

Irina Mitrevska è una soprano ventunenne della Macedonia, studia al Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste, sotto la guida della soprano Paoletta Marrocu, precedentemente ha studiato al liceo artistico musicale di Skopje con la professoressa Gonca Bogoromova Krapovski.

Durante gli studi liceali ha avuto l'opportunità di lavorare con alcuni dei più rinomati cantanti lirici del suo paese, come Ana Durlovski, Gjorgji Chuckovski, Petrovska Galic.

Si è esibita frequentemente in Macedonia e nella regione dei Balcani in eventi tra cui "Skopje Summer Festival", "Sounds of the Bazaar", "Jeunesses Musicales di Macedonia". Ha partecipato a numerose masterclasses, nel suo paese e all'estero, con Nicholas Isherwood, Rame Lahaj, Alessandro Valentini, Blagoj Nacovski, Lorenzo Ragazzo e altri. Ha tenuto concerti con la Bulgarian Youth Orchestra, così come con la Macedonian Philharmonic Orchestra.

Di recente Irina ha tenuto tre recital solisti a Roma, nell'ambito del festival "Concerti del Tempietto", a Skopje, e a Sofia. Inoltre, ha partecipato a numerosi concorsi internazionali tra i quali Lazar Jovanovic Competition, The Balkan Romance Song festival, Polyhymnia, etc.

Il suo repertorio è molto vario, ma si concentra principalmente sul Belcanto italiano.

Lorenzo Ritacco, pianista e compositore, nasce nel 2001 a San Daniele del Friuli; laureato nel Triennio di primo livello col massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Trieste, partecipa a diversi progetti in Italia, Austria, e nei Balcani, perfezionandosi e svolgendo masterclass con diversi maestri, attualmente sta terminando gli studi di Biennio presso il Conservatorio Tartini di Trieste nella classe di Luca Trabucco. Esegue un vasto repertorio includendo composizioni inedite con più gruppi cameristici: in particolare nel 2017 forma il duo pianistico En Blanc Et Noir con Matteo Di Bella suonando brani di stampo folkloristico e classico, e prime assolute di compositori locali; attualmente il duo è impegnato nel progetto The Planets con l'artista multimediale Andrew Quinn (grafico in The Matrix, Biennale Venezia, etc.). Porta alla luce il repertorio più di nicchia in particolare dal Novecento in poi, tra cui la prima assoluta di Galileo's Journey (Ivan Fedele, 2021) e il progetto Piano Plugged (elettroacustica e pop col pianista fondatore di RiMe MuTe Matteo Bevilacqua). Si concentra in musica americana. Nel 2018 viene premiato tra i Giovani di Pregio del comune di Udine, nel contempo si diploma in Architettura e ambiente al liceo artistico "G. Sello". Nel 2022 registra allo Shigeru Kawai Center Milano la Sesta Sinfonia di Beethoven col M° Luca Trabucco, Lucia Zavagna e Matteo Di Bella dopo averla eseguita a Piano City Milano e altri concerti. Scrive diversi brani ispirati alla scienza e alla malinconia tra cui musica da camera politonale e atonale, canzoni, l'album METAFISICA (2020-22), improvvisazioni, pezzi ibridi ed esercizi di arte concettuale.



PROGRAMMA



- **Georges Bizet**
(1838 - 1875) **Agnus dei**
- **Giacomo Puccini**
(1858 - 1924) **Quando me'n vo'**
- **Louis Moreau Gottschalk**
(1829-1869) **Souvenir de Puerto Rico**
- **Antonín Dvořák**
(1841 - 1904) **Měsíčku na nebi hlubokém**
(Canzone alla Luna)
- **Jean Sibelius**
(1865-1957) **Tuonelan joutsen**
(Il Cigno di Tuonela)
- **Juhi Bansal** **Land of Waking Dreams**
- **George Gershwin**
(1898 - 1938) **Someone to Watch Over Me**
- **Francis Poulenc**
(1899 - 1963) **Les chemins de l'amour**