



**Requisiti per il
conseguimento del
titolo:**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e composizione organistica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

Program requirements: Upon completion of the studies for the first-cycle Academic Diploma in Organ and organ composition, students should have acquired such knowledge of specific techniques and skills as to allow them to put their artistic idea in practice. To this end, special focus will be made on the study of the repertoire that best represents the instrument – including the ensembles – and on the relevant execution, also in view of developing the students' ability to interact within music groups of various compositions. Such aims should also be achieved through the promotion of hearing perception and memorization, as well as through the acquisition of specific knowledge on organizational, composition, and analytical models of music and their interaction. Specific care should be given to the acquisition of appropriate postural and emotional control techniques. At the end of the Three-year course, students should have acquired in-depth knowledge of general stylistic, historical, and aesthetic aspects relevant to their specific studies. The educational goals of the course also include the acquisition of appropriate skills in a second EU language.

Accesso a ulteriori studi: Biennio di secondo livello, corsi di specializzazione, di perfezionamento o master di primo livello.

Access to further study: Second-cycle two-year course, specialization courses, advanced courses, or first-cycle master courses.

Requisiti d'ammissione: Diploma finale di scuola secondaria superiore. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

Access requirements: Final high-school diploma. Admission is subject to the passing of admission exams and to the existence of appropriate basic education.

**Attribuzione eventuali
crediti o debiti:**

Gli eventuali debiti formativi sono attribuiti in sede d'esame di ammissione. Sono esenti da debiti i candidati che hanno compiuto una formazione musicale di base in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato. Eventuali crediti possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione, in relazione al precedente percorso formativo compiuto dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate. Non possono essere attribuiti crediti o debiti in misura superiore ai 2/3 del totale.

Credit or debit Any grade debts shall be attributed upon the admission test. No debts shall be attributed to candidates who received attribution: their basic musical education for the same School at an officially recognized Conservatory or Music School.

*Any credits can be acknowledged upon the admission test, based on the prior education received by the candidate, as well as during attendance, based on proven knowledge and skills.
No credits or debts exceeding 2/3 of the total can be attributed.*

**Programma esame di
ammissione:**

Prova scritta:

- Una realizzazione, a scelta del candidato, fra due di tipo diverso assegnate dalla Commissione:

a) Contrappunto a tre parti con imitazioni su tema dato (non Firmus)

b) Armonizzazione di un Corale dato a 4 parti

Durata della prova: 4 ore in aula con pianoforte.

Prove esecutive:

- un brano di adeguata difficoltà di scuola italiana dei sec. XVI-XVII estratto fra due tratti da: Frescobaldi: "Fiori musicali", / e G. Gabrieli, Cavazzoni, Pasquini o altri autori dell'epoca;

- un brano di adeguata difficoltà di scuola prebachiiana (Praeludium, Corali) estratto fra due tratti da: Buxtehude, Lubeck, Tunder, Scheidemann, Boehm, ecc.

- un Preludio e Fuga di J.S. BACH di adeguata difficoltà; ad esempio: Do magg. BWV 531, Sol min. BWV 535, Do magg. BWV 545, Sol magg. BWV 550, Canzona, Fuga in Sol minore, ecc.

- un Preludio e Corale di adeguata difficoltà di J.S. BACH estratto fra due tratti da: i più importanti dell' "Orgelbuchlein", oppure dai vol. VI, VII ediz. Peters;

- un brano di adeguata difficoltà di periodo romantico o tardo-romantico; ad esempio: Mendelssohn: un tempo di Sonata, c Preludio e Fuga; Franck: Pastorale, o Preludio fuga e variazione; Reger: un brano tratto dalle op. 59, 63, 80, 129;

- un brano di adeguata difficoltà di autore moderno; ad esempio: Langlais, da Omaggio a Frescobaldi: "Ite Missa est", o Tema e variazioni, o altri; Litaize: Toccata su "Veni Creator"; Duprè: "Tombeau de Titelouze",

Andriessen: "Intermezzi"; un tempo di Sonate di Schroeder, Pepping, ecc.

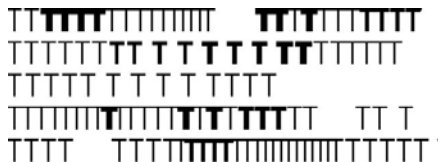
NB. La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Prova di improvvisazione:

- Improvvisare un versetto semplice e modulante, a tonalità vicine, su tema dato.

Prova orale:

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale, nonché su argomenti semplici di arte organaria e sulle forme organistiche brevi.



Entrance exam Written test:

program: writing of one of the two types of assignment selected by the Commission:

- a) Three part counterpoint with imitation on a given motive (non Firmus)*
- b) Harmonizing of an assigned four part Choral*

Test duration: 4 hours in the classroom with piano.

Execution tests:

- a piece of suitable difficulty from the Italian School of the 16th-17th centuries, drawn among two of the following:

Frescobaldi: "Fiori

musicali", A. and G. Gabrieli, Cavazzoni, Pasquini or other authors of the same period;

- a piece of suitable difficulty of pre-bachian school (Praeludium, Chorales) drawn among two of the following: Buxtehude, Lubeck, Tunder, Scheidemann, Boehm, etc.

