

MASTER DI II LIVELLO IN PIANOFORTE

Obiettivi formativi e profili professionali di riferimento del corso

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, il corso si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di solista. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio, il confronto con figure di assoluta preminenza internazionale e specificamente mediante la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages. Una particolare attenzione viene data al repertorio contemporaneo.

La prospettiva occupazionale principale cui il master di II livello è finalizzato è quella del pianista professionista.

Il master di II livello in Pianoforte è articolato nella fruizione di moduli (specifici ambiti di repertorio) di insegnamento, ciascun modulo corrisponde a 10 ore (o 15) di insegnamento e consente l'acquisizione di 5 CFA secondo lo schema approvato dal Consiglio Accademico. È altresì prevista la frequenza a masterclass (laboratori) tenute, nell'Istituzione, da docenti di chiara fama e volte all'approfondimento di specifiche parti del repertorio.

Per l'Anno Accademico 2022/23 hanno confermato la propria disponibilità:

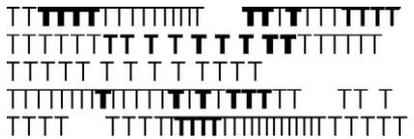
- Emanuele Arciuli
- Maurizio Baglini
- Davide Cabassi
- Luca Ciammarughi
- Francesco Libetta
- Andrea Lucchesini

I corsi curricolari sono tenuti da docenti interni e/o da docenti esterni individuati sulla base della particolarità delle competenze offerte.

Parte fondamentale del corso di master di II livello in Pianoforte è rappresentata dall'attività professionale, espressa in tirocini (concerti, concorsi, eventi, etc.) realizzati direttamente dal Conservatorio o in convenzione con altri enti.

Il Conservatorio ha in essere convenzioni, tra le altre, con le seguenti istituzioni:

- Teatro Verdi di Trieste
- Società dei Concerti di Trieste
- Associazione Chamber Music di Trieste
- Nuova Orchestra Ferruccio Busoni di Trieste
- Teatro Comunale di Monfalcone



Il corso si articola in due annualità, non è prevista ripetizione di anno né possibilità di sospensione della frequenza, le sessioni utili alle verifiche d'esame sono quella estiva (giugno, luglio), quella autunnale (settembre, ottobre) e quella invernale (febbraio, marzo dell'anno successivo). La frequenza minima consentita per l'accesso agli esami è stabilita nella misura dell'80% del monte orario previsto per ciascun insegnamento.

La Commissione della Prova Finale è composta da sette membri: i componenti del consiglio di corso più due tra i docenti che hanno tenuto masterclass durante il biennio di corso.

Composizione del Consiglio di Corso

il Consiglio di Corso del Master di II livello in Pianoforte è così composto:

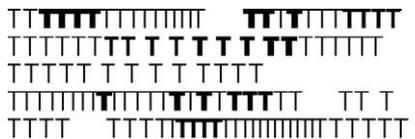
- Direttore del Conservatorio: **Sandro Torlontano**
- Docente Incaricato dell'attivazione del III livello: **Pietro Polotti**
- Docente Referente della Scuola di Pianoforte: **Luca Trabucco**
- Docente Decano della Scuola di Pianoforte: **Teresa Trevisan**
- Altro Docente individuato all'interno della Scuola di Pianoforte: **Irene Russo**

Risorse di docenza e strutture disponibili

Docenti interni all'Istituzione:

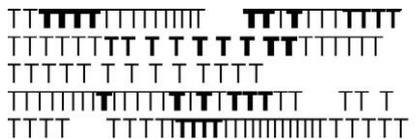
- Teresa Trevisan
- Irene Russo
- Luca Trabucco

La struttura è quella del Conservatorio di Trieste, con la possibilità di accedere e sfruttare le risorse della Biblioteca, delle aule multimediali, dello studio di registrazione, delle aule studio per i pianisti; nonché partecipare, secondo quanto previsto dal Piano di Studi, a concerti ed eventi e in generale all'attività di Produzione promossa dal Conservatorio. In particolare lo studio di registrazione del Conservatorio consente di prevedere delle riprese audiovisive professionali per le esecuzioni degli studenti. Tali fasi di ripresa saranno comprese nelle attività formative a carattere di tirocinio. Le migliori esecuzioni, selezionate dal Consiglio di Corso, verranno post-prodotte ed entreranno a far parte del catalogo multimediale della Bibliomediateca "V. Levi" del Conservatorio, saranno quindi pubblicamente diffuse e accessibili online.



Articolazione delle attività formative e modalità di svolgimento delle prove di verifica, compresa la prova finale

