

Sbocchi professionali: Al termine dei corsi è rilasciato il diploma accademico di secondo livello che abilita all'insegnamento dell'educazione musicale nella scuola e che costituisce titolo di ammissione ai concorsi a posti di insegnamento di educazione musicale (classe di concorso A 31/A 32), con punteggi identici a quelli attribuiti agli altri titoli che danno accesso alle medesime graduatorie.

Obiettivi formativi specifici: Corso accademico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione di docenti di educazione musicale (classe di concorso A 31/A 32). Le attività didattiche, articolate in discipline d'insegnamento, laboratori e attività di Tirocinio pratico-guidato, sono finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche per l'esercizio della funzione docente e per le altre finalità previste dai corsi.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso: Costituiscono titolo di ammissione ai corsi il diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato congiunto al diploma di istruzione secondaria di secondo grado, nonché i diplomi accademici di I livello. Sono titoli di ammissione anche le lauree in musicologia e in discipline musicali con almeno 48 crediti conseguiti nel settore scientifico disciplinare L-ART/07. Costituiscono, inoltre, titolo di ammissione i titoli accademici conseguiti in un paese dell'Unione Europea che diano accesso, nel paese stesso, alle attività di formazione degli insegnanti per l'area disciplinare corrispondente. Possono, altresì, essere ammessi ai suddetti corsi, coloro che hanno conseguito il diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali di cui al D.M. 8 gennaio 2004, n. 1, coloro che hanno conseguito il diploma Accademico di secondo livello validato con D.M. n. 39 del 12 marzo 2007 e con D.M. n. 88 del 29 maggio 2007. In via transitoria agli studenti iscritti alla scuola di Didattica della musica, o ai corsi sperimentali di didattica della musica, autorizzati dal Ministero, è riconosciuto il diritto al passaggio al presente corso previa specifica richiesta al Consiglio di corso che provvederà, anche, al riconoscimento dei crediti relativi al percorso già svolto.

Programma esame di ammissione:

1. Prima prova:
a) Prova scritta:
Questionario a risposte brevi costituito da argomenti di carattere storico e teorico musicali.
Durata massima della prova: 2 ore. Punteggio massimo 20 punti.
b) Prova pratica:
b1) Esecuzione strumentale di un brano a libera scelta del candidato della durata massima di 5 minuti
b2) Solfeggio cantato a prima vista
b3) Prova ritmica
Durata massima della prova: 20 minuti. Punteggio massimo 20 punti.

E' ammesso al colloquio chi ha riportato un giudizio complessivo nella prova scritta e in quella pratica non inferiore a 24 su 40, ma, comunque, non inferiore a 10 su 20, per ciascuna delle due prove.

2. Seconda prova:
Colloquio: il colloquio è volto ad accertare le competenze di natura attitudinale, culturale e motivazionale.
Durata massima della prova: 20 minuti. Punteggio massimo 20 punti.

Risultano idonei i candidati che ottengono un punteggio complessivo non inferiore a 36 punti (di cui almeno 24 nella Prima prova e almeno 12 nella Seconda prova).

Attribuzione eventuali crediti o debiti: A coloro che sono in possesso di
- Diploma Accademico di secondo livello in Discipline Musicali autorizzato con D.M. 8 gennaio 2004, n. 1;
- Diploma Accademico di secondo livello validato con D.M. n. 39 del 12 marzo 2007 e con D.M. n. 88 del 20 maggio 2007;
- Diploma conseguito a conclusione del corso del precedente ordinamento di Didattica della Musica vanno riconosciuti crediti formativi, rapportati al corso di studi svolto in relazione al percorso formativo prescritto. Le modalità di riconoscimento dei predetti crediti sono determinate con apposito Decreto ministeriale.

