

**Requisiti per il  
conseguimento del  
titolo:**

Attraverso l'approfondimento e il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione su strumenti da tasto antichi, come solista, in formazioni da camera, nella veste di continuista e di maestro al cembalo. In particolare l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo, rafforzando anche le professionalità richieste per svolgere la funzione di maestro al cembalo in esecuzioni strumentali e teatrali, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, con particolare riferimento alle diverse prassi esecutive, l'acquisizione di una appropriata capacità di ascolto e di relazioni con gli altri strumenti e voci, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

*Program requirements: The aim is to develop advanced skills in the area of music execution on early keyboard instruments as soloist, in chamber groups, as continuo player and harpsichord master, through the improvement and completion of the preceding musical studies. In particular, this course is aimed at enhancing the skills of students certified for admission, who intend to specialize with the acquisition of additional specific professional competences through the technical study and interpretation of the repertoire for solo instrument, by improving also the skills required to be a harpsichord master in instrumental and on-stage performances and specifically through: technical-instrumental improvement, analytical-interpretation study, study of the historical-stylistic background of the main authors – with reference mainly to the different execution praxis - development of appropriate listening skills and relation with other instruments and voices, participation to competitions, music executions, and stages.*

**Accesso a ulteriori studi:** Corsi di specializzazione di secondo livello, corsi di formazione alla ricerca in campo musicale, corsi di perfezionamento o master di secondo livello.

*Access to further study: Second-cycle specialization courses, educational courses for research in the music sector, advanced courses, or second-cycle master courses.*

**Requisiti d'ammissione:** Diploma accademico di primo livello o di Laurea. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso.

*Access requirements: First-cycle academic diploma or University Degree. Admission is subject to the passing of the admission tests.*

**Attribuzione eventuali  
crediti o debiti:**

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui la preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello. Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

*Credit or debit No additional credits or debits exceeding 2/3 of the total can be attributed.*

*attribution: No additional grade debits can be attributed to candidates with a first-cycle academic diploma consistent with the advanced studies, whose acquired education is suited for the second-cycle course.*

*For candidates with a diploma achieved in compliance with past rules at an officially recognized Conservatory or Music School, additional grade debits are usually provided for by the curriculum of the course.*

*Any credits or reductions of additional grade debits can be acknowledged upon the admission test, based on the prior education received by the candidate, as well as during attendance, based on proven knowledge and skills*

**Programma esame di  
ammissione:**

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato per clavicembalo solo di durata max 10'  
Prova pratica (la Commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):  
- esecuzione di un brano a scelta del candidato per clavicembalo solo di durata max 10'  
- esecuzione di un programma al clavicembalo della durata di circa 30 minuti, comprendente: una Toccata di Frescobaldi (o altra composizione analoga di autore del '600); una composizione importante di J. S. Bach; una selezione da una suite (o ordine) di F. Couperin o d'Anglebert; una composizione scritta nella seconda metà del '700 (eseguibile a scelta anche su fortepiano)  
- prova di lettura: esecuzione estemporanea al clavicembalo di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione. 2 volte la durata del brano)  
Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso, sulle motivazioni e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo  
Valutazione del curriculum del candidato.

*Entrance exam Pre-selection (if any): execution of one piece for harpsichord selected by the candidate, max. 10'*

*program: Practical test (the Commission may decide to listen to all or only part of the submitted programme):*

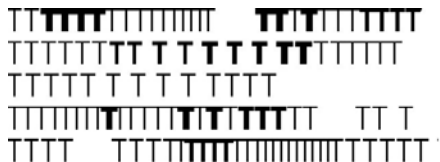
*- execution of a piece for harpsichord selected by the candidate, max 10'*

*- execution of a 30-minute programme on the harpsichord including: a Toccata by Frescobaldi (or other similar composition by an author of the 17th century); a major composition by J.S. Bach; a selection from a suite (or ordre) by F. Couperin or d'Anglebert; a composition written in the second half of the 18th century (that can be executed also on a fortepiano)*

*- reading test: impromptu execution on the harpsichord of one piece selected by the Commission (maximum time allowed before execution: twice the duration of the piece).*

*Oral test: the interview will focus on past education and on any professional inclinations observed during the last educational years, with special reference to the interests tied to the specific subject.*

*Evaluation of the candidate's curriculum.*



**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**  
**Trieste**

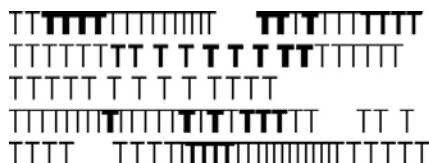
**Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**  
*Specialized two-year course - Second-cycle diploma*

**Clavicembalo e strumenti affini**  
***Harpichord and related instruments***

**Interpretativo**  
*Interpretation*

**Caratteristiche della prova finale:** Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 min. circa, per strumento solo, in ensemble o con orchestra.

