



**Requisiti per il  
conseguimento del  
titolo:**

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di solista o in formazioni d'insieme, da camera e orchestrali. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensembles, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

*Program requirements: The aim is to develop advanced skills in the area of music execution as soloist or in chamber or orchestral ensembles through the improvement and completion of the preceding musical studies. In particular, this course is aimed at enhancing the skills of students certified for admission, who intend to specialize with the acquisition of additional specific professional competences through the technical study and interpretation of the repertoire for solo instrument or in ensembles, and specifically through: technical-instrumental improvement, analytical-interpretation study, study of the historical-stylistic background of the main authors, development of appropriate listening skills and relation with other instruments in the ensemble, participation to competitions, music executions, and stages.*

**Accesso a ulteriori studi:** Corsi di specializzazione di secondo livello, corsi di formazione alla ricerca in campo musicale, corsi di perfezionamento o master di secondo livello.

*Access to further study: Second-cycle specialization courses, educational courses for research in the music sector, advanced courses, or second-cycle master courses.*

**Requisiti d'ammissione:** Diploma accademico di primo livello o di Laurea. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso.

*Access requirements: First-cycle academic diploma or University Degree. Admission is subject to the passing of the admission tests.*

**Attribuzione eventuali  
crediti o debiti:**

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello. Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

*Credit or debit No additional credits or debits exceeding 2/3 of the total can be attributed.*

*attribution: No additional grade debits can be attributed to candidates with a first-cycle academic diploma consistent with the advanced studies, whose acquired education is suited for the second-cycle course.*

*For candidates with a diploma achieved in compliance with past rules at an officially recognized Conservatory or Music School, additional grade debits are usually provided for by the curriculum of the course. Any credits or reductions of additional grade debits can be acknowledged upon the admission test, based on the prior education received by the candidate, as well as during attendance, based on proven knowledge and skills*

**Programma esame di  
ammissione:**

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.  
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):  
- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);  
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).  
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.  
Valutazione del curriculum del candidato.

*Entrance exam Pre-selection (if any): execution of one piece selected by the candidate, max. 10'*

*program: Practical test (the Commission may decide to listen to all or only part of the submitted programme):*

*- execution of a 30-minute programme including pieces of different styles selected by the candidate, of which at least one for solo instrument and one for instrument and piano (or other instrument or ensemble)  
- reading test: impromptu execution of one piece selected by the Commission (maximum time allowed before execution: twice the duration of the piece).*

*Oral test: the interview will focus on past education and on any professional inclinations observed during the last educational years, with special reference to the interests tied to the specific subject.  
Evaluation of the candidate's curriculum.*

**Caratteristiche della  
prova finale:**

Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 min. circa, per strumento solo, in ensemble o con orchestra.

*Final examination: Public concert with free programme, not performed in prior examinations, lasting about 30 minutes, for solo instrument, in ensemble, or with an orchestra.*



**Piano  
dell'offerta  
didattica**

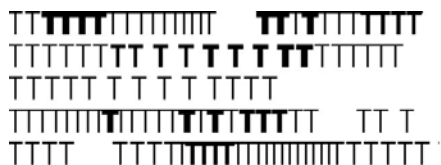
**Teaching  
curriculum**

Co de	Disciplina Subject	ECTS Credits
<b>Discipline del 1° anno - 1st year subjects</b>		
B B00000152	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo - In-depth study of history of music of the 20th century	10
C B00000174	* Laboratori cameristici e d'insieme - * Chamber music and ensemble workshops	10
C B00000313	Laboratorio di prassi esecutiva e repertorio per violoncello e pianoforte I - Cello and piano interpretation and repertoire workshop I	5
C B00000413	Prassi esecutiva e repertorio solistico e orchestrale per violoncello I - Solo and orchestral interpretation and repertoire for cello I	20
I B00000037	Laboratorio di formazione orchestrale - Orchestra workshop	5
S B00000115	** Discipline a scelta dello studente - ** Free choice subjects	5
Z B00000090	Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne - Master-classes, seminars and related educational activities (in-house and outside)	5
<b>total credits</b>		<b>60</b>
<b>Discipline del 2° anno - 2nd year subjects</b>		
B B00000022	Semiografia della musica contemporanea - Semiography of contemporary music	5
C B00000174	* Laboratori cameristici e d'insieme - * Chamber music and ensemble workshops	10
C B00001313	Laboratorio di prassi esecutiva e repertorio per violoncello e pianoforte II - Cello and piano interpretation and repertoire workshop II	5
C B00001413	Prassi esecutiva e repertorio solistico e orchestrale per violoncello II - Solo and orchestral interpretation and repertoire for cello II	20
I B00000037	Laboratorio di formazione orchestrale - Orchestra workshop	5
Z B00000090	Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne - Master-classes, seminars and related educational activities (in-house and outside)	5
F B99999999	Prova finale Biennio - Two-year course final examination	10
<b>total credits</b>		<b>60</b>

