLI	10:00	20:00	SAVRON	13:30	16:00	PEREZ	13:30	16:00	PEREZ			
			14:00	17:30	PEREZ									09:00	10:30	CARANI				
2N	PT	jazz	08:50	14:00	MAIER	9:00	19:00	GESING	09:00	19:00	GESING	09:50	19:10	MAIER	09:30	18:30	PACORIG			
			16:30	20:00	GESING															
3N	PT	jazz/organo	09:00	12:30	GESING	9:30	17:30	DANI	08:30	19:30	CHIARION	08:30	19:30	CHIARION	08:30	14:30	RUBEGNI			
			14:00	19:00	MAIER															
4N	PT	jazz/percussioni						09:30	16:00	DANI										
5N	PT	percussioni	10:00	18:00	MANCINELLI				10:00	18:00	MANCINELLI	10:00	17:00	SAVRON						
2	1	percussioni	8:30	20:15	MAGRIS	9:00	20:00	MAGRIS	09:00	13:00	MARTINOLLI	11:00	13:00	ROJAC	09:00	12:00	ROJAC			
									15:00	19:00	MARTINOLLI (Luterana)	14:00	18:00	ROJAC	13:00	20:00	ROJAC			
3	1		10:00	17:00	BALDIN	10:00	17:00	ZOCATELLI	10:00	17:00	BALDIN	10:00	17:00	ZOCATELLI	09:30	18:30	FEDRIGO	09:30	17:00	FEDRIGO
4	1	clavicembali	10:00	14:00	BARTOLETTI	10:00	12:00	STAROPOLI	10:00	18:00	BASSO	10:00	13:00	LAFFRANCHINI						
			14:30	19:30	BARTOLETTI	12:00	18:00	BASSO				13:30	20:30	MOROSINI						
5	1	NO pf				10:00	12:00	TEODORO												
												13:30	19:00	RUBEGNI						
6	1	chitarra NO PF	10:00	18:00	VETTORETTI	10:00	18:00	VETTORETTI				10:00	19:00	RIGOTTI	10:00	19:00	RIGOTTI			
7	1	armonia	10:00	18:00	FAZZINI				08:30	14:00	BEJA	10:00	20:00	DEL NERO	09:00	16:30	DEL NERO			
						12:30	20:00	BEJA												
8	1	pf coda	12:00	15:00	DE LUCA	10:00	13:00	SANTIN	12:00	17:00	ZOCATELLI	13:00	17:40	NAPOLITANO	13:00	20:00	FREZZOTTI	08:30	16:30	DE ASCANIIS
						14:00	15:00	CARANI												
						15:30	19:00	MARTINOLLI												
9	1	2 pf				10:30	13:00	SIRSEN	08:30	17:30	PAPARO	09:00	11:00	GESSI	09:00	19:00	RUCLI	08:30	17:30	PAPARO
			13:30	20:30	PAPARO	14:00	19:00	SIRSEN				12:00	19:00	DE LUCA						
10	1	2 pf	11:00	19:00	BORTOLIN	10:00	17:00	BORTOLIN	08:30	20:30	TRABUCCO	08:30	20:30	TRABUCCO	8:30	20:00	TRABUCCO			