Caratteristiche della prova finale: L'esame finale avente valore di esame di Stato, consiste in:
a. Discussione di una Tesi metodologica - didattica a carattere teorico-operativo, incentrata sulle attività svolte durante il tirocinio;
b. Elaborazione di un Progetto didattico su un tema sorteggiato tra una terna proposta dalla Commissione. Il candidato avrà a disposizione 48 ore di tempo, senza clausura, per l'elaborazione del progetto che verrà poi illustrato anche mediante eventuali simulazioni e discusso con la Commissione.

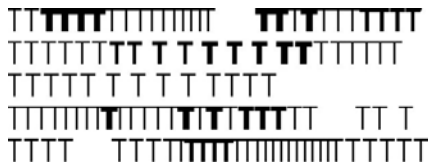


Piano dell'offerta didattica	Attività formative	Discipline di insegnamento	ORE LEZ	CFA
Biennio - 1° anno di corso				
	Di base	Direzione e concertazione di coro per Didattica della musica I	60	3
	Di base	Elementi di analisi per Didattica della musica	30	2
	Di base	Elementi di composizione per Didattica della musica I	20	2
	Di base	Elementi di tecnica vocale	20	1
	Di base	Metodologia d'indagine storico-musicale	45	3
	Di base	Pedagogia generale	30	3
	Di base	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	15	3
	Di base	Psicologia generale e dell'età evolutiva	30	3
	Di base	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	30	3
	Caratterizzanti	Didattica del canto corale	30	5
	Caratterizzanti	Didattica della composizione (per l'educazione musicale)	20	3
	Caratterizzanti	Didattica della storia della musica	30	5
	Caratterizzanti	Metodologia dell'educazione musicale	30	5
	Caratterizzanti	Pratiche di musiche d'insieme	25	4
	Affini o integrative	** Attività formative integrative	60	6
	Lingua straniera	Lingua straniera	30	3
	Tirocinio	Tirocinio (classe di concorso di Educazione musicale)	150	6
			totale anno	655 60
Biennio - 2° anno di corso				
	Di base	Didattica generale	30	3
	Di base	Direzione e concertazione di coro per Didattica della musica II	20	1
	Di base	Elementi di composizione per Didattica della musica II	30	3
	Di base	Elementi di semiologia musicale	15	1
	Di base	Elementi di sociologia musicale	15	1
	Di base	Legislazione e organizzazione scolastica	30	3
	Di base	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	20	2
	Di base	Pedagogia musicale	45	3
	Di base	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	10	1
	Di base	Psicologia musicale	45	3
	Di base	Storia della musica per Didattica della musica	45	3
	Caratterizzanti	Antropologia della musica	20	3
	Caratterizzanti	Didattica dell'improvvisazione (per l'educazione musicale)	20	3
	Caratterizzanti	Didattica dell'ascolto	20	3
	Caratterizzanti	Metodologia dell'educazione musicale	30	5
	Caratterizzanti	Repertorio corale	20	3
	Caratterizzanti	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	15	1
	Affini o integrative	** Attività formative integrative	60	6
	Tirocinio	Tirocinio (classe di concorso di Educazione musicale)	150	6
	Prova finale	Tesi finale (classe di concorso di Educazione musicale)		6
			totale anno	640 60

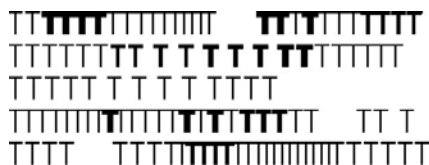
** ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE - Moduli	
Composizione per la popular music	30 3
Informatica musicale	30 3
Storia della musica jazz	30 3
Storia delle musiche d'uso	30 3
Tecniche dell'organizzazione	30 3
Tecniche della comunicazione	30 3
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	30 3

Lo studente, nella predisposizione del piano degli studi personale, dovrà indicare una quota di 12 crediti riferita ad un gruppo di discipline a propria scelta, di cui la metà (6 crediti) deve essere individuata nell'ambito delle attività integrative attivate dall'Istituzione e l'altra metà può riferirsi ad attività formative non presenti nell'elenco.

