



**Requisiti per il
conseguimento del
titolo:**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

Program requirements: Upon completion of the studies for the first-cycle Academic Diploma in Piano, students should have acquired such knowledge of specific techniques and skills as to allow them to put their artistic idea in practice. To this end, special focus will be made on the study of the repertoire that best represents the instrument – including the ensembles and the piano accompaniment – and on the relevant execution, also in view of developing the students' ability to interact within music groups of various compositions. Such aims should also be achieved through the promotion of hearing perception and memorization, as well as through the acquisition of specific knowledge on organizational, composition, and analytical models of music and their interaction. Specific care should be given to the acquisition of appropriate postural and emotional control techniques. At the end of the Three-year course, students should have acquired in-depth knowledge of general stylistic, historical, and aesthetic aspects relevant to their specific studies. The educational goals of the course also include the acquisition of appropriate skills in a second EU language.

Accesso a ulteriori studi: Biennio di secondo livello, corsi di specializzazione, di perfezionamento o master di primo livello.

Access to further study: Second-cycle two-year course, specialization courses, advanced courses, or first-cycle master courses.

Requisiti d'ammissione: Diploma finale di scuola secondaria superiore. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

Access requirements: Final high-school diploma. Admission is subject to the passing of admission exams and to the existence of appropriate basic education.

**Attribuzione eventuali
crediti o debiti:**

Gli eventuali debiti formativi sono attribuiti in sede d'esame di ammissione. Sono esenti da debiti i candidati che hanno compiuto una formazione musicale di base in un Conservatorio o Istituto Musicale Pireggiano. Eventuali crediti possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione, in relazione al precedente percorso formativo compiuto dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate. Non possono essere attribuiti crediti o debiti in misura superiore ai 2/3 del totale.

Credit or debit Any grade debits shall be attributed upon the admission test. No debits shall be attributed to candidates who received attribution: their basic musical education for the same School at an officially recognized Conservatory or Music School. Any credits can be acknowledged upon the admission test, based on the prior education received by the candidate, as well as during attendance, based on proven knowledge and skills. No credits or debits exceeding 2/3 of the total can be attributed.

**Programma esame di
ammissione:**

Prova d'esecuzione:

1. due studi di carattere brillante, uno dal Gradus ad Parnassum di Clementi ed uno di autori romantici o moderni;
2. un Preludio e fuga di J.S. Bach estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti dal Clavicembalo ben temperato;
3. primo tempo di una Sonata di Beethoven, escluse l'op. 49 n. 1 e 2 e l'op. 79;
4. una importante composizione romantica scritta nell'800;
5. una importante composizione scritta nel '900 o contemporanea;
6. interpretazione di una composizione scelta dalla Commissione e assegnata tre ore prima dell'esecuzione (l'effettuazione di questa prova è rimessa alla discrezione della Commissione).

NB. La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Prova orale:

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Entrance exam Written test:

- program: 1. two etudes brillantes, one from Gradus ad Parnassum by Clementi and one by a Romantic or modern author;*
2. a Prelude and Fugue by J.S. Bach drawn among the three submitted by the candidate and chosen from "The well tempered clavier";
 3. the first tempo of a Sonata by Beethoven, to the exclusion of op. 49 no. 1 and 2 and op. 79;
 4. a major Romantic composition dating 19th century;
 5. a major composition written in the 20th century or a contemporary one;
 6. interpretation of a composition selected by the Commission and assigned three hours before the execution (the Commission may decide whether to ask for this test at its sole discretion)

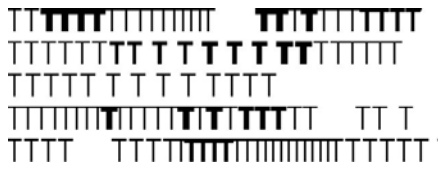
NB. For hearing purposes, the Commission has the power to select part of the programme submitted by the candidate and/or to stop the execution.

Oral test:

Interview on musical, general, and motivational subjects and on easy topics on organ art and on short organ forms.

