



**Requisiti per il
conseguimento del
titolo:**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

Program requirements: Upon completion of the studies for the first-cycle Academic Diploma in Guitar, students should have acquired such knowledge of specific techniques and skills as to allow them to put their artistic idea in practice. To this end, special focus will be made on the study of the repertoire that best represents the instrument – including the ensembles – and on the relevant execution, also in view of developing the students' ability to interact within music groups of various compositions. Such aims should also be achieved through the promotion of hearing perception and memorization, as well as through the acquisition of specific knowledge on organizational, composition, and analytical models of music and their interaction. Specific care should be given to the acquisition of appropriate postural and emotional control techniques. At the end of the Three-year course, students should have acquired in-depth knowledge of general stylistic, historical, and aesthetic aspects relevant to their specific studies. The educational goals of the course also include the acquisition of appropriate skills in a second EU language.

Accesso a ulteriori studi: Biennio di secondo livello, corsi di specializzazione, di perfezionamento o master di primo livello.

Access to further study: Second-cycle two-year course, specialization courses, advanced courses, or first-cycle master courses.

Requisiti d'ammissione: Diploma finale di scuola secondaria superiore. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

Access requirements: Final high-school diploma. Admission is subject to the passing of admission exams and to the existence of appropriate basic education.

**Attribuzione eventuali
crediti o debiti:**

Gli eventuali debiti formativi sono attribuiti in sede d'esame di ammissione. Sono esenti da debiti i candidati che hanno compiuto una formazione musicale di base in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato. Eventuali crediti possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione, in relazione al precedente percorso formativo compiuto dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate. Non possono essere attribuiti crediti o debiti in misura superiore ai 2/3 del totale.

Credit or debit Any grade debits shall be attributed upon the admission test. No debits shall be attributed to candidates who received attribution: their basic musical education for the same School at an officially recognized Conservatory or Music School. Any credits can be acknowledged upon the admission test, based on the prior education received by the candidate, as well as during attendance, based on proven knowledge and skills. No credits or debits exceeding 2/3 of the total can be attributed.

**Programma esame di
ammissione:**

Prova d'esecuzione:

- 1) Esecuzione di:
 - a) Due studi di Fernando Sor scelti dalla commissione fra 3 selezionati dal candidato tratti dall'Op.6 (esclusi i n. 1, 2, 4, 5 e 8) e dall' Op.29
 - b) Due studi di Heitor Villa-Lobos scelti dal candidato
 - 2) Esecuzione di un movimento di una Suite o una Partita per liuto di Johann Sebastian Bach oppure di Silvius Leopold Weiss (sono ammessi in alternativa brani tratti dalla Sonate e partite per violino solo e dalle Suite per violoncello di J.S.Bach)
 - 3) Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, pezzi caratteristici)
 - 4) Esecuzione di una composizione del XX secolo.
- Prova orale:
Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Entrance exam Execution test:

program: 1) Execution of:

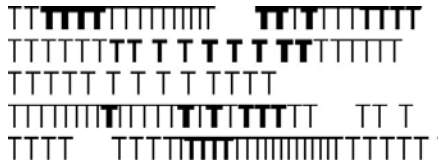
- a) *Two studies by Fernando Sor chosen by the Commission out of the three submitted by the candidate from Op. 6 (to the exclusion of no. 1, 2, 4, 5 and 8) and Op. 29*
- b) *Two studies of Heitor Villa-Lobos selected by the candidate*
- 2) *Execution of a movement of a Suite or a Partita for lute by Johann Sebastian Bach or by Silvius Leopold Weiss (alternatively pieces from Sonatas and partitas for solo violin and from the Suites for cello by J.S. Bach will be admitted)*
- 3) *Execution of a piece of the 19th century (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Theme and variations, characteristic pieces)*
- 4) *Execution of a composition of the 20th century.*

Oral test:

Interview on musical, general, and motivational subjects.

