

## **NOTIZIA**

### **Kick off meeting del progetto TARTINI BIS**

Martedì 7 novembre il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste ha fatto da cornice al kick off meeting del progetto di capitalizzazione **TARTINI BIS** – **Potenziare gli impatti e le sinergie del turismo culturale all'insegna di Giuseppe Tartini**, rivolto a consolidare e sviluppare ulteriormente i risultati (esperienze, metodi e modelli, strumenti di ricerca e conoscenze) acquisiti nel corso della programmazione INTERREG 2014–2020 con il progetto **tARTini** ed a trasferirne la metodologia ad altre realtà dell'area.

Come si evince dal nome del progetto, a rappresentare il fulcro dell'iniziativa è il lascito del celebre violinista e compositore che nel XVIII secolo ha contribuito a forgiare l'identità musicale europea. Oggi la responsabilità di curare nel mondo l'eredità della sua opera accomuna Italia e Slovenia, configurando un solido ponte culturale e turistico nella regione frontiera.

L'innovazione introdotta nel Programma INTERREG VI-A Italia–Slovenia 2021–2027 con il bando di capitalizzazione, che finanzia il presente progetto, consente di continuare e di potenziare la conservazione, lo studio, la ricerca e la pubblicazione del patrimonio tartiniiano già digitalizzato nel sito [www.discovertartini.eu](http://www.discovertartini.eu), allargandolo alla cerchia dei suoi allievi ed estimatori attivi in tutta Europa e promuovendo la sua conoscenza in ambiente transfrontaliero, ma anche fra un pubblico internazionale più vasto.

La riunione di avvio del progetto, curata e coordinata dal Conservatorio di musica Giuseppe Tartini in qualità di capofila, è stata un'occasione per i partner per discutere in merito alle attività progettuali che li vedranno impegnati, programmare insieme i prossimi passi e condividere i propri piani di azione. Tra le attività figurano l'identificazione, la catalogazione e la digitalizzazione di nuove fonti tartiniane e il trasferimento di buone pratiche, la costituzione di un'orchestra giovanile transfrontaliera, l'organizzazione di una decina di eventi a livello transfrontaliero, l'ampliamento del percorso turistico culturale "Tartini & Friends", nonché la redazione di due strategie di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale tartiniiano per finalità educative e di studio e per la promozione del turismo musicale.

L'incontro è stato arricchito dall'intervento musicale dallo studente di chitarra Rino Cetinić che ha suonato alcune composizioni di Johann Sebastian Bach e dalla visita alla Stanza Tartini, spazio espositivo dedicato al Maestro delle Nazioni, allestito nel Conservatorio triestino nell'ambito del progetto Interreg "tARTini".

## NOVICA

### Uvodno srečanje projekta TARTINI BIS

V torek, 7. novembra, je Konservatorij za glasbo Giuseppeja Tartinija v Trstu gostil uvodno srečanje kapitalizacijskega projekta **TARTINI BIS** – **Krepitev vplivov in sinergij kulturnega turizma v znamenju Giuseppeja Tartinija**, katerega cilj je utrjevanje in nadaljnji razvoj rezultatov (izkušenj, metod in modelov, raziskovalnega orodja in znanja), doseženih v sklopu programa INTERREG 2014–2020 s projektom **tARTini**, in prenos metodologije drugim akterjem območja.

Kot že samo ime projekta pove, je srž pobude ravno zapuščina slovitega violinista in skladatelja, ki je v 18. stoletju prispeval k oblikovanju evropske glasbene identitete. Danes odgovornost za ohranjanje njegove zapuščine združuje Italijo in Slovenijo in s tem prispeva k izgradnji trdnega kulturnega in turističnega mostu v našem obmejnem prostoru.

Novost, uvedena v programu INTERREG VI-A Italija–Slovenija 2021–2027 z razpisom za kapitalizacijo, prek katerega se financira pričujoč projekt, omogoča nadaljevanje in krepitev ohranjanja, proučevanja, raziskovanja in objavljanja Tartinijeve dediščine, ki je že digitalizirana na spletni strani **www.discovertartini.eu**. Predmet raziskovanja bo tokrat zajemal tudi zapuščino njegovih privržencev, aktivnih po vsej Evropi. Projekt stremi k promociji omenjene dediščine tako v čezmejnem okolju kot tudi med širšim mednarodnim občinstvom.

Uvodno srečanje, ki ga je organiziralo in koordiniralo Konservatorij za glasbo Giuseppeja Tartinija kot vodilni partner, je bilo priložnost za partnerje za razpravo o projektnih aktivnostih, za skupno načrtovanje nadaljnjih korakov in predstavitev akcijskih načrtov. Aktivnosti med drugim vključujejo identifikacijo, katalogizacijo in digitalizacijo novih Tartinijevih virov ter prenos dobrih praks, ustanovitev čezmejnega mladinskega orkestra, organizacijo okoli desetih čezmejnih dogodkov, širitev kulturno-turistične poti Tartini & friends ter pripravo dveh strategij ohranjanja in krepitve tartinijeve kulturne dediščine za izobraževalne in študijske namene ter za promocijo glasbenega turizma.

Srečanje sta popestrila glasbeni vložek, za katerega je poskrbel študent kitare Rino Cetinić, ki je zaigral nekaj skladb Johanna Sebastiana Bacha, in ogled Tartinijeve sobe, razstavnega prostora, posvečenega Mojstru narodov, ki so ga uredili v tržaškem Konservatoriju v okviru projekta Interreg tARTini.

## NEWS

### Kick-off meeting of the project TARTINI BIS

On Tuesday, 7 November, the Giuseppe Tartini Conservatory of Trieste hosted the kick-off meeting of the capitalization project **TARTINI BIS – Enhancing the impacts and synergies of cultural tourism under the banner of Giuseppe Tartini**, aimed at consolidating and further developing the results (experiences, methods and models, research tools and knowledge) acquired during the INTERREG 2014-2020 programming with the "**tARTini**" project, and to transfer the methodology to other entities of the area.

As the name of the project suggests, the centrepiece of the initiative is the legacy of the famous violinist and composer who helped forge Europe's musical identity in the eighteenth century. Today, the responsibility of caring for the legacy of his work in the world unites Italy and Slovenia, setting up a solid cultural and touristic bridge in the border region.

The novelty introduced in the INTERREG VI-A Italy-Slovenia programme 2021–2027 with a call for capitalization, which finances this project, enables the continuation and the consolidation of the preservation, study, research and publication of Tartini's heritage, which is already digitalized on the <http://www.discovertartini.eu> website. This time, the subject of the research will also cover the legacy of his students, who were active all over Europe. The project strives to promote this heritage both in the cross-border environment and among the wider international audience.

The kick-off meeting of the project, organized by the Giuseppe Tartini Conservatory of Music as lead partner, was an opportunity for the partners to discuss the project activities, plan together the next steps and share their action plans. Activities include the identification, cataloguing and digitization of new Tartini sources and the transfer of good practices, the establishment of a cross-border youth orchestra, the organization of about ten cross-border events, the expansion of the "Tartini & Friends" cultural tourism route, as well as the development of two strategies for the conservation and enhancement of Tartini's cultural heritage for the sake of education and research, and for the promotion of music tourism.

The meeting was enhanced by the musical performance of the Guitar student Rino Cetinić who played some compositions by Johann Sebastian Bach and a visit to the Tartini Room, an exhibition space dedicated to the Master of Nations, set up in the Trieste Conservatory as part of the Interreg "tARTini" project.