*Final examination: Public concert with free programme, not performed in prior examinations, lasting about 30 minutes, for solo instrument, in ensemble, or with an orchestra.*



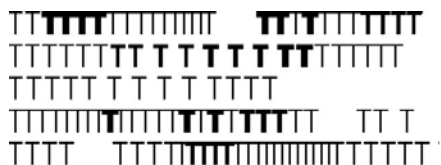
**Piano  
dell'offerta  
didattica**  
**Teaching  
curriculum**

Co de	Disciplina Subject	ECTS Credits
<b>Discipline del 1° anno - 1st year subjects</b>		
B B00002006	Approfondimenti di storia della musica dei secoli XVII e XVIII	10
C B00000174	* Laboratori cameristici e d'insieme - * Chamber music and ensemble workshops	10
C B00002007	Laboratorio di musica d'insieme per strumenti antichi - Early music ensemble workshop	=
C B00002002	Prassi esecutiva e repertorio per strumenti da tasto antichi I - Performance practice and repertoire for early keyboard instruments I	20
I B00001132	Laboratorio di repertorio per clavicembalo e orchestra - Harpsichord and orchestra repertoire workshop	5
I B00002004	Teoria e pratica del basso continuo I - Figured bass theory and practice I	5
S B00000115	** Discipline a scelta dello studente - ** Free choice subjects	5
S B00002008	Laboratorio di repertorio clavicembalístico del XX e XXI secolo - 20th-21st century harpsichord repertoire workshop	=
Z B00000090	Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne - Master-classes, seminars and related educational activities (in-house and outside)	5
		<b>total credits 60</b>
<b>Discipline del 2° anno - 2nd year subjects</b>		
B B00002001	Approfondimenti di storia del repertorio e delle scuole clavicembalistiche	5
C B00000174	* Laboratori cameristici e d'insieme - * Chamber music and ensemble workshops	10
C B00002003	Prassi esecutiva e repertorio per strumenti da tasto antichi II - Performance practice and repertoire for early keyboard instruments	20
I B00002005	Teoria e pratica del basso continuo II - Figured bass theory and practice II	5
S B00000115	** Discipline a scelta dello studente - ** Free choice subjects	5
Z B00000090	Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne - Master-classes, seminars and related educational activities (in-house and outside)	5
F B99999999	Prova finale Biennio - Two-year course final examination	10
		<b>total credits 60</b>

*In ogni annualità lo studente può chiedere di personalizzare il piano di studio convertendo 5 crediti tra le discipline caratterizzanti.  
Each year students can ask to customize their study plans and convert 5 credits among the core subjects*

**Moduli  
elettivi**  
**Elective  
modules**

<b>* Modules - Moduli</b>	
<b>° Early music ensemble workshop</b> Laboratorio di musica d'insieme per strumenti antichi	<b>5</b>
<b>Groups and interdisciplinary ensembles workshop</b> Laboratorio di formazioni d'insieme, anche interdisciplinari	<b>5</b>
<b>Chamber music workshop</b> Laboratorio di musica da camera	<b>5</b>
<b>Harpichord-duo repertoire workshop</b> Laboratorio di repertorio per duo clavicembalístico	<b>5</b>
<i>The modules in this group last six months each. Based on the available teachings, students can select among modules, also with repetitions, up to the number of credits, taking at least one module among the (*).</i>	
<i>I moduli del gruppo sono semestrali. Compatibilmente con le formazioni disponibili lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti svolgendo almeno un modulo tra quelli (*).</i>	
<b>** Modules - Moduli</b>	
<b>Other subjects among those offered</b> Altre discipline afferenti ai corsi superiori tra quelle attivate	
<b>In-depth study of theory and practice of early temperaments</b> Approfondimenti di teoria e pratica dei temperamenti storici	<b>5</b>
<b>Elements of performing-arts management and regulations</b> Elementi di management e normativa dello spettacolo	<b>5</b>
<b>Elements of Organ</b> Elementi di organo	<b>6</b>
Elementi di organologia degli strumenti da tasto antichi	<b>5</b>
<b>Music analysis practice</b> Esercitazioni di analisi musicale	<b>5</b>
<b>20th-21st century harpsichord repertoire workshop</b> Laboratorio di repertorio clavicembalístico del XX e XXI secolo	<b>5</b>
<b>Music performance psychophysical preparation workshop</b> Laboratorio di rilassamento, postura e tecniche di preparazione psicofisica dello strumentista	<b>5</b>
<b>Memorizing technique workshop</b> Laboratorio di tecniche di memorizzazione	<b>5</b>
<b>Principles of transcription and editing of musical texts</b> Principi di trascrizione ed edizione del testo musicale	<b>5</b>
<i>Students can select among the available teachings up to the number of credits. In case of external relevant and documented activity, students can transfer the corresponding credits to the "Additional activities".</i>	
<i>Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti. In caso di attività esterna attinente e documentata può chiedere di trasferire i corrispondenti crediti nelle "Attività ulteriori".</i>	



**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**  
**Trieste**

**Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**  
*Specialized two-year course - Second-cycle diploma*  
**Clavicembalo e strumenti affini**  
**Harpichord and related instruments**  
**Interpretativo**  
*Interpretation*

<b>Ripartizione dei crediti</b> <b>Credit allocation</b>	<b>Co de</b>	<b>Tipologia di attività formative</b>	<b>Type of educational activities</b>	<b>ECTS credits</b>	<b>%</b>
	B	Attività formative relative alla formazione di base	<i>Basic subjects</i>	15	12,5%
	C	Attività formative caratterizzanti	<i>Core subjects</i>	60	50,0%
	I	Attività formative integrative o affini	<i>Related or additional subjects</i>	15	12,5%
	S	Attività formative a scelta dello studente	<i>Elective subjects</i>	10	8,3%
	Z	Attività formative ulteriori	<i>Other subjects</i>	10	8,3%
	F	Attività formative relative alla prova finale	<i>Preparation for the final examination</i>	10	8,3%
			<b>Totale crediti - Total credits</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>