

University of Arts of Banja Luka

Bosnia Herzegovina

Milica Maksić – violin
Nikola Vukelić – cello
Katarina Babić – cello
Maša Maran – flute
Alan Husein – trumpet

University of Arts in Belgrade / Serbia

Vanja Crnobrnja – double bass

National University of Music

Bucharest Romania

Rebeca Petre – violin
Ilinca Leaua – viola
Filp Forna – viola
Rolland Zsolt Molnar
-Seres – bassoon

Academy of Music, Theatre and Fine

Arts Chisinău / Moldova

Cătălina Cojocaru – violin
Anastasia Caraje – violin
Nicoleta Covali – violin
Beatrice Fitocarev – viola

Ucrainian National Thcaikovsky

Academy of Music / Kiev – Ucraina

Kateryna Demchenko – viola
Karolina Muzycenko – cello
Aidan Aliieva – cello
Yuliia Svystun – horn

Music Academy – University

of Ljubljana / Slovenia

Bruna Šestić – cello
Anica Mičić – flute
Anja Antić – oboe
Fran Matić – horn

Music Academy University of

Montenegro Cetinje / Montenegro

Ema Vuković – violin
Marjia Vojinović – violin
Milena Jovičević – viola
Uroš Sučić – trumpet

University of Novi Sad

Academy of Arts / Serbia

Sofija Vučović – violin

Conservatorio Tartini / Trieste Italia

Virginia Riolo – violin
Daniel Longo – violin
Lorenzo Petrachi – violin
Pietro Furlanetto – violin
Leonardo Macchitella – violin
Luigi Cimarosti – double bass
Federico Graziano – oboe
Alberto Forti – clarinet
Marica Ghidoni – clarinet
Daryna Rura – bassoon
Daniel Ciacchi – timpani

MUZA – Zagreb / Croazia

Paulina Tuhtan – violin

Orkestar CEMAN

Central European Music
Academies Network



Koncert – Concerto

Bez granica

Oltre i confini

ION MOSNEAGA – violina/ violino solista

DENIS CEAUSOV – dirigent / direttore



Nedjelja/Domenica 24/09/2023 – ore 19.00 sati

GROŽNJAN / GRISIGNANA

Koncertna dvorana Kaštel / Salone del Castello



PROGRAM – PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kazališni ravnatelj, uvertira KV 486

L'impresario Teatrale - Ouverture KV 486

Presto

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Koncert u e molu za violinu i orkestar op.64

Concerto in mi minore per violino e orchestra Op.64

Allegro molto appassionato

Andante

Allegro non troppo – Allegro molto vivace

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Simfonija br. 2 u d duru op.36

Sinfonia n.2 in re maggior Op.36

Adagio molto - Allegro con brio

Larghetto

Scherzo: Allegro

Allegro molto

CEMAN ORCHESTRA, orkestar Srednjoeuropskih glazbenih akademija, čine mladi ljudi visokog glazbenog obrazovanja regije Srednje Europe. U projektu CEMAN surađuju akademije velike glazbene tradicije, od Banja Luke do Beograda, Bukurešta, Cetinja, Kišinjeva, Kijeva, Ljubljane, Novog Sada, Sofije, Tirane, Trsta, Udina i Zagreba. Projekt CEMAN nastao je 2016. godine na poticaj Konzervatorija Tartini iz Trsta, uz potporu CEI-a, Srednjoeuropske inicijative, za koordinaciju glazbene izvrsnosti Srednje Europe. Orkestar CEMAN debitirao je 2018. i uspješno je nastupao u prestižnim međunarodnim glazbenim pozornicama, surađujući s briljantnim solistima, uključujući Eleonoru Hil, Giadu Visentin, Momchila Pandeva, Beatrice Fitocarev i etablirane dirigente poput Jasenke Ostojić, Romola Gessija i Deyana Pavlova. Umjetničko vodstvo orkestra povjereno je Romolou Gessiju.

La **CEMAN ORCHESTRA**, *Central European Music Academies Network Orchestra*, è formata da giovani, provenienti dall'alta formazione musicale della regione centro-europea. Collaborano al Progetto CEMAN Accademie di grandissima tradizione musicale, da Banja Luka a Belgrado, Bucarest, Cetinje, Chisinău, Kiev, Ljubljana, Novi Sad, Sofia, Tirana, Trieste, Udine e Zagabria. Il progetto CEMAN è sorto nel 2016 su iniziativa del Conservatorio Tartini di Trieste, con il sostegno dell'InCE, Iniziativa Centro Europea, per il coordinamento delle eccellenze musicali dell'Europa Centrale. La CEMAN Orchestra ha debuttato nel 2018 e si è esibita, con successo, in prestigiose sedi musicali internazionali, collaborando con brillanti solisti, tra i quali Eleonora Hil, Giada Visentin, Momchil Pandev, Beatrice Fitocarev e affermati direttori d'orchestra quali Jasenka Ostojić, Romolo Gessi e Deyan Pavlov. L'incarico di direzione musicale dell'orchestra è affidato a Romolo Gessi.

