



**Requisiti per il  
conseguimento del  
titolo:**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

*Program requirements: Upon completion of the studies for the first-cycle Academic Diploma in Percussions, students have acquired such knowledge of specific techniques and skills as to allow them to put their artistic idea in practice. To this end, special focus will be made on the study of the repertoire that best represents the instrument – including the ensembles – and on the relevant execution, also in view of developing the students' ability to interact within music groups of various compositions. Such aims should also be achieved through the promotion of hearing perception and memorization, as well as through the acquisition of specific knowledge on organizational, composition, and analytical models of music and their interaction. Specific care should be given to the acquisition of appropriate postural and emotional control techniques. At the end of the Three-year course, students should have acquired in-depth knowledge of general stylistic, historical, and aesthetic aspects relevant to their specific studies. Furthermore, with reference to each specific course, students shall possess adequate skills of ornamentation. The educational goals of the course also include the acquisition of appropriate skills in a second EU language.*

**Accesso a ulteriori studi:** Biennio di secondo livello, corsi di specializzazione, di perfezionamento o master di primo livello.

*Access to further study: Second-cycle two-year course, specialization courses, advanced courses, or first-cycle master courses.*

**Requisiti d'ammissione:** Diploma finale di scuola secondaria superiore. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

*Access requirements: Final high-school diploma. Admission is subject to the passing of admission exams and to the existence of appropriate basic education.*

**Attribuzione eventuali  
crediti o debiti:**

Gli eventuali debiti formativi sono attribuiti in sede d'esame di ammissione. Sono esenti da debiti i candidati che hanno compiuto una formazione musicale di base in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato. Eventuali crediti possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione, in relazione al precedente percorso formativo compiuto dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate. Non possono essere attribuiti crediti o debiti in misura superiore ai 2/3 del totale.

*Credit or debit Any grade debits shall be attributed upon the admission test. No debits shall be attributed to candidates who received attribution: their basic musical education for the same School at an officially recognized Conservatory or Music School. Any credits can be acknowledged upon the admission test, based on the prior education received by the candidate, as well as during attendance, based on proven knowledge and skills. No credits or debits exceeding 2/3 of the total can be attributed.*

**Programma esame di  
ammissione:**

Prova d'esecuzione:

- 1) due studi di media difficoltà per tamburo che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie), del rullo (misurato o doppio e strisciato o chiuso);
  - 2) saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono) tutte le scale maggiori e minori, compresi arpeggi ed intervalli di terza nell'estensione massima consentita dallo strumento;
  - 3) uno studio sullo xilofono scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato;
  - 4) uno studio a quattro bacchette sul vibrafono, comprendente la tecnica "Dampening", scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato;
  - 5) uno studio per almeno tre timpani con facili cambiamenti di intonazione;
  - 6) una breve composizione per percussione e pianoforte (es. vibrafono – pf., xilofono – pf., batteria – pf., multipercussione – pf.);
  - 7) passi non difficili tratti dal repertorio classico lirico sinfonico (es. Rossini, Mozart, Haydn, Beethoven, Verdi).
- Prova orale:  
Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

*Entrance exam Execution test:*

*program: 1)two études for drum of medium difficulty to prove the knowledge of the basic rudiments, the grace notes (single, double crushed notes) and the drum roll (measured or double and lightly touched or closed):*

*2)performing on keyboard instruments (e.g. xylophone) all major and minor scales, including arpeggios and third intervals for the maximum range allowed by the instrument:*

*3)an étude for xylophone selected by the Commission out of the three submitted by the candidate.*

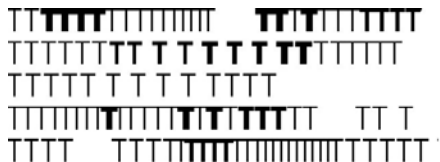
*4)an etude at four drumsticks for vibraphone, including the Dampening technique, selected by the Commission out of the two submitted by the candidate.*

*5)an étude for at least three timpani (kettle-drums) with easy intonation changes*

*6)a short composition for percussions and piano (e.g. vibraphone-piano, xylophone-piano, drums-piano, multipercussion-piano)*

*7)not difficult passages excerpted from the classical opera symphonic repertoire (e.g Rossini, Mozart, Haydn, Beethoven, and Verdi)*

*Oral test:*



**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste**

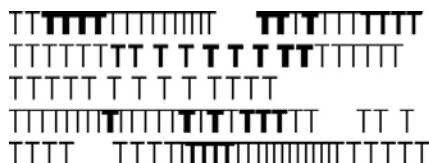
**Triennio Superiore Sperimentale di I livello**  
*Three-year course - First-cycle diploma*  
**Strumenti a percussione**  
*Percussion instruments*