| PRIMA ANNUALITÀ | | | | | | | | |
|--|---|--------------|-------------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------|------------------|---|
| settore artistico-disciplinare | materia | tipo lezione | ore erogate dal Conservatorio | studio individuale | impegno complessivo 1 CFA=25 ore | CFA | tipo valutazione | note |
| CODI/21 | prassi esecutive e repertori (RECITAL PIANOFORTE) | I | 40 + 80* | 380 | 500 | 20 | E | 4 moduli di repertorio (anche tutti dello stesso tipo) per un valore di 5 CFA cadauno, la valutazione dell'esame è invece fatta sul recital complessivo |
| CODI/21 | prassi esecutive e repertori (PIANOFORTE E ORCHESTRA) | I | 10 + 20* | 95 | 125 | 5 | E | 1 modulo di repertorio (1 concerto per pianoforte e orchestra) da eseguire nel corso dell'esame con accompagnamento del secondo pianoforte |
| CODI/21 | prassi esecutive e repertori (REPERTORIO DAL 1950 IN AVANTI) | I | 10 + 20* | 95 | 125 | 5 | E | repertorio contemporaneo di durata non inferiore a 15 minuti e non superiore a 30 da eseguire per intero nel corso dell'esame |
| CODI/21 | duo pianistico | G | 10 + 20* | 95 | 125 | 5 | E | 1 modulo di repertorio di duo pianistico da eseguire nel corso dell'esame |
| CODI/21 | storia e critica dell'interpretazione al pianoforte ed esegesi delle scuole pianistiche | C | 15 + 15* | 95 | 125 | 5 | E | l'esame prevede la redazione e successiva esposizione di un saggio riguardante uno degli argomenti sviluppati e proposti dal docente o comunque da questi approvato |
| CODI/21 | masterclass con docenti esterni | I | 10 + 30* | 210 | 250 | 10 | ID | sono previste almeno 5 masterclass da frequentare per un minimo di 2 ore ciascuna più le ore di compresenza |
| | tirocini e stages | I | 80* | 170 | 250 | 10 | ID | non meno di 4 concerti tenuti dallo studente nelle stagioni organizzate internamente e nelle Istituzioni convenzionate |
| totali prima annualità | | | 360 | 1140 | 1500 | 60 | | |
| <p>l'asterisco * indica il monte ore che lo studente è tenuto a completare con attività affini o complementari: ad esempio per le prassi esecutive e per le masterclass si intendono le ore frequentate in compresenza (da uditore) e regolarmente certificate dal docente, per la storia dell'interpretazione le ore previste per la redazione dell'elaborato che è parte integrante dell'esame di fine corso (effettuate in sede con il supporto di un Tutor da individuare), per tirocini le ore necessarie alla preparazione specifica</p> | | | | | | | | |
| <p>tutte le materie composte da moduli possono essere frequentate sotto la guida di un diverso docente per modulo come anche richieste con lo stesso docente.</p> | | | | | | | | |



| SECONDA ANNUALITÀ | | | | | | | | |
|--|---|--------------|-------------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----|------------------|---|
| settore artistico-disciplinare | materia | tipo lezione | ore erogate dal Conservatorio | studio individuale | impegno complessivo 1 CFA=25 ore | CFA | tipo valutazione | note |
| CODI/21 | prassi esecutive e repertori (PIANOFORTE) | I | 40 + 80* | 380 | 500 | 20 | E | 4 moduli di repertorio (anche tutti dello stesso tipo) per un valore di 5 CFA cadauno, la valutazione dell'esame è invece fatta sul recital complessivo |
| CODI/21 | prassi esecutive e repertori (PIANOFORTE E ORCHESTRA) | I | 10 + 20* | 95 | 125 | 5 | E | 1 modulo di repertorio (1 concerto per pianoforte e orchestra) da eseguire nel corso dell'esame con accompagnamento del secondo pianoforte |
| COCM/01 | self management | C | 15 + 15* | 95 | 125 | 5 | E | l'esame prevede la redazione e successiva esposizione di un saggio riguardante uno degli argomenti sviluppati e proposti dal docente o comunque da questi approvato |
| CODI/21 | masterclass con docenti esterni | I | 10 + 30* | 210 | 250 | 10 | ID | sono previste almeno 5 masterclass da frequentare per un minimo di 2 ore ciascuna più le ore di compresenza |
| | tirocini e stages | I | 80* | 170 | 250 | 10 | ID | non meno di 4 concerti tenuti dallo studente nelle stagioni organizzate internamente e nelle Istituzioni convenzionate |
| totali seconda annualità | | | 300 | 950 | 1250 | 50 | | |
| <p>l'asterisco * indica il monte ore che lo studente è tenuto a completare con attività affini o complementari: ad esempio per le prassi esecutive e per le masterclass si intendono le ore frequentate in compresenza (da uditore) e regolarmente certificate dal docente, per self management le ore previste per la redazione dell'elaborato che è parte integrante dell'esame di fine corso (effettuate in sede con il supporto di un Tutor da individuare), per tirocini le ore necessarie alla preparazione specifica.</p> <p>tutte le materie composte da moduli possono essere frequentate sotto la guida di un diverso docente per modulo come anche richieste con lo stesso docente.</p> | | | | | | | | |

| PROVA FINALE | | | | | | | |
|--|---|--------------|-------------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----|------------------|
| settore artistico-disciplinare | materia | tipo lezione | ore erogate dal Conservatorio | studio individuale | impegno complessivo 1 CFA=25 ore | CFA | tipo valutazione |
| CODI/21 | prassi esecutive e repertori (PIANOFORTE) | I | 20 + 40* | 190 | 250 | 10 | E |
| <p>la prova finale consiste in un concerto pubblico di durata compresa tra i 60 e i 70 minuti di repertorio libero (obbligatoriamente composto da brani approfonditi nel corso del biennio di Master) ma che dimostri organicità nella scelta, tale repertorio deve essere accompagnato da una tesi redatta dal candidato ed esposta dallo stesso alla commissione. Alla realizzazione di tale lavoro sono dedicate le 40 ore (effettuate in sede con il supporto di un Tutor da individuare) con * previste.</p> <p>il repertorio della prova finale viene concordato col docente che lo studente sceglie come relatore, tale docente è sempre interno all'istituzione e ha seguito lo studente in almeno un insegnamento del corso di Master. Lo studente può indicare un secondo relatore, eventualmente anche esterno all'istituzione. Il secondo relatore non ha, di regola, diritto di voto.</p> | | | | | | | |