11	1	2 pf	10:30	17:30	DEL BIANCO	8:30	13:30	TREVISAN TERESA	10:00	13:00	CALABRETTO	09:00	13:00	NAPOLITANO	8:30	13:30	TREVISAN TERESA	10:30	17:30	DEL BIANCO
						14:30	20:30	TREVISAN TERESA	13:00	20:00	TREVISAN TERESA	13:00	20:00	RUSSO	14:30	20:30	TREVISAN TERESA			
12	1	pf coda				10:00	19:00	MESAGLIO	08:45	12:45	RASTELLI	10:00	13:00	RASTELLI	8:30	13:45	SANTIN	09:00	14:00	SANTIN
									15:00	19:00	RASTELLI	14:30	19:30	RASTELLI	15:00	18:30	SANTIN			
			15:00	19:00	LO NIGRO	15:00	19:00	LO NIGRO												
14	1	2 pf	09:00	20:00	YASYNSKY	8:30	14:00	YASYNSKY				09:00	19:00	RUCLI	08:30	12:00	RUSSO	08:30	16:30	RUSSO
															12:00	19:00	DE LUCA			
						14:00	20:00	FREZZOTTI	12:00	20:00	NAPOLITANO	19:00	20:00	GESSI	19:00	20:30	GESSI			
15	1	pf coda	11:00	20:00	DE MOLA	11:00	20:00	DE MOLA	10:00	19:00	KRISCAK	10:00	19:00	KRISCAK	11:00	19:00	DE MOLA			
16	1	pf coda				10:00	17:00	TURRIN	10:00	19:00	MESAGLIO	10:30	13:00	SIRSEN	09:00	18:30	TONIUTTI	08:45	17:00	TONIUTTI
												14:00	19:00	SIRSEN						
17	1	2 pf				10:15	17:30	TIRINDELLI				09:00	10:00	CARANI	12:00	20:30	RUSSO	10:00	17:00	FREZZOTTI
												10:15	17:30	TIRINDELLI						
												18:00	19:00	CARANI	08:30	10:00	CARANI			
18		pf coda				10:00	13:00	ZABEO	09:00	18:30	PACORIG	10:00	17:00	TURRIN	10:00	13:00	ZABEO			
						14:00	18:00	ZABEO							14:00	18:00	ZABEO			
19	1	organo	13:30	17:30	TOMADIN	9:00	19:30	TOMADIN	12:00	20:30	TEGLIA									
						11:00	12:00	CALABRETTO												
19a	1	clavicembali	10:00	17:00	PREVEDELLO DELLISANTI	10:00	17:00	PREVEDELLO DELLISANTI				10:00	17:00	PREVEDELLO DELLISANTI						
19b/c	1	pianoforti studio																		
19d	1	arpa				10:00	18:00	SANZIN	10:00	18:00	SANZIN	10:00	18:00	SANZIN						
						14:00	15:00	CARANI	14:30	15:30	CARANI									
19e	1	arpa																		

