

**A.A. 2009-2010 – 107° dalla fondazione
CIRCOLARE N. 5**

**A tutti gli studenti
E p.c.
Ai signori docenti
SEDE**

Oggetto: **Concerti degli studenti 2010**

L'organizzazione dei concerti degli studenti si svolge nelle seguenti fasi:

1. Audizioni generali
2. Proposte di programmi e progetti
3. Programmazione
4. Audizioni suppletive

1. Audizioni generali

Possono presentare domanda per partecipare alle audizioni tutti gli studenti regolarmente iscritti, senza limiti di età.

Gli studenti del Biennio interpretativo di II livello sono esonerati dalle audizioni. Sono esclusi inoltre dalle audizioni i gruppi con direttore o con maestro concertatore qualora esso sia un docente dell'Istituto. E' consentito presentare domanda per concerti parziali o per concerti interi. Le domande vanno redatte dagli studenti/gruppi interessati e devono essere accompagnate dal programma che si intende eseguire in occasione dell'audizione. Il programma dell'audizione, che non deve necessariamente coincidere con l'effettivo programma che si intende presentare in concerto, dovrà comprendere un repertorio libero di circa 20 minuti per le esibizioni parziali e circa 40 minuti per i concerti completi. Per partecipare alle audizioni non è necessario il consenso del docente di riferimento.

Le domande devono essere presentate in formato informatico **entro il 29 marzo 2010** al seguente indirizzo: produzione.artistica@conservatorio.trieste.it oppure su compact disc presso la Segreteria artistica (Sig.ra Katia Rota - segreteria.artistica@conservatorio.trieste.it)

Le audizioni per i concerti degli studenti si svolgeranno Mercoledì 7 aprile 2010.

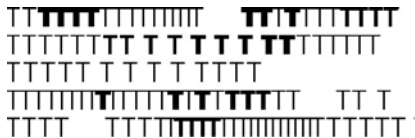
2. Presentazione delle proposte di programma e progetti

Gli studenti del Biennio e quelli idonei alle audizioni devono presentare per via informatica una o più proposte di programma per i concerti indicando con precisione i seguenti dati:

- Nome e cognome dello studente/gruppo – Ciclo e anno di corso – Strumento o gruppo di strumentale – **Curriculum aggiornato in forma sintetica ed adatto ad un programma di sala (tra 1000 e 1500 battute - spazi inclusi)** – Una o più foto di buona qualità degli esecutori
- Proposta di titolo generale del programma - **Nome e cognome (senza uso di abbreviazioni) ,date di nascita (ed eventuale morte) degli autori - Titolo esatto e completo della composizione (data di composizione per le opere del XX sec.) – Movimenti.** Nota: non sono ammessi, se non in casi di particolari programmi a tema, singoli movimenti di Sonate o Suite.
- **Assenso del/dei docente/i di riferimento** (anche su autodichiarazione dello studente).
- Un **recapito telefonico personale** per un rapido contatto.

Le proposte di programma devono essere inviate in formato word **entro il 15 Aprile 2009** a: produzione.artistica@conservatorio.trieste.it oppure su compact disc presso la Segreteria artistica (Sig.ra Katia Rota - segreteria.artistica@conservatorio.trieste.it)

Le proposte incomplete non verranno prese in considerazione. Se il programma ha particolari tempi di preparazione gli interessati sono pregati di segnalarlo per iscritto nella proposta.



3. Programmazione dei concerti.

La programmazione dei concerti è affidata al docente coordinatore della produzione artistica, prof. Roberto Turrin. Essa si concretizza nella calendarizzazione dei concerti "I Mercoledì del Conservatorio", tenendo anche conto delle proposte dei docenti e degli studenti interessati, nonché dei concerti esterni realizzati anche d'intesa con altri enti e associazioni. Gli studenti saranno contattati per verificare la fattibilità di ogni iniziativa e, una volta dato l'assenso, devono considerarsi impegnati nei confronti dell'Istituto con assoluta priorità. Le modalità di svolgimento dei concerti sono illustrate nell'allegato A della presente circolare.

4. Audizioni suppletive.

Nel corso dell'anno accademico potranno essere organizzate, in date da definire, audizioni suppletive per coloro che non hanno partecipato all'audizione generale del 7 aprile 2010. L'effettiva realizzazione delle audizioni suppletive è condizionata al raggiungimento di almeno 4 domande. Nel caso non venissero raggiunte le 4 domande di audizioni suppletive, la direzione si riserva la facoltà di non convocare i candidati.

La partecipazione alle audizioni e la presentazione di proposte di concerti implicano l'accettazione delle disposizioni menzionate nella presente circolare e negli allegati inclusi.

Le audizioni per solisti con orchestra non sono incluse nella presente Circolare.

Il Direttore

RT/kr