**Caratteristiche della
prova finale:**

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'anno accademico in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

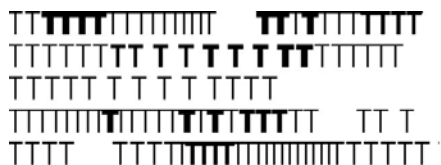


**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Triennio Superiore Sperimentale di I livello
Three-year course - First-cycle diploma

**Chitarra
Guitar**

Final examination: The final examination is aimed at highlighting the candidate's peculiarities that emerged during the Three-year course. It may concern any of the teaching areas of the attended School, provided that the teaching is included in the curriculum of the current



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Triennio Superiore Sperimentale di I livello
Three-year course - First-cycle diploma

Chitarra
Guitar

**Piano
dell'offerta
didattica**
**Teaching
curriculum**

Co de	Disciplina Subject	ECTS Credits
Discipline del 1° anno - 1st year subjects		
B X.00.dd.71	Elementi di acustica e psicoacustica musicale - Elements of acoustics and psycho-acoustics	3
B X.00.bb.04	Storia ed estetica musicale I - Music history and aesthetics I	6
B X.00.bb.03	Teoria dell'armonia e analisi I - Harmony theory and analysis I	6
C E.52.aa.01	Chitarra I - Guitar I	18
C E.52.aa.04	Elementi di tecnica avanzata storica e moderna per chitarra - Elements of historical and modern advanced technique for guitar	3
C E.00.bb.81	Musica da camera I - Chamber music I	6
C E.52.aa.91	Musica d'insieme per chitarre I - Guitar ensemble music I	6
I X.00.aa.21	Approfondimenti specifici di teoria musicale - In-depth study of music theory	3
I X.00.cc.81	Esercitazioni corali I - Choir practice I	3
L X.00.bb.11	Lingua straniera comunitaria - EU language	6
		total credits 60
Discipline del 2° anno - 2nd year subjects		
B X.00.bb.34	Storia ed estetica musicale II - Music history and aesthetics II	6
B X.00.bb.35	Teoria dell'armonia e analisi II - Harmony theory and analysis II	6
C E.52.aa.02	Chitarra II - Guitar II	21
C E.00.bb.82	Musica da camera II - Chamber music II	6
C E.52.aa.92	Musica d'insieme per chitarre II - Guitar ensemble music II	6
I X.00.bb.72	Approfondimento di tecnica della chitarra II - Guitar - Technique in-depth study for jazz players II	3
I X.00.cc.82	Esercitazioni corali II - Choir practice II	3
I X.00.aa.49	Intavolature per strumenti a pizzico e loro trascrizione - Tablatures for plucked instruments and their transcription	3
S X.00.bb.98	Insegnamento a scelta dello studente I - Free choice subject I	3
L X.00.bb.43	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico - EU language for musicians	6
		total credits 63
Discipline del 3° anno - 3rd year subjects		
C X.00.aa.54	Analisi di letteratura musicale per strumenti a pizzico - Analysis of music literature for plucked instruments	3
C E.52.aa.03	Chitarra III - Guitar III	24
C E.00.bb.95	Musica d'insieme per strumenti antichi - Early instrument ensemble	6
C X.00.aa.31	Storia degli strumenti a pizzico e della loro letteratura - Plucked instrument history and literature	3
I X.00.cc.83	Esercitazioni corali III - Choir practice III	3
I X.00.cc.55	Propedeutica alla lettura al pianoforte - Preparatory course for piano sight-reading	3
S X.00.bb.99	Insegnamento a scelta dello studente II - Free choice subject II	3
Z X.00.ee.00	Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio - Other documented educational activities (seminars etc.) including external ones during the three year course	9
F X.00.aa.00	Prova finale Triennio - Three-year course final examination	6
		total credits 60

**Ripartizione
dei crediti**
**Credit
allocation**

Co de	Tipologia di attività formative	Type of educational activities	ECTS credits	%
B	Attività formative relative alla formazione di base	<i>Basic subjects</i>	27	14,8%
C	Attività formative caratterizzanti	<i>Core subjects</i>	102	55,7%
I	Attività formative integrative o affini	<i>Related or additional subjects</i>	21	11,5%
S	Attività formative a scelta dello studente	<i>Elective subjects</i>	6	3,3%
Z	Attività formative ulteriori	<i>Other subjects</i>	9	4,9%
L	Attività formative relative alla conoscenza della lingua straniera	<i>Foreign language</i>	12	6,6%
F	Attività formative relative alla prova finale	<i>Preparation for the final examination</i>	6	3,3%
Totale crediti - Total credits			183	100%