



**Requisiti per il
conseguimento del
titolo:**

Il grande patrimonio delle fonti musicali italiane sta conoscendo negli ultimi anni una crescente valorizzazione non soltanto tramite lo studio e l'esecuzione, ma anche attraverso il suo censimento, reso possibile dal fiorire di innumerevoli iniziative recupero e di catalogazione. Biblioteche di Conservatorio e musicali, biblioteche generali dotate di fondi musicali, archivi ecclesiastici e privati richiedono la presenza di personale specializzato in grado di effettuare interventi di catalogazione secondo gli standard nazionali e internazionali. Lo stesso contratto nazionale di lavoro del settore individua l'esigenza del ricorso alla figura professionale dell'assistente di biblioteca.

La nuova Scuola mira alla formazione di questa peculiare professionalità, attribuendo all'innovativo piano di studi un indirizzo che privilegia la pratica della catalogazione, ma che prevede anche lo studio delle discipline che concorrono all'acquisizione di un più ampio ventaglio di competenze: la filologia musicale, l'informatica musicale, la storia della musica; la teoria musicale, la paleografia musicale, la storia della notazione musicale, l'iconografia musicale. Vari approfondimenti sono affidati ad iniziative seminariali. La pratica della catalogazione della musica è esercitata nell'ambito dell'attività della stessa Biblioteca del Conservatorio, che da tempo utilizza la procedura SBN Musica fornita dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico e che di recente ha reso operativa la catalogazione on line tramite la connessione in rete con il polo bibliotecario SBN della locale Università degli Studi. Tali iniziative sono state intraprese nel corso degli ultimi anni grazie all'acquisizione di una ricca dotazione di sussidi bibliografici e di adeguati strumenti informatici.

Il triennio superiore sperimentale relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei. Il presente triennio superiore sperimentale riguarda il periodo superiore degli studi, in raccordo con l'attività formativa tradizionale degli studi conservatoriali, istituendo una nuova Scuola a connotazione professionalizzante con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo analogo a quello rilasciato dalle altre Scuole di Conservatorio.

Program requirements: The great wealth of Italian music sources has been increasingly enhanced in the past few years through study and performance, as well as through its inventory, allowed by an abundance of recovery and cataloguing initiatives. Conservatory and music libraries, general libraries with music sections, church and private archives, request the use of specialized staff capable to catalogue according to national and international standards. The national labour contract for the sector states the need to hire professional library assistants. The new School is aimed at creating this special professional figure through the adoption of an innovative study plan enhancing the cataloguing practice, but also providing for the study of subjects that help build a wider range of skills: music philology, music IT, music history, music theory, music palaeography, the history of staff notation, music iconography. In-depth studies are performed through workshops. The music cataloguing practice is implemented within the framework of the Conservatory Library, which has been using for some time the SBN Musica procedure provided by the Central Institute for the Single Catalogue that recently enabled online cataloguing via networking with the SBN library of the local State University. These initiatives were adopted during the last years thanks to the acquisition of a rich endowment of biographical aids and adequate IT tools.

The advanced three-year course at this School is aimed at promoting critical awareness, as well as at ensuring the appropriate mastery of methodologies and techniques within a process aimed at acquiring specific educational and professional skills, to allow accessing the labour world with the appropriate training to carry out most activities related to the performed studies skilfully and professionally, in line with the European standards.

The current advanced three-year course concerns advanced studies, combined with the traditional educational activity of conservatory studies, creating a new professional School with courses organized in view of obtaining a certificate similar to those issued by other Conservatory Schools.

Accesso a ulteriori studi: Biennio di secondo livello, corsi di specializzazione, di perfezionamento o master di primo livello.

Access to further study: Second-cycle two-year course, specialization courses, advanced courses, or first-cycle master courses.

Requisiti d'ammissione: Diploma finale di scuola secondaria superiore. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

Access requirements: Final high-school diploma. Admission is subject to the passing of admission exams and to the existence of appropriate basic education.

**Attribuzione eventuali
crediti o debiti:**

Gli eventuali debiti formativi sono attribuiti in sede d'esame di ammissione. Sono esenti da debiti i candidati che hanno compiuto una formazione musicale di base in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato. Eventuali crediti possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione, in relazione al precedente percorso formativo compiuto dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate. Non possono essere attribuiti crediti o debiti in misura superiore ai 2/3 del totale.

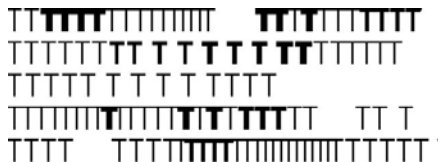
Credit or debit Any grade debits shall be attributed upon the admission test. No debits shall be attributed to candidates who received attribution: their basic musical education for the same School at an officially recognized Conservatory or Music School.

Any credits can be acknowledged upon the admission test, based on the prior education received by the candidate, as well as during attendance, based on proven knowledge and skills.

No credits or debits exceeding 2/3 of the total can be attributed.

