



**Requisiti per il
conseguimento del
titolo:**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Program requirements: Upon completion of the studies for the first-cycle Academic Diploma in Choral composition and conducting, students should have acquired such knowledge of specific techniques and skills as to allow them to put their artistic idea in practice. To this end, special focus will be made on the study of the main composition techniques and languages that best represent different historic periods. Specific skills shall be acquired in the area of composition in the specific field of choral vocalism and focus will be placed on the study of the conducting technique in its practice and historic references. Such aims should also be achieved through the promotion of hearing perception and memorization, as well as through the acquisition of specific knowledge on music analytical models and their historic evolution. At the end of the Three-year course, students should have acquired in-depth knowledge of general stylistic, historical, and aesthetic aspects relevant to choral conducting. The educational goals of the course also include the acquisition of appropriate skills in music IT and in a second EU language.

Accesso a ulteriori studi: Biennio di secondo livello, corsi di specializzazione, di perfezionamento o master di primo livello.

Access to further study: Second-cycle two-year course, specialization courses, advanced courses, or first-cycle master courses.

Requisiti d'ammissione: Diploma finale di scuola secondaria superiore. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

Access requirements: Final high-school diploma. Admission is subject to the passing of admission exams and to the existence of appropriate basic education.

**Attribuzione eventuali
crediti o debiti:**

Gli eventuali debiti formativi sono attribuiti in sede d'esame di ammissione. Sono esenti da debiti i candidati che hanno compiuto una formazione musicale di base in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato. Eventuali crediti possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione, in relazione al precedente percorso formativo compiuto dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate. Non possono essere attribuiti crediti o debiti in misura superiore ai 2/3 del totale.

Credit or debit Any grade debits shall be attributed upon the admission test. No debits shall be attributed to candidates who received attribution: their basic musical education for the same School at an officially recognized Conservatory or Music School. Any credits can be acknowledged upon the admission test, based on the prior education received by the candidate, as well as during attendance, based on proven knowledge and skills. No credits or debits exceeding 2/3 of the total can be attributed.

**Programma esame di
ammissione:**

Prove d'orecchio:
- dettati melodici e di crescente difficoltà
- dettatura di accordi tonali e atonali (a 3 parti) di cui viene data una nota
- breve dettato polifonico a 2 voci
Prove d'intonazione:
- intonare diversi intervalli e/o breve melodia indicati dalla commissione
Prova al pianoforte:
- esecuzione di uno o più brani di media difficoltà (Sonata di Mozart/Beethoven, Preludi e Fuga di Bach ecc.) nonché uno più brani da leggere a prima vista (eventualmente un corale)
Prove compositive:
- armonizzare la melodia ed il basso di un semplice corale (senza pianoforte) (tempo a disposizione 2 ore)
Prova orale:
- presentare proprie composizioni libere (facoltativo)
- colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Entrance exam Ear tests:

program: - melodic and increasingly difficult dictations

*- dictation of tonal and atonal 3 part chords, of which a note is given
- short polyphonic dictation for two voices*

Intonation tests:

- tuning of different intervals and/or short melody specified by the Commission

Piano test:

- execution of one or more pieces of medium difficulty (Sonata by Mozart/Beethoven, Preludes and Fugue by Bach, etc.) and one or more pieces to be sight read (possibly a chorale)

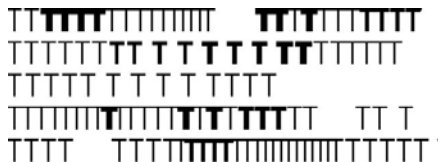
Composition tests:

- harmonizing the melody and the bass line of an easy chorale (without the piano) (time allotted: 2 hours)

Oral test:

- presentation of own free compositions (optional).

- interview on general, musical and motivational subjects.



