



**Obiettivi formativi
specifici:**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**Prospettive
occupazionali:**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

Piano degli studi:

| Att. form | Codice Settore | Settore Artistico Disciplinare | Campo Disciplinare | Tipo Ins | I anno | | | II anno | | | III anno | | |
|---------------|----------------|--|---|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|
| | | | | | Ore | Cr | Val | Ore | Cr | Val | Ore | Cr | Val |
| B | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica | C | 54 | 6 | E | 54 | 6 | E | | | |
| B | COMI/01 | Esercitazioni corali | Formazione corale | L | 45 | 3 | ID | | | | | | |
| B | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | G | | | | | | | 27 | 3 | E |
| | | | Teorie e tecniche dell'armonia e analisi delle forma compositive | G | 54 | 6 | E | 54 | 6 | E | | | |
| B | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | I | 18 | 6 | E | 18 | 6 | E | | | |
| B | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | G | 27 | 3 | E | | | | | | |
| C | CODI/04 | Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori | I | 27 | 18 | E | 27 | 18 | E | 27 | 18 | E |
| | | | Fondamenti di storia, tecnologia e letteratura dello strumento | C | 18 | 3 | E | | | | | | |
| | | | Prassi esecutive e repertori: passi del repertorio orchestrale | I | | | | | | | 9 | 3 | E |
| | | | Prassi esecutive e repertori: strumento affine | I | 12 | 6 | E | | | | | | |
| C | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale | L | | | | 45 | 3 | ID | 45 | 3 | ID |
| C | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera | G | | | | 27 | 6 | E | 27 | 6 | E |
| C | COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco | G | | | | | | | 27 | 6 | E |
| | | | Orchestra d'archi | L | 45 | 3 | ID | 45 | 3 | ID | 45 | 3 | ID |
| I | COMI/07 | Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | G | | | | 27 | 6 | E | | | |
| Z | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | C | 27 | 3 | ID | | | | | | |
| S | TSSS/SS | Insegnamento a scelta dello studente | Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.) | | | | | | | | | 6 | |
| | | | Insegnamenti a scelta dello studente | | | | | 6 | | | | 6 | |
| @ | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | C | 27 | 3 | ID | | | | | | |
| @ | TSPF/PF | Prova finale | Prova finale | | | | | | | | | 6 | E |
| Totali | | | | | 354 | 60 | 7 | 297 | 60 | 6 | 207 | 60 | 6 |

Discipline elettive:

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio, quali discipline a scelta, quelle attivate o proposte annualmente dal Conservatorio, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esemplificativo e non esaustivo):

| Codice Settore | Campo Disciplinare | Ore | Cr | Val |
|----------------|---|-----|----|-----|
| COCM/01 | Diritto e legislazione dello spettacolo musicale | 27 | 3 | E |
| COCM/02 | Tecniche della comunicazione | 27 | 3 | E |
| CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 27 | 3 | ID |
| CODM/01 | Diritto e legislazione sulla tutela del patrimonio bibliografico musicale | 27 | 3 | E |
| | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 27 | 3 | E |
| CODM/03 | Filosofia della musica | 27 | 3 | E |
| | Estetica della musica | 27 | 3 | E |
| CODM/04 | Storia della musica applicata alle immagini | 27 | 3 | E |
| COMA/15 | Accordature e temperamenti | 27 | 3 | E |
| COME/03 | Acustica e psicoacustica musicale | 27 | 3 | E |
| COME/04 | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | 27 | 3 | E |
| COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | 27 | 3 | ID |
| COTP/01 | Fondamenti di composizione | 27 | 3 | E |
| COTP/06 | Ritmica della musica contemporanea | 27 | 3 | E |
| TSSC/SC | Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale | 18 | 3 | ID |
| TSSS/SS | Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.) | | | ID |

Totali attività formative:

| Tipo | Descrizione | Crediti | Ore | Esami |
|----------------|--------------------------|------------|------------|-----------|
| B | Di base | 45 | 351 | 8 |
| C | Caratterizzanti | 99 | 426 | 9 |
| I | Integrative o affini | 6 | 27 | 1 |
| Z | Attività ulteriori | 3 | 27 | |
| S | A scelta studente | 18 | | |
| @ | Prova finale e lingua st | 9 | 27 | 1 |
| Totale: | | 180 | 858 | 19 |