Ripartizione dei crediti formativi			
	Attività formative di base	47	39,2%
	Attività formative caratterizzanti	40	33,3%
	Attività formative affini o integrative	12	10,0%
	Attività formative relative alla lingua straniera	3	2,5%
	Tirocinio	12	10,0%
	Attività formative relative alla prova finale	6	5,0%
	Totale crediti	120	100,0%



Sbocchi professionali:	Al termine dei corsi è rilasciato il diploma accademico di secondo livello che abilita all'insegnamento dello strumento musicale nella scuola e che costituisce titolo di ammissione ai concorsi a posti di insegnamento di strumento musicale (classe di concorso A 77), con punteggi identici a quelli attribuiti agli altri titoli che danno accesso alle medesime graduatorie.
Obiettivi formativi specifici:	Corso accademico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione di docenti di strumento (classe di concorso A 77). Le attività didattiche, articolate in discipline d'insegnamento, laboratori e attività di Tirocinio pratico-guidato, sono finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche per l'esercizio della funzione docente e per le altre finalità previste dai corsi. Essendo la classe di concorso A 77 finalizzata alle esigenze di funzionalità del sistema scolastico, l'articolazione delle sottoclassi è limitata alle sottoclassi di concorso attualmente esistenti.
Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso:	Costituiscono titolo di ammissione ai corsi il diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato congiunto al diploma di istruzione secondaria di secondo grado, nonché i diplomi accademici di I livello. Costituiscono, inoltre, titolo di ammissione i titoli accademici conseguiti in un paese dell'Unione Europea che diano accesso, nel paese stesso, alle attività di formazione degli insegnanti per l'area disciplinare corrispondente. Possono, altresì, essere ammessi ai suddetti corsi, coloro che hanno conseguito il diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali di cui al D.M. 8 gennaio 2004, n. 1, coloro che hanno conseguito il diploma Accademico di secondo livello validato con D.M. n. 39 del 12 marzo 2007 e con D.M. n. 88 del 29 maggio 2007. Limitatamente all'anno accademico 2007 – 2008, per la classe di concorso A77, sono ammessi in deroga al numero massimo, e comunque nei limiti stabiliti dalle norme nazionali, i docenti in possesso del diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato, congiunto al diploma di istruzione secondaria di secondo grado, che abbiano maturato 360 giorni di servizio di insegnamento nella suddetta classe di concorso A 77, di cui almeno 180 giorni dopo il 6 giugno 2004 e sino all'entrata in vigore del D.M.137/2007. Ai suddetti docenti sono riconosciuti 60 crediti per il servizio, compreso il tirocinio. I suddetti docenti non devono sostenere l'esame di ammissione.
Programma esame di ammissione:	1. Prima prova: a) Prova scritta: Questionario a risposte brevi costituito da argomenti di carattere storico e teorico musicali. Durata massima della prova: 2 ore. Punteggio massimo 20 punti. b) Prova pratica: Esecuzione allo strumento di un programma libero della durata massima di 20 minuti. Durata massima della prova: 20 minuti. Punteggio massimo 20 punti. E' ammesso al colloquio chi ha riportato un giudizio complessivo nella prova scritta e in quella pratica non inferiore a 24 su 40, ma ,comunque, non inferiore a 10 su 20, per ciascuna delle due prove. 2. Seconda prova: Colloquio: il colloquio è volto ad accertare le competenze di natura attitudinale, culturale e motivazionale. Durata massima della prova: 20 minuti. Punteggio massimo 20 punti. Risultano idonei i candidati che ottengono un punteggio complessivo non inferiore a 36 punti (di cui almeno 24 nella Prima prova e almeno 12 nella Seconda prova).
Attribuzione eventuali crediti o debiti:	A coloro che sono in possesso di - Diploma Accademico di secondo livello in Discipline Musicali autorizzato con D.M. 8 gennaio 2004, n. 1; - Diploma Accademico di secondo livello validato con D.M. n. 39 del 12 marzo 2007 e con D.M. n. 88 del 20 maggio 2007; - Diploma conseguito a conclusione del corso del precedente ordinamento di Didattica della Musica vanno riconosciuti crediti formativi, rapportati al corso di studi svolto in relazione al percorso formativo prescritto. Le modalità di riconoscimento dei predetti crediti sono determinate con apposito Decreto ministeriale.
Caratteristiche della prova finale:	L'esame finale avente valore di esame di Stato, consiste in: a Discussione di una Tesi metodologica - didattica a carattere teorico-operativo, incentrata sulle attività svolte durante il tirocinio; b.Prova con lo strumento e Prova di concertazione di un brano di musica d'insieme assegnato dalla Commissione tre ore prima.