**Programma esame di
ammissione:**

Prova scritta:
descrizione bibliografica (rilevamento dei principali elementi catalografici e datazione) e musicale (organico, genere, epoca) di un'edizione e di un manoscritto.
Prova orale:
commento della prova scritta. Colloquio di carattere generale su temi di materia biblioteconomica, sul ruolo e sull'organizzazione delle biblioteche generiche e specializzate.
Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Triennio Superiore Sperimentale di I livello
Three-year course - First-cycle diploma
Biblioteconomia e bibliografia musicale
Music librarianship and bibliography

Entrance exam Written test:

program: Bibliographic description (collection of the main catalographic elements and dating) and music description (instrument make-up, genre, time) of an edition and a manuscript.

Oral test:

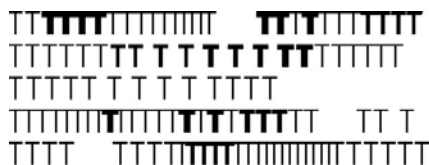
Comment on the written test. General interview on librarianship subjects, on the role and organization of general and specialized libraries.

Interview on music, general, and motivational issues.

**Caratteristiche della
prova finale:**

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'anno accademico in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Final examination: The final examination is aimed at highlighting the candidate's peculiarities observed during the three-year course. It may concern any of the teaching areas of the attended School, provided that the teaching is included in the curriculum of the current ac



**Piano
dell'offerta
didattica**
**Teaching
curriculum**

Co de	Disciplina Subject	ECTS Credits
Discipline del 1° anno - 1st year subjects		
B X.00.dd.71	Elementi di acustica e psicoacustica musicale - Elements of acoustics and psycho-acoustics	3
B X.00.bb.04	Storia ed estetica musicale I - Music history and aesthetics I	6
B X.00.bb.03	Teoria dell'armonia e analisi I - Harmony theory and analysis I	6
C B.01.aa.01	Biblioteconomia e bibliografia musicale I - Music librarianship and bibliography I	18
C D.01.aa.08	Filologia musicale - Music philology	12
I X.00.bb.64	Elementi di informatica musicale - Elements of music computer science	6
I X.00.cc.20	Laboratorio di informatica musicale - Music computer science workshop I	3
L X.00.bb.11	Lingua straniera comunitaria - EU language	6
total credits		60
Discipline del 2° anno - 2nd year subjects		
B X.00.bb.34	Storia ed estetica musicale II - Music history and aesthetics II	6
B X.00.bb.35	Teoria dell'armonia e analisi II - Harmony theory and analysis II	6
C B.01.aa.02	Biblioteconomia e bibliografia musicale II - Music librarianship and bibliography II	18
C B.01.aa.06	Catalogazione dei beni musicali I - Cataloguing of music heritage I	15
C B.01.cc.06	Laboratorio di catalogazione dei beni musicali I - Cataloguing of music heritage workshop I	3
I X.00.cc.14	Laboratorio di conservazione degli strumenti musicali - Musical instrument conservation workshop	3
S X.00.bb.98	Insegnamento a scelta dello studente I - Free choice subject I	3
L X.00.bb.43	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico - EU language for musicians	6
total credits		60
Discipline del 3° anno - 3rd year subjects		
C B.01.aa.07	Catalogazione dei beni musicali II - Cataloguing of music heritage II	15
C B.01.aa.04	Elementi di legislazione bibliotecaria - Elements of library law	6
C B.01.aa.05	Esegesi delle fonti d'archivio per la storia della musica - Exegesis of archival sources for the history of music	6
C B.01.aa.09	Iconografia musicale - Music iconography	3
C B.01.cc.07	Laboratorio di catalogazione dei beni musicali II - Cataloguing of music heritage workshop II	3
C C.01.aa.03	Paleografia musicale - Music palaeography	6
I X.00.bb.65	Elementi di teoria e storia della notazione musicale - Elements of theory and history of music notation	6
Z X.00.ee.00	Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio - Other documented educational activities (seminars etc.) including external ones during the three year course	9
F X.00.aa.00	Prova finale Triennio - Three-year course final examination	6
total credits		60

**Ripartizione
dei crediti**
**Credit
allocation**

Co de	Tipologia di attività formative	Type of educational activities	ECTS credits	%
B	Attività formative relative alla formazione di base	<i>Basic subjects</i>	27	15,0%
C	Attività formative caratterizzanti	<i>Core subjects</i>	105	58,3%
I	Attività formative integrative o affini	<i>Related or additional subjects</i>	18	10,0%
S	Attività formative a scelta dello studente	<i>Elective subjects</i>	3	1,7%
Z	Attività formative ulteriori	<i>Other subjects</i>	9	5,0%
L	Attività formative relative alla conoscenza della lingua straniera	<i>Foreign language</i>	12	6,7%
F	Attività formative relative alla prova finale	<i>Preparation for the final examination</i>	6	3,3%
Totale crediti - Total credits			180	100%