19f	1	arte scenica	09:00	19:00	TREVISAN ROSALBA	9:00	19:00	TREVISAN ROSALBA	10:00	16:00	FAZZINI				11:00	13:00	KRISCAK			
												14:30	16:30	GESSI	14:00	20:00	DE ASCANIIS			
20	2	teoria	09:00	17:30	GON	08:30	16:00	BOTTARO	10:00	15:00	GON									
									15:00	20:00	PAGLIANO									
21	2	teoria (pf coda)	10:30	18:00	BOTTARO	9:30	13:00	MARTINOLLI	09:00	17:00	PITIS	09:00	17:00	PITIS	13:00	20:00	SELVAGGI	09:00	14:00	SELVAGGI
									13:00	20:00	BARTOLETTI									
22	2	teoria	08:30	15:30	PERRINI	8:30	13:30	PERRINI	09:00	13:00	PAGOTTO	09:00	13:00	MARTINOLLI	10:00	16:00	FAZZINI			
			16:00	18:00	PERRINI	14:00	19:30	PAGLIANO	14:00	20:00	VINCIGUERRA	14:00	20:00	VINCIGUERRA				14:00	17:00	VINCIGUERRA
24	2	sala video-conferenze				09:00	13:00	D'ANGELO	09:00	13:00	D'ANGELO	08:30	11:30	D'ANGELO						
			17:30	20:30	D'ANGELO				15:00	17:00	D'ANGELO									
25	3E	MNT	09:30	18:30	BUSO	10:00	12:00	POLOTTI	11:00	13:00	ROSATI	9:30	12:30	POLOTTI	10:00	20:00	POLOTTI			
									13:45	19:00	BONETTI	13:30	19:00	BONETTI	13:00	18:30	BUSO			
26	3E	MNT				8:45	18:15	KLAUER	08:45	10:45	KLAUER									
27	3E	MNT							10:00	17:00	PAGOTTO									
28	3E	MNT				11:00	13:30	BONETTI	11:00	13:15	BONETTI	09:30	13:00	BUSO	10:00	18:00	BONETTI			
			13:15	19:15	PACHINI	15:30	17:30	POLOTTI	13:15	19:15	PACHINI	13:30	15:30	POLOTTI						
29	3		12:00	19:00	FOSCHINI	10:00	15:00	FOSCHINI				12:00	18:00	TEODORO						
											15:00	17:00	GON							
30	3					10:00	14:00	SCIASCIA	08:30	15:40	VEZZANI	08:30	18:00	DONNINELLI	10:00	14:00	SCIASCIA			
						15:00	18:30	SCIASCIA							15:00	18:30	SCIASCIA			
31	3					10:00	16:45	MASCHERETTI	09:30	12:30	BARTOLETTI	10:00	16:45	MASCHERETTI				09:30	17:30	ZORINO
32	3		14:00	19:00	CHISARI	10:00	12:00	BASSO	08:30	20:00	DONNINELLI	09:00	20:00	NAVA	11:00	20:00	DONNINELLI			
						12:00	18:00	TEODORO												
33	3					10:00	18:00	AMENDOLA				10:00	18:00	AMENDOLA						
34	3	pf coda	10:00	18:00	MARROCU	10:00	18:00	MARROCU	10:00	19:00	CALABRETTO	10:00	19:00	CALABRETTO	08:30	20:30	MUSTEA			
35	3		09:00	20:00	MALUSA'	9:00	19:00	BIGLIAZZI	9:00	13:00	MILELLA	9:00	13:00	MILELLA	9:00	13:00	MILELLA	9:00	13:00	MILELLA
									14:30	20:00	MILELLA	14:30	20:00	MILELLA				14:30	16:30	MILELLA
36	3		12:00	19:00	IEZZI	9:00	18:00	IEZZI	10:00	18:00	LAZZERI	09:00	16:00	DELLA CHIARA	10:00	18:00	LAZZERI	10:00	15:00	LAZZERI
37	3	Musica da Camera studio																		
38	3	pf coda	08:30	20:30	MUSTEA	9:00	19:30	MALUSA'	09:00	19:00	BIGLIAZZI	08:30	20:30	MUSTEA	09:00	20:00	MALUSA'			
39	3	pf coda	09:00	20:00	NAVA										09:00	13:00	LA RAJA	10:30	14:30	TIRINDELLI
						9:00	19:00	FRANCHIN	13:00	20:00	LA RAJA	13:00	20:00	LA RAJA	13:00	20:00	KRISCAK			
40	3		10:00	20:00	BELLI	08:30	14:00	CHISARI	09:00	19:00	DELLA CHIARA	10:00	20:00	BELLI				09:00	17:00	BESCHIERU
						14:00	20:00	DELLA CHIARA												
41												09:30	18:30	ZORINO						
42	3	NO pf				10:00	12:00	MOROSINI	09:00	17:00	STAROPOLI			STUDIO FIATI						
						12:00	19:00	STAROPOLI							12:00	18:00	TEODORO			
43	3	ARCHI studio																		
44	3	composizione	10:00	17:00	PAGOTTO	10:00	13:00	PAGLIANO							11:00	17:00	LAFFRANCHINI			
						14:00	20:00	DEL CORNO	9:00	19:00	DEL CORNO	9:00	16:00	DEL CORNO						
45	3	pf coda	08:30	20:30	MOROSINI	9:00	17:00	CARANI	09:00	17:00	CARANI	09:00	15:00	CARANI	10:30	16:30	CARANI			
																		13:30	16:30	MOROSINI
46	3	pf coda				10:30	13:30	VEZZANI	09:00	20:00	GESSI	09:00	20:00	GESSI	09:00	15:00	GESSI	09:00	13:00	GESSI
			9:00	19:00	FRANCHIN	14:30	20:30	VEZZANI							18:00	20:00	GESSI			