Piano dell'offerta didattica	Attività formative	Discipline di insegnamento	ORE LEZ	CFA
Biennio - 1° anno di corso				
	Di base	Elementi di analisi per Didattica della musica	30	2
	Di base	Elementi di composizione per Didattica della musica I	20	2
	Di base	Elementi di tecnica vocale	20	1
	Di base	Metodologia d'indagine storico-musicale	45	3
	Di base	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	45	3
	Di base	Pedagogia generale	30	3
	Di base	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	15	3
	Di base	Psicologia generale e dell'età evolutiva	30	3
	Di base	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	30	3
	Caratterizzanti	Didattica della composizione (per la didattica strumentale)	15	3
	Caratterizzanti	Metodologia dell'insegnamento strumentale	25	5
	Caratterizzanti	Musica da camera	20	5
	Caratterizzanti	Prassi esecutive e repertori	18	6
	Caratterizzanti	Repertorio per ensembles strumentali	15	3
	Affini o integrative	** Attività formative integrative	60	6
	Lingua straniera	Lingua straniera	30	3
	Tirocinio	Tirocinio (classe di concorso di Strumento)	150	6
			totale anno	598 60
Biennio - 2° anno di corso				
	Di base	Didattica generale	30	3
	Di base	Direzione e concertazione di coro per Didattica della musica	20	1
	Di base	Elementi di composizione per Didattica della musica II	30	3
	Di base	Elementi di semiologia musicale	15	1
	Di base	Elementi di sociologia musicale	15	1
	Di base	Legislazione e organizzazione scolastica	30	3
	Di base	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	20	2
	Di base	Pedagogia musicale	45	3
	Di base	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	10	1
	Di base	Psicologia musicale	45	3
	Di base	Storia della musica per Didattica della musica	45	3
	Caratterizzanti	Didattica dell'improvvisazione (per la didattica strumentale)	15	3
	Caratterizzanti	Metodologia dell'insegnamento strumentale	25	5
	Caratterizzanti	Prassi esecutive e repertori	18	6
	Caratterizzanti	Repertorio per ensembles strumentali	15	3
	Caratterizzanti	Tecniche corporee funzionali	15	1
	Affini o integrative	** Attività formative integrative	60	6
	Tirocinio	Tirocinio (classe di concorso di Strumento)	150	6
	Prova finale	Tesi finale (classe di concorso di Strumento)	10	6
			totale anno	613 60

**** ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE - Moduli**

Composizione per la popular music	30	3
Informatica musicale	30	3
Storia della musica jazz	30	3
Storia delle musiche d'uso	30	3
Tecniche dell'organizzazione	30	3
Tecniche della comunicazione	30	3
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	30	3

Lo studente, nella predisposizione del piano degli studi personale, dovrà indicare una quota di 12 crediti riferita ad un gruppo di discipline a propria scelta, di cui la metà (6 crediti) deve essere individuata nell'ambito delle attività integrative attivate dall'Istituzione e l'altra metà può riferirsi ad attività formative non presenti nell'elenco.

Ripartizione dei crediti formativi

Attività formative di base	47	39,2%
Attività formative caratterizzanti	40	33,3%
Attività formative affini o integrative	12	10,0%
Attività formative relative alla lingua straniera	3	2,5%
Tirocinio	12	10,0%
Attività formative relative alla prova finale	6	5,0%
Totale crediti	120	100,0%