DENIS CEASOV studirao je na Moldavskoj akademiji u Kišinjevu kod profesora Ciolaka, Zgureanua, Secikina i Mustee, stekavši diplome zbornskog i orkestralnog dirigiranja. Tijekom svoje karijere osvojio je brojna međunarodna natjecanja u Moldaviji, Bugarskoj, Belgiji, Sloveniji, Poljskoj, Italiji, Španjolskoj, Švicarskoj, Rumunjskoj, Mađarskoj, Turskoj, Ukrajini i Latviji. Drugi je dirigent u Nacionalnom orkestru Moldavske radiotelevizije i redovito surađuje s Orkestrom Nacionalnog kazališta opere i baleta Moldavije "Maria Biesu". Dirigirao je brojnim uglednim orkestrima u raznim europskim zemljama. Drži majstorske tečajeve na raznim međunarodnim lokacijama i bio je član žirija važnih glazbenih natjecanja. Nastavnik je na Nacionalnoj akademiji za glazbu, kazalište i umjetnost Moldavije.

DENIS CEASOV, ha studiato all'Accademia della Moldavia a Chişinău con i maestri Ciolak, Zgureanu, Secikin e Mustea, ottenendo i diplomi di direzione di coro e di direzione d'orchestra. Nel corso della sua carriera ha vinto numerosi concorsi internazionali in Moldavia, Bulgaria, Belgio, Slovenia, Polonia, Italia, Spagna, Svizzera, Romania, Ungheria, Turchia, Ucraina e Lettonia. Ricopre il ruolo di secondo direttore all'Orchestra Nazionale della Radio Televisione Moldava e collabora regolarmente con l'Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera e Balletto della Moldavia "Maria Biesu". Ha diretto numerose orchestre di prestigio in varie nazioni europee. Tiene corsi di perfezionamento in diverse sedi internazionali e ha fatto parte di giurie di importanti concorsi musicali. È docente all'Accademia Nazionale di Musica, Teatro e delle Arti della Moldavia.

ION MOSNEAGA ha intrapreso lo studio del violino con il maestro Nicolae Buinovschi alla Scuola Ciprian Porumbescu di Chişinău. Nel 2013 ha ottenuto una borsa di studio per proseguire la propria preparazione a Londra, dapprima con David Takeno della Guidhall School e in seguito con Gyorgy Pauk della Royal Academy. Ha debuttato, come solista, all'età di tredici anni con l'Orchestra Filarmonica di Chişinău. Ha vinto diversi concorsi internazionali in Romania, Bulgaria, Moldavia, Bielorussia, Gran Bretagna e ha suonato in importanti istituzioni musicali europee. Ha seguito corsi di perfezionamento con Alexandru Tomescu, Alexander Vinnitsky, Silvia Marcovici, Friedemann Eichhorn, Wolf Schneider. Fa parte dell'Orchestra nazionale da camera moldava e attualmente sta completando la propria preparazione all'Accademia Nazionale di Musica, Teatro e delle Arti della Moldavia.

ION MOSNEAGA počeo je učiti violinu kod profesora Nicolaea Buinovschija u školi Ciprian Porumbescu u Kišinjevu. Godine 2013. dobio je stipendiju za nastavak usavršavanja u Londonu, najprije kod Davida Takena sa Guidhall School, a kasnije kod Gyorgyja Pauka s Kraljevske akademije. Kao solist debitirao je s trinaest godina s Filharmonijskim orkestrom Kišinjeva. Pobjedio je na nekoliko međunarodnih natjecanja u Rumunjskoj, Bugarskoj, Moldaviji, Bjelorusiji, Velikoj Britaniji i svirao u važnim europskim glazbenim središtima. Pohadao je majstorske tečajeve kod Alexandrua Tomescua, Alexandra Vinnitskog, Silvije Marcovici, Friedemanna Eichhorna, Wolfa Schneidera. Član je Moldavskog nacionalnog komornog orkestra i trenutno završava svoje umjetničke pripreme na Nacionalnoj akademiji za glazbu, kazalište i umjetnost Moldavije.