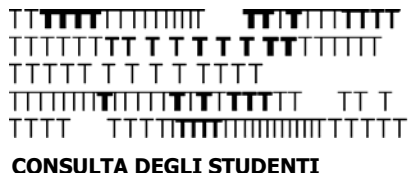
UTILIZZO DELLE AULE PER MOTIVI DI STUDIO

REGOLAMENTO

1. Tutte le aule - salvo indicazione contraria esposta sulla porta - sono aperte agli allievi per motivi di studio negli orari in cui non sono utilizzate per l'attività didattica, per esami o per le pulizie.
2. Lo studio nelle aule è consentito ai soli allievi regolarmente iscritti presso il Conservatorio, salvo specifiche autorizzazioni della Direzione.
3. Ogni studente, acquisita la prenotazione, avrà diritto ad occupare l'aula per un'ora, dopodiché la lascerà agli altri richiedenti. Potrà fermarsi più a lungo solo se non vi siano altri allievi in attesa.
4. Tutti gli studenti sono tenuti a lasciare le aule in perfetto stato, segnalando tempestivamente eventuali situazioni difformi. Sono inoltre invitati, nel loro interesse, a segnalare eventuali malfunzionamenti degli strumenti del Conservatorio (corde, pedali, ecc..)
5. L'uso dei pianoforti delle aule 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18 e 39 è prioritariamente riservato agli studenti della Scuola di Pianoforte iscritti agli ultimi tre anni del Corso ordinamentale, al Triennio di I livello, al Biennio di II livello, nonché a coloro che, in quanto residenti all'estero o per altri motivi, non dispongono di uno strumento idoneo. In loro assenza le aule possono essere assegnate anche a studenti di altri anni di corso o di altro strumento, nei limiti di cui al punto 3.
6. Lo studio nelle aule di Arpa, Clavicembalo, Percussioni ed Organo è prioritariamente riservato agli allievi di questi strumenti. In loro assenza le aule possono essere assegnate anche a studenti di altro strumento, nei limiti di cui al punto 3.
7. Esclusivamente nel periodo degli esami lo studio sarà consentito a chiunque debba sostenere esami nelle aule indicate dal calendario degli esami, incluse le aule riservate di cui ai punti 5 e 6.
8. È assolutamente vietato tenere occupate le aule lasciandovi effetti personali. Allievi e docenti che per qualsiasi motivo si allontanano dall'aula devono lasciarla libera consegnando la chiave al personale di servizio. Il Conservatorio non risponde di effetti personali lasciati nelle aule.
9. I docenti che abitualmente abbiano bisogno di occupare l'aula prima dell'inizio o dopo la fine delle lezioni sono invitati a segnalarlo in Segreteria in modo da informare gli allievi sull'effettiva disponibilità dell'aula stessa. In caso di variazioni improvvise e per motivi didattici, l'arrivo del docente nella propria aula è consentito con un anticipo e/o con un prolungamento di mezz'ora rispetto all'orario indicato dal calendario settimanale delle lezioni. Le regole di cui sopra si applicano anche qualora dei docenti desiderino svolgere delle lezioni non programmate.
10. In via sperimentale, in occasione dell'apertura serale del Conservatorio per svolgimento di concerti o manifestazioni, alcune aule sono rese disponibili agli studenti esclusivamente per motivi di studio e su specifica prenotazione. Ogni studente, acquisita la prenotazione, avrà diritto ad occupare l'aula fino alla chiusura dell'edificio e, comunque, non oltre le ore 23.00.

È diritto e dovere di tutti far sì che dette regole vengano rispettate. Ogni abuso comporterà responsabilità personale e revoca di ulteriori utilizzi.

IL DIRETTORE



**Conservatorio
statale
di musica
Giuseppe
Tartini**

ALLA CORTESE ATTENZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
E DEL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO "G. TARTINI" - TRIESTE

Trieste, 12 novembre 2016

Oggetto: Tablet e lettori badge aule

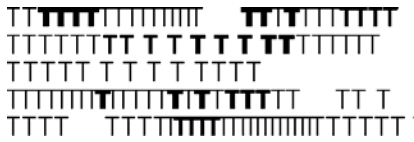
Egr. Direttore, egr. Consiglieri,

come studente e come Presidente della Consulta degli Studenti di questo Conservatorio mi sento in dovere di ris segnalare uno dei tanti problemi che tocca in particolar modo proprio noi studenti ovvero il sistema di prenotazione delle aule studio.

Prendendo atto:

- che nei fogli di prenotazione aule è esplicitamente scritto "Nome e cognome (in stampatello) e che una parte significativa degli studenti non segna le proprie generalità in stampatello ma con la propria firma (quasi sempre illeggibile);
- che mi è più volte successo di voler prendere un'aula (esaurita l'ora di studio concessa a tutti gli studenti per Regolamento di utilizzo aule per motivi di studio del Conservatorio) e di trovare quest'ultima chiusa a chiave e quindi non disponibile per gli studenti che avrebbero bisogno di studiare;
- che il numero delle aule destinate allo studio è limitato;
- che gli studenti, una volta esaurito il tempo massimo di studio a loro concesso (un'ora a studente) cambiano aula, talvolta addirittura senza segnare tale cambiamento sul foglio delle prenotazioni aule;
- che gli studenti, esaurita la propria ora di studio, si scambiano le classi con amici o altri studenti, avendo così non più un'ora a disposizione, ma due, tre o più ore di studio, cambiando di volta in volta le classi;

mi permetto di esporre un progetto che, a mio avviso, risolverebbe i problemi sopra elencati e migliorerebbe di non poco la vita degli studenti all'interno del Conservatorio.