*Interview on musical, general, and motivational subjects.*

**Caratteristiche della  
prova finale:**

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'anno accademico in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

*Final examination: The final examination is aimed at highlighting the candidate's peculiarities that emerged during the Three-year course. It may concern any of the teaching areas of the attended School, provided that the teaching is included in the curriculum of the current*



**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste**

**Triennio Superiore Sperimentale di I livello**  
*Three-year course - First-cycle diploma*  
**Strumenti a percussione**  
*Percussion instruments*

**Piano  
dell'offerta  
didattica**  
**Teaching  
curriculum**

Co de	Disciplina Subject	ECTS Credits
<b>Discipline del 1° anno - 1st year subjects</b>		
B X.00.dd.71	Elementi di acustica e psicoacustica musicale - Elements of acoustics and psycho-acoustics	3
B X.00.bb.57	Lettura al pianoforte I - Piano sight-reading I	6
B X.00.bb.04	Storia ed estetica musicale I - Music history and aesthetics I	6
B X.00.bb.03	Teoria dell'armonia e analisi I - Harmony theory and analysis I	6
C E.00.bb.81	Musica da camera I - Chamber music I	6
C E.81.aa.01	Strumenti a percussione I - Percussion instruments I	21
I X.00.aa.21	Approfondimenti specifici di teoria musicale - In-depth study of music theory	3
I X.00.cc.84	Esercitazioni orchestrali I - Orchestral practice I	3
L X.00.bb.11	Lingua straniera comunitaria - EU language	6
		<b>total credits 60</b>
<b>Discipline del 2° anno - 2nd year subjects</b>		
B X.00.bb.58	Lettura al pianoforte II - Piano sight-reading II	6
B X.00.bb.34	Storia ed estetica musicale II - Music history and aesthetics II	6
B X.00.bb.35	Teoria dell'armonia e analisi II - Harmony theory and analysis II	6
C E.00.bb.82	Musica da camera II - Chamber music II	6
C E.00.aa.93	Musica d'insieme per strumenti a percussione I - Percussion ensemble music I	6
C E.81.aa.02	Strumenti a percussione II - Percussion instruments II	18
I X.00.cc.85	Esercitazioni orchestrali II - Orchestral practice II	3
S X.00.bb.98	Insegnamento a scelta dello studente I - Free choice subject I	3
L X.00.bb.43	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico - EU language for musicians	6
		<b>total credits 60</b>
<b>Discipline del 3° anno - 3rd year subjects</b>		
C X.00.aa.57	Analisi di letteratura musicale per strumenti a percussione - Analysis of music literature for percussion instruments	3
C E.00.aa.94	Musica d'insieme per strumenti a percussione II - Percussion ensemble music II	6
C E.81.aa.09	Passi del repertorio orchestrale per strumenti a percussione - Percussion instrument orchestral excerpts	3
C X.00.aa.32	Storia degli strumenti a percussione e della loro letteratura - Percussion instrument history and literature	3
C E.81.aa.03	Strumenti a percussione III - Percussion instruments III	21
I X.00.cc.86	Esercitazioni orchestrali III - Orchestral practice III	6
S X.00.bb.99	Insegnamento a scelta dello studente II - Free choice subject II	3
Z X.00.ee.00	Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio - Other documented educational activities (seminars etc.) including external ones during the three year course	9
F X.00.aa.00	Prova finale Triennio - Three-year course final examination	6
		<b>total credits 60</b>

**Ripartizione  
dei crediti**  
**Credit  
allocation**

Co de	Tipologia di attività formative	Type of educational activities	ECTS credits	%
B	Attività formative relative alla formazione di base	<i>Basic subjects</i>	39	21,7%
C	Attività formative caratterizzanti	<i>Core subjects</i>	93	51,7%
I	Attività formative integrative o affini	<i>Related or additional subjects</i>	15	8,3%
S	Attività formative a scelta dello studente	<i>Elective subjects</i>	6	3,3%
Z	Attività formative ulteriori	<i>Other subjects</i>	9	5,0%
L	Attività formative relative alla conoscenza della lingua straniera	<i>Foreign language</i>	12	6,7%
F	Attività formative relative alla prova finale	<i>Preparation for the final examination</i>	6	3,3%
<b>Totale crediti - Total credits</b>			<b>180</b>	<b>100%</b>