

Programma

Domenica 19 Marzo 2023

LA CHITARRA

Michele Suriano, *chitarra*

Manuel María Ponce Sonatina Meridional

Heitor Villa-Lobos Suite populaire brésilienne

Loris Milio, *chitarra*

Manuel María Ponce Sonata III (Allegro moderato, Chanson,
Allegro non troppo)

Frenando Sor Introduzione e variazioni op. 9
su l'aria "O cara armonia" dall'Opera
"Il flauto magico" di W.A.Mozart

TT
TT
TTTTTTT T T T T T TTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTT
TT
TTTTTT TTT

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**

Trieste



UTEA presenta

LEZIONI CONCERTO Le famiglie strumentali

Conoscere le diverse famiglie strumentali
attraverso una breve introduzione teorica
e l'esecuzione di brani musicali di repertorio



Sala consiliare Comune di Cordenons
Centro Culturale Aldo Moro
Via Traversagna 4 - 33084 Cordenons (PN)



INGRESSO LIBERO

Michele Suriano nasce a Vibo Valentia.

Ad undici anni intraprende lo studio della chitarra classica.

Frequenta il Liceo musicale, diplomandosi con il massimo dei voti. Nel 2021 consegue il Diploma Accademico di I Livello in chitarra classica presso il Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia, sotto la guida del m° Edoardo Marchese. In seguito si è specializzato al Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine con il m° Eros Roselli.

Musicista poliedrico, ha studiato percussioni, flauto traverso e chitarra flamenco nella classe di Diego Cambareri presso il Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia.

Grazie all'esperienza maturata dagli studi e dalle interpretazioni delle opere, si interessa alla ricerca archivistica rivolta alla riscoperta di informazioni inedite sul compositore Franco Margola.

Ha partecipato ad importanti e numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali, vincendo premi e riconoscimenti ufficiali. Tra questi citiamo: "Tropea: Onde Mediterranee" di Tropea, con attestazione: *"Per aver contribuito, con sensibilità, partecipazione e impegno, alla buona riuscita del Premio"*; "Concorso Musicale Nazionale" di Aciri; "Paolo Serrao" di Filadelfia (vincitore assoluto); "Concorso Nazionale di Musica A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme; "Sac. m° G. Ansaldo" di Mondovì e successiva edizione a Pamparato, dove rappresenta la Regione Calabria in Piemonte e riceve le rispettive attestazioni: *"Per la sensibilità dimostrata, soprattutto attraverso un fraseggio sobrio e naturale, e per l'originalità del programma presentato"*, *"Per l'equilibrio e la linearità musicale nelle Variazioni Op. 107 di Mauro Giuliani"*; "Cesare Lutzemberger" di Treviso.

Frequenta masterclasses per il repertorio solistico e cameristico, tenute da diversi rinomati docenti, tra cui: Frédéric Zigante, Stefano Viola, Juan Lorenzo ed Emanuela Piemonti.

Attualmente è iscritto al secondo anno accademico di II Livello presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste, allievo del m° Andrea Vettoretti.



Loris Milio, nato a Gorizia nel 2003, ha iniziato gli studi di chitarra classica nella "Scuola di musica e canto" di Mariano del Friuli con Alan Cechet all'età di 7 anni. Ha continuato lo studio dello strumento sotto la guida del M° Giulio Chiandetti presso l'Associazione musicale e culturale di Farra d'Isonzo.

Ha partecipato a numerosi concorsi, quali il concorso di Treviso "Incontriamoci tra le note", il Concorso Musicale Internazionale di Palmanova, il concorso chitarristico "Premio ALI 2022" e il concorso chitarristico "Premio Lutzemberger".

Si è esibito in diverse occasioni, per eventi in collaborazione con l'associazione musicale e culturale "Luigi Cocco" e il centro chitarristico "La Guita-romanie".

Inoltre ha preso parte a masterclass tenute dai Maestri Vito Nicola Paradiso, Adriano Del Sal, Pier Luigi Corona.

Attualmente prosegue i suoi studi presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste con il M° Andrea Vettoretti.

Dal 2018 fa parte del Farra ChitarrEnsemble, complesso di sole chitarre diretto dal M° Mauro Pestel.