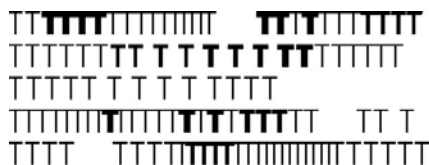
**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Triennio Superiore Sperimentale di I livello
Three-year course - First-cycle diploma
Composizione corale e direzione di coro
Choral composition and conducting

**Caratteristiche della
prova finale:**

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'anno accademico in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Final examination: The final examination is aimed at highlighting the candidate's peculiarities that emerged during the Three-year course. It may concern any of the teaching areas of the attended School, provided that the teaching is included in the curriculum of the curren



**Piano
dell'offerta
didattica**
**Teaching
curriculum**

Co de	Disciplina Subject	ECTS Credits
Discipline del 1° anno - 1st year subjects		
B X.00.dd.71	Elementi di acustica e psicoacustica musicale - Elements of acoustics and psycho-acoustics	3
B C.10.bb.03	Lettura della partitura generale I - Music score reading I	6
B X.00.bb.04	Storia ed estetica musicale I - Music history and aesthetics I	6
C C.11.aa.92	Armonia e contrappunto per direttori di coro I - Harmony and counterpoint for choir conductors I	6
C C.13.aa.01	Composizione vocale e corale I - Vocal and choral composition I	15
C C.13.aa.04	Direzione coro e repertorio corale I - Choral conducting and repertoire I	6
I X.00.bb.64	Elementi di informatica musicale - Elements of music computer science	6
I X.00.cc.02	Esercitazioni corali. - Choir practice	3
I X.00.cc.20	Laboratorio di informatica musicale - Music computer science workshop I	3
L X.00.bb.11	Lingua straniera comunitaria - EU language	6
total credits		60
Discipline del 2° anno - 2nd year subjects		
B X.00.bb.61	Educazione dell'orecchio musicale - Ear-training	3
B C.10.bb.04	Lettura della partitura generale II - Music score reading II	6
B X.00.bb.34	Storia ed estetica musicale II - Music history and aesthetics II	6
C C.11.aa.96	Armonia e contrappunto per direttori di coro II - Harmony and counterpoint for choir conductors II	6
C C.13.aa.02	Composizione vocale e corale II - Vocal and choral composition II	18
C C.13.aa.12	Direzione coro e repertorio corale II - Choral conducting and repertoire II	9
I X.00.cc.05	Esercitazioni di direzione di coro I - Choir conducting practice I	3
S X.00.bb.98	Insegnamento a scelta dello studente I - Free choice subject I	3
L X.00.bb.43	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico - EU language for musicians	6
total credits		60
Discipline del 3° anno - 3rd year subjects		
C C.13.aa.03	Composizione vocale e corale III - Vocal and choral composition III	24
C C.13.aa.13	Direzione coro e repertorio corale III - Choral conducting and repertoire III	9
C C.10.bb.05	Lettura della partitura specializzata - Advanced music score reading	6
I X.00.cc.17	Esercitazioni di direzione di coro II - Choir conducting practice II	3
I X.00.bb.45	Metrica, forme poetiche e figure retoriche - Metrics, poetic forms and rhetorical figures	3
Z X.00.ee.00	Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio - Other documented educational activities (seminars etc.) including external ones during the three year course	9
F X.00.aa.00	Prova finale Triennio - Three-year course final examination	6
total credits		60

**Ripartizione
dei crediti**
**Credit
allocation**

Co de	Tipologia di attività formative	Type of educational activities	ECTS credits	%
B	Attività formative relative alla formazione di base	<i>Basic subjects</i>	30	16,7%
C	Attività formative caratterizzanti	<i>Core subjects</i>	99	55,0%
I	Attività formative integrative o affini	<i>Related or additional subjects</i>	21	11,7%
S	Attività formative a scelta dello studente	<i>Elective subjects</i>	3	1,7%
Z	Attività formative ulteriori	<i>Other subjects</i>	9	5,0%
L	Attività formative relative alla conoscenza della lingua straniera	<i>Foreign language</i>	12	6,7%
F	Attività formative relative alla prova finale	<i>Preparation for the final examination</i>	6	3,3%
Totale crediti - Total credits			180	100%