- a Prelude and Fugue by J.S. BACH of suitable difficulty; for example: C major BWV 531, G minor BWV 535, C major BWV 545, G major BWV 550, Canzona, Fugue in G minor, etc.

- a Prelude and Chorale of suitable difficulty by J.S. BACH drawn among two of the most important pieces of "Orgelbuchlein",

or among volumes 6, 7 published by Peters;

- a piece of suitable difficulty of the Romantic or Late-Romantic period; for instance: Mendelssohn: one tempo of a Sonata, or Prelude and Fugue; Franck: Pastorale, or Prelude, fugue and variation; Reger: a piece from op. 59, 63, 80, 129;

- a piece of suitable difficulty by a modern author; for instance: Langlais, from Hommage à Frescobaldi: "Ite Missa est", or Motive and variations, or others; Litaize: Toccata on "Veni Creator"; Duprè: "Tombeau de Titelouze", Andriessen: "Intermezzi"; one tempo of Sonatas by Schroeder, Pepping, etc.

NB. For hearing purposes, the Commission has the power to select part of the programme submitted by the candidate and/or to stop the execution.

Improvisation test:

Improvising an easy and modulating verse at related keys on a given motive.

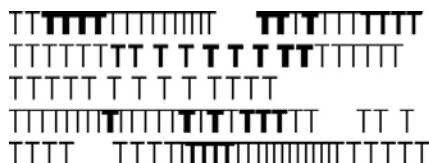
Oral test:

Interview on musical, general, and motivational subjects and on easy topics on organ art and on short organ forms.

**Caratteristiche della
prova finale:**

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'anno accademico in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Final examination: The final examination is aimed at highlighting the candidate's peculiarities that emerged during the Three-year course. It may concern any of the teaching areas of the attended School, provided that the teaching is included in the curriculum of the current



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Triennio Superiore Sperimentale di I livello
Three-year course - First-cycle diploma
Organo e composizione organistica
Organ and organ composition

**Piano
dell'offerta
didattica**
**Teaching
curriculum**

Co de	Disciplina Subject	ECTS Credits
Discipline del 1° anno - 1st year subjects		
B X.00.dd.71	Elementi di acustica e psicoacustica musicale - Elements of acoustics and psycho-acoustics	3
B D.21.bb.05	Lettura vocale e pianistica I - Vocal and piano reading I	6
B X.00.bb.04	Storia ed estetica musicale I - Music history and aesthetics I	6
C E.61.aa.01	Composizione e improvvisazione organistica I - Organ composition and improvisation I	12
C D.21.aa.04	Direzione coro e repertorio corale per la didattica I - Choral conducting and repertoire for teaching purposes I	6
C E.61.aa.03	Organo I - Organ I	15
I X.00.bb.01	Elementi di canto gregoriano e prepolifonia - Elements of Gregorian chant and pre-poliphony	6
L X.00.bb.11	Lingua straniera comunitaria - EU language	6
total credits		60
Discipline del 2° anno - 2nd year subjects		
B X.00.bb.34	Storia ed estetica musicale II - Music history and aesthetics II	6
C E.61.aa.04	Composizione e improvvisazione organistica II - Organ composition and improvisation II	12
C D.21.aa.12	Direzione coro e repertorio corale per la didattica II - Choral conducting and repertoire for teaching purposes II	6
C E.00.bb.81	Musica da camera I - Chamber music I	6
C E.61.aa.08	Organo II - Organ II	15
I X.00.cc.05	Esercitazioni di direzione di coro I - Choir conducting practice I	3
I X.00.bb.49	Propedeutica al clavicembalo - Preparatory course for harpsichord	3
S X.00.bb.98	Insegnamento a scelta dello studente I - Free choice subject I	3
L X.00.bb.43	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico - EU language for musicians	6
total credits		60
Discipline del 3° anno - 3rd year subjects		
C X.00.aa.53	Analisi di letteratura musicale per strumenti a tastiera - Analysis of music literature for keyboard instruments	3
C E.61.aa.05	Composizione e improvvisazione organistica III - Organ composition and improvisation III	12
C E.00.bb.82	Musica da camera II - Chamber music II	6
C E.61.aa.09	Organo III - Organ III	18
C X.00.aa.26	Storia degli strumenti da tasto e della loro letteratura - Keyboard instrument history and literature	3
S X.00.bb.99	Insegnamento a scelta dello studente II - Free choice subject II	3
Z X.00.ee.00	Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio - Other documented educational activities (seminars etc.) including external ones during the three year course	9
F X.00.aa.00	Prova finale Triennio - Three-year course final examination	6
total credits		60

**Ripartizione
dei crediti**
**Credit
allocation**

Co de	Tipologia di attività formative	Type of educational activities	ECTS credits	%
B	Attività formative relative alla formazione di base	<i>Basic subjects</i>	21	11,7%
C	Attività formative caratterizzanti	<i>Core subjects</i>	114	63,3%
I	Attività formative integrative o affini	<i>Related or additional subjects</i>	12	6,7%
S	Attività formative a scelta dello studente	<i>Elective subjects</i>	6	3,3%
Z	Attività formative ulteriori	<i>Other subjects</i>	9	5,0%
L	Attività formative relative alla conoscenza della lingua straniera	<i>Foreign language</i>	12	6,7%
F	Attività formative relative alla prova finale	<i>Preparation for the final examination</i>	6	3,3%
Totale crediti - Total credits			180	100%