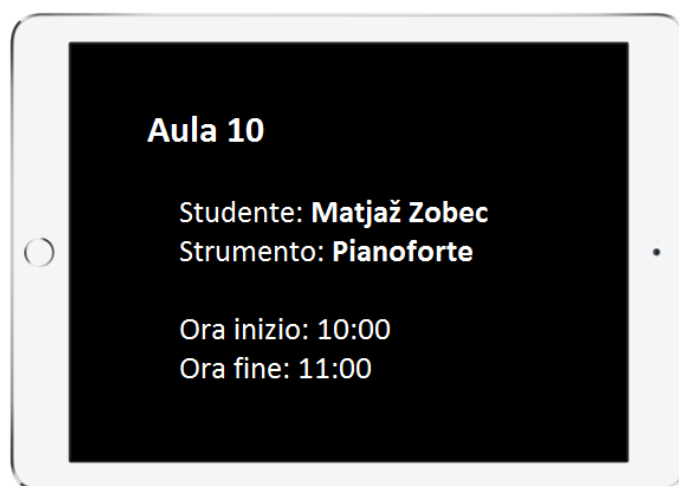


CONSULTA DEGLI STUDENTI

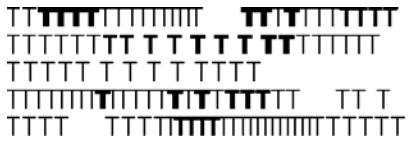
**Conservatorio
statale
di musica
Giuseppe
Tartini**

Il progetto consiste, in poche parole, nell'installazione di una serie di tablet e di lettori badge alle porte delle singole aule: i tablet, così come i lettori badge, sarebbero collegati 24h su 24 alla corrente elettrica e allo stesso tempo gestiti da un Server (interno al Conservatorio). Al posto dei fogli per la prenotazione delle aule gli studenti troverebbero un semplice schermo, integrato nella scrivania dei bidelli (in modo da non occupare troppo spazio), anch'esso collegato al sopracitato Server, tramite il quale potrebbero vedere tutte le aule prenotate in quel momento (di tutti i piani del Conservatorio e quindi non soltanto di quel piano) e i rispettivi studenti (o docenti, nel caso essi stiano facendo lezione in un'aula in quel preciso istante) all'interno delle singole aule.

Ad ogni studente verrebbe consegnato un tesserino contenente alcune informazioni dello studente quali nome, cognome, data e luogo di nascita, corso di studio e docente preparatore. Per prenotare un'aula sarà necessario recarsi all'aula che si vuole prenotare, passare il proprio tesserino nel lettore badge ed entrare nell'aula. Sul tablet vicino la porta dell'aula verrà scritto:

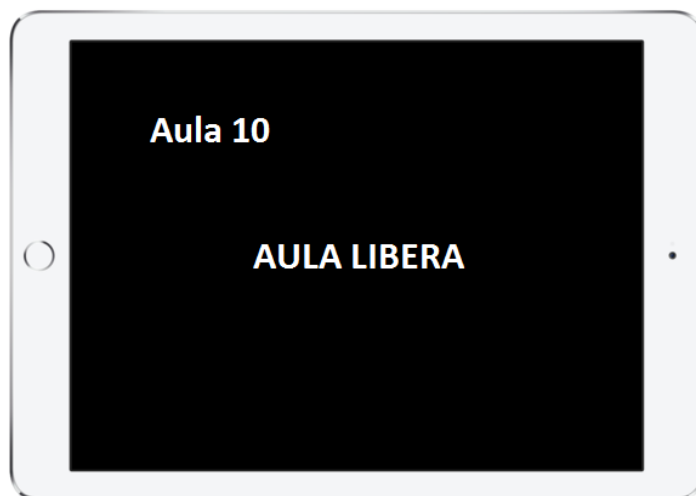


Allo scadere di 1 ora (permessa dal comma 3 del regolamento di utilizzo aule per motivi di studio del Conservatorio) lo studente dovrà uscire dall'aula e lasciarla libera agli altri (eventuali) studenti. L'aula rimarrà quindi aperta e sul tablet vicino la porta dell'aula sarà scritto "Aula libera":