**Caratteristiche della
prova finale:**

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'anno accademico in corso, e non ricalca

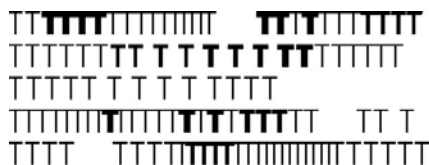


**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Triennio Superiore Sperimentale di I livello
Three-year course - First-cycle diploma
Pianoforte
Piano

necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Final examination: The final examination is aimed at highlighting the candidate's peculiarities that emerged during the Three-year course. It may concern any of the teaching areas of the attended School, provided that the teaching is included in the curriculum of the current



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Triennio Superiore Sperimentale di I livello
Three-year course - First-cycle diploma

**Pianoforte
Piano**

**Piano
dell'offerta
didattica
Teaching
curriculum**

Co de	Disciplina Subject	ECTS Credits
Discipline del 1° anno - 1st year subjects		
B X.00.dd.71	Elementi di acustica e psicoacustica musicale - Elements of acoustics and psycho-acoustics	3
B X.00.bb.04	Storia ed estetica musicale I - Music history and aesthetics I	6
B X.00.bb.03	Teoria dell'armonia e analisi I - Harmony theory and analysis I	6
C X.62.aa.91	Elementi di lettura e collaborazione al pianoforte I - Elements of piano sight-reading and accompaniment I	3
C E.00.bb.81	Musica da camera I - Chamber music I	6
C E.62.aa.01	Pianoforte I - Piano I	21
I X.00.bb.50	Elementi di clavicembalo o di organo - Elements of Harpsicord or Organ	6
I X.00.cc.81	Esercitazioni corali I - Choir practice I	3
L X.00.bb.11	Lingua straniera comunitaria - EU language	6
total credits		60
Discipline del 2° anno - 2nd year subjects		
B X.00.bb.34	Storia ed estetica musicale II - Music history and aesthetics II	6
B X.00.bb.35	Teoria dell'armonia e analisi II - Harmony theory and analysis II	6
C X.62.aa.92	Elementi di lettura e collaborazione al pianoforte II - Elements of piano sight-reading and accompaniment II	3
C E.00.bb.82	Musica da camera II - Chamber music II	6
C E.62.aa.02	Pianoforte II - Piano II	21
I X.00.cc.82	Esercitazioni corali II - Choir practice II	3
I E.62.aa.04	Laboratorio di accompagnatore al pianoforte - Piano accompaniment workshop	6
S X.00.bb.98	Insegnamento a scelta dello studente I - Free choice subject I	3
L X.00.bb.43	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico - EU language for musicians	6
total credits		60
Discipline del 3° anno - 3rd year subjects		
C X.00.aa.53	Analisi di letteratura musicale per strumenti a tastiera - Analysis of music literature for keyboard instruments	3
C E.00.bb.83	Musica da camera III - Chamber music III	6
C E.62.aa.03	Pianoforte III - Piano III	24
C X.00.aa.26	Storia degli strumenti da tasto e della loro letteratura - Keyboard instrument history and literature	3
I X.00.aa.21	Approfondimenti specifici di teoria musicale - In-depth study of music theory	3
I X.00.cc.83	Esercitazioni corali III - Choir practice III	3
S X.00.bb.99	Insegnamento a scelta dello studente II - Free choice subject II	3
Z X.00.ee.00	Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio - Other documented educational activities (seminars etc.) including external ones during the three year course	9
F X.00.aa.00	Prova finale Triennio - Three-year course final examination	6
total credits		60

**Ripartizione
dei crediti
Credit
allocation**

Co de	Tipologia di attività formative	Type of educational activities	ECTS credits	%
B	Attività formative relative alla formazione di base	<i>Basic subjects</i>	27	15,0%
C	Attività formative caratterizzanti	<i>Core subjects</i>	96	53,3%
I	Attività formative integrative o affini	<i>Related or additional subjects</i>	24	13,3%
S	Attività formative a scelta dello studente	<i>Elective subjects</i>	6	3,3%
Z	Attività formative ulteriori	<i>Other subjects</i>	9	5,0%
L	Attività formative relative alla conoscenza della lingua straniera	<i>Foreign language</i>	12	6,7%
F	Attività formative relative alla prova finale	<i>Preparation for the final examination</i>	6	3,3%
Totale crediti - Total credits			180	100%