In ogni annualità lo studente può chiedere di personalizzare il piano di studio convertendo 5 crediti tra le discipline caratterizzanti.  
Each year students can ask to customize their study plans and convert 5 credits among the core subjects

**Moduli  
elettivi**  
**Elective  
modules**

<b>* Modules - Moduli</b>	
° <b>Chamber music workshop</b> Laboratorio di musica da camera	<b>5</b>
° <b>String ensemble workshop</b> Laboratorio di musica d'insieme per archi	<b>5</b>
° <b>20th-21st century string quartet workshop</b> Laboratorio di quartetto d'archi del XX e XXI secolo	<b>5</b>
° <b>Classical and Romantic string quartet workshop</b> Laboratorio di quartetto d'archi storico	<b>5</b>
<b>Groups and interdisciplinary ensembles workshop</b> Laboratorio di formazioni d'insieme, anche interdisciplinari	<b>5</b>
<b>Early music ensemble workshop</b> Laboratorio di musica d'insieme per strumenti antichi	<b>5</b>
<b>Cello and orchestra repertoire workshop</b> Laboratorio di repertorio per violoncello e orchestra	<b>5</b>
<i>The modules in this group last six months each. Based on the available teachings, students can select among modules, also with repetitions, up to the number of credits, taking at least one module among the (°).</i>	
<i>I moduli del gruppo sono semestrali. Compatibilmente con le formazioni disponibili lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).</i>	
<b>** Modules - Moduli</b>	
<b>Other subjects among those offered</b> Altre discipline afferenti ai corsi superiori tra quelle attivate	
<b>Elements of performing-arts management and regulations</b> Elementi di management e normativa dello spettacolo	<b>5</b>
<b>Music analysis practice</b> Esercitazioni di analisi musicale	<b>5</b>
<b>Online sources and services for music bibliography information</b> Fonti e servizi in rete per l'informazione bibliografica musicale	<b>5</b>
<b>Music performance psychophysical preparation workshop</b> Laboratorio di rilassamento, postura e tecniche di preparazione psicofisica dello strumentista	<b>5</b>
<b>Memorizing technique workshop</b> Laboratorio di tecniche di memorizzazione	<b>5</b>
<b>Principles of transcription and editing of musical texts</b> Principi di trascrizione ed edizione del testo musicale	<b>5</b>
<i>Students can select among the available teachings up to the number of credits. In case of external relevant and documented activity, students can transfer the corresponding credits to the "Additional activities".</i>	
<i>Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti. In caso di attività esterna attinente e documentata può chiedere di trasferire i corrispondenti crediti nelle "Attività ulteriori".</i>	



**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste**

**Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**  
*Specialized two-year course - Second-cycle diploma*

**Violoncello**

**Cello**

**Interpretativo**  
*Interpretation*

<b>Ripartizione dei crediti</b>	<b>Co de</b>	<b>Tipologia di attività formative</b>	<b>Type of educational activities</b>	<b>ECTS credits</b>	<b>%</b>
<b>Credit allocation</b>	B	Attività formative relative alla formazione di base	<i>Basic subjects</i>	15	12,5%
	C	Attività formative caratterizzanti	<i>Core subjects</i>	70	58,3%
	I	Attività formative integrative o affini	<i>Related or additional subjects</i>	10	8,3%
	S	Attività formative a scelta dello studente	<i>Elective subjects</i>	5	4,2%
	Z	Attività formative ulteriori	<i>Other subjects</i>	10	8,3%
	F	Attività formative relative alla prova finale	<i>Preparation for the final examination</i>	10	8,3%
<b>Totale crediti - Total credits</b>				<b>120</b>	<b>100%</b>