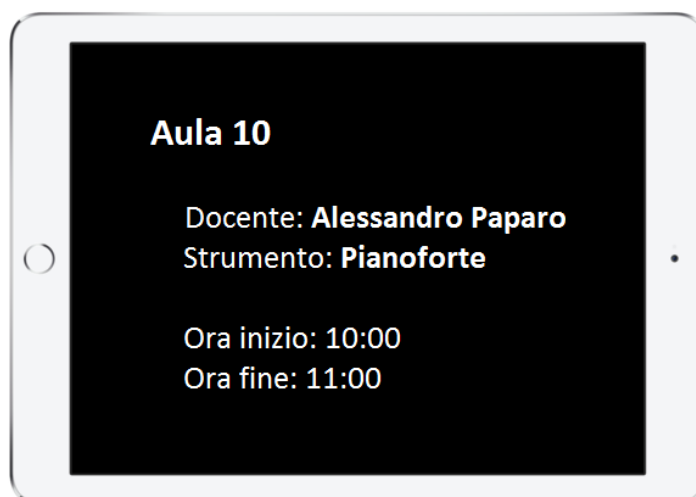


CONSULTA DEGLI STUDENTI

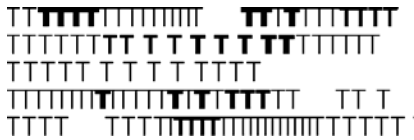
**Conservatorio
statale
di musica
Giuseppe
Tartini**



Nel caso di lezioni, il tablet riporterà quanto segue:



Una volta esaurita l'ora di studio a disposizione di ogni studente, il Server bloccherà la tessera di quello studente per un'ora in modo da permettere a tutti gli studenti di poter studiare nelle aule del Conservatorio.



CONSULTA DEGLI STUDENTI

Conservatorio
statale
di musica
Giuseppe
Tartini

SICUREZZA

È chiaro che questo tipo di proposte portano con sé non pochi problemi: uno di questi è proprio la sicurezza. Il Server che gestisce i tablet è ovviamente una macchina e come tale imprevedibile. Anche se ad oggi siamo in grado di programmare un computer e fargli fare innumerevoli cose, dalle più semplici alle più complesse, credo che affidare al computer la vita di una persona (e/o di più persone) sia pericoloso e allo stesso tempo incosciente.

Proprio per questo si è pensato di creare un sistema che permetterebbe di uscire dall'aula in caso questa rimanesse chiusa per un qualsiasi problema tecnico: si procederebbe quindi con l'installazione di un pulsante di sicurezza, posto vicino alla porta, che, una volta premuto, forzerebbe l'apertura della porta stessa e farebbe quindi uscire le persone dall'aula nel caso di un problema tecnico. Sarà poi compito del personale tecnico avvertire chi di competenza per riparare il guasto e garantire la sicurezza all'interno del Conservatorio.

COSTI

Il progetto prevede un investimento così di tempo che di denaro: investimento secondo la Consulta degli Studenti importante in quanto proietterebbe il Conservatorio in un'ottica europea e migliorerebbe la vita dello studente offrendogli un sistema semplice, innovativo e allo stesso tempo efficace. Questo investimento inoltre migliorerebbe lo status del Conservatorio, rendendolo così un Conservatorio all'avanguardia e disposto ad abbracciare la tecnologia, scienza che a mio parere, se usata bene, può semplificare significativamente la vita delle persone, aiutandole nelle faccende quotidiane. E' proprio per questo motivo che sono fermamente convinto che questo investimento sia un investimento importante, un investimento che il Conservatorio dovrebbe prendere in considerazione, portando così alla realizzazione di un progetto impegnativo, ma allo stesso tempo ambizioso.

Matjaž Zobec,

Presidente della Consulta degli Studenti

NORME PER L'USO E PER LA PRENOTAZIONE DELLE AULE DI STUDIO - INTEGRAZIONE

Oggetto: NORME PER L'USO E PER LA PRENOTAZIONE DELLE AULE DI STUDIO - INTEGRAZIONE

Si comunica che il sistema on line di prenotazione delle aule, in vigore secondo le regole comunicate con circolare del Direttore n. 1 dell'1 febbraio 2019, è integrato dal punto n. 4. L'uso di tutte le aule da parte degli studenti del Conservatorio, dei tirocinanti e degli esterni resta subordinato alle esigenze anche temporanee dei docenti.

La procedura di prenotazione aule resterà la seguente:

1. Verificare la disponibilità delle aule alla pagina web <https://conservatoriosiena.it/prenotazioni/Web/view-schedule.php>, raggiungibile anche dalla home page del sito web del Conservatorio.
2. Richiedere la prenotazione dell'aula SOLO tramite mail scrivendo un mail all'indirizzo aule@conservatoriosiena.it precisando:
 - Aula;
 - Data desiderata;
 - Orario di entrata e uscita.
3. Solo in caso di ricezione di una e-mail di conferma la prenotazione sarà andata a buon fine.
4. Si precisa che:
 - Non saranno accettate prenotazioni telefoniche o di persona;
 - Le prenotazioni potranno essere fatte per il giorno seguente purché la richiesta arrivi entro e non oltre le ore 16,00 del giorno prima;
 - Le prenotazioni relative al lunedì dovranno pervenire entro le ore 16,00 del venerdì precedente;
 - Le prenotazioni possono essere fatte anche per una intera settimana e per un massimo di due settimane consecutive;
 - Non è permesso effettuare la prenotazione di una o più aule per la giornata in corso, ma solo a partire dal giorno successivo e comunque purché la richiesta pervenga entro e non oltre le ore 16,00 del giorno prima;
 - In caso di esami o concerti è possibile effettuare la prenotazione nei giorni antecedenti l'evento anche con un anticipo maggiore delle due settimane;
 - Comunicare ai custodi (telefonicamente o tramite mail) eventuali modifiche e/o eventuali annullamenti delle prenotazioni fatte a proprio nome;
 - Qualora l'aula prenotata venisse lasciata vuota per più di 30 minuti sarà considerata libera e quindi a disposizione di chi ne avrà necessità;
 - Nello specifico, in caso di ritardo di qualsiasi tipo superiore ai 30 minuti consecutivi, la prenotazione verrà considerata decaduta. Prenotazioni successive non verranno tuttavia invalidate, dal momento che il ritardo si riferisce ad una singola prenotazione;

- L'allontanamento prolungato dalla propria aula per un tempo superiore ai 30 minuti consecutivi invaliderà la prenotazione, permettendo dunque ad altre persone di poterne usufruire;
- Coloro i quali subirebbero il decadimento di una prenotazione non possono più godere di quel diritto per quello specifico orario;
- Le aule di studio possono essere occupate per un massimo di 2 ore consecutive dalle ore 8,00 alle ore 20,00 per non più di 6 ore al giorno (massimo circa 3 prenotazioni al giorno);
- L'intervallo di tempo fra una prenotazione e l'altra della stessa aula da parte di una stessa persona deve essere di almeno 2 ore;
- La prenotazione delle aule deve essere mirata al solo scopo di studio dello strumento e di musica d'insieme: non è dunque permessa l'occupazione di un'aula finalizzata allo studio di materie teoriche;
- Le aule possono essere prenotate dai tirocinanti, per un massimo di 10 ore totali per settimana tenendo conto delle regole previste per la prenotazione delle aule;
- In caso di tirocinanti collaboratori al pianoforte, saranno riconosciute ore disponibili in più in ragione dell'impegno orario messo a disposizione.

5. Per studenti ex laureati dell'Istituto che ne facessero formale richiesta al Direttore, per periodi saltuari e limitati nel tempo, si concedono le aule per non più di due ore al giorno e per non più di 4 giorni consecutivi, laddove libere da prenotazioni e comunque in subordine ad esigenze – anche estemporanee - di studenti iscritti all'Istituto e di professori. In alternativa, per richieste di tempi di utilizzo superiori alle due ore o ai quattro giorni consecutivi, lo studente potrà acquistare il carnet orario di noleggio delle aule già previsto dal regolamento, acquisendo diritti di utilizzo delle aule pari a quelli degli studenti iscritti.