Edward Elgar
Enigma Variations

BASSO.

Enigma.

Andante.
Vl.Iº

4

Cello.

dim. molto

1

pp cresc.

p allargando *rit.* *pp* *dim.*

I.

(C. A. E.)

2 *L'istesso tempo.*

1

pizz.

a tempo

pp

arco

3

2

Cello divisi

ff

dim.

5f

4

1

pizz.

2

arco

dim.

p *pp*

ppp

II.

(H. D. S-P.)

5 *Allegro.*
Vl.Iº

11

Vl.Iº

6

p sostenuto

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

dim.

7

9

Viola.

pizz.

pp

dim.

pp

III.

(R. B. T.)

BASSO.

8 *Allegretto.*
C. Fag.
5
pizz.
C. Fag.
9
pizz.
1
arco sonore
cresc.
10
4
Viola.
pizz.
6
1.
2.
C. Fag.

IV.

(W. M. B.)

11 *Allegro di molto.*
arco
simile
12
13
3
Viola.
pizz.
cresc.
14
arco
ten.
simile
ten.
ten.

BASSO.

V.

(R. P. A.)

15 *Moderato.*

mf sostenuto *dim.*

16

p *dim.* *pp*

Vl. Iº

pizz.

mf *p dim.*

1 17 arco

p *cresc.*

ten. *ten.*

f *dim.* *p*

18

dim. *pp*

pizz.

p *dim.* *pp*

arco

p *attacca*

VI.

(Ysobel.)

19 *Andantino.*

pp

2 Viola.

pp

20 Cello.

pizz.

p

1 21 2

Viola Solo

pizz.

pp

22 arco

f *dim.*

1 pizz.

pp rit. *lunga.*

BASSO.

VII.

(Troyte.)

23 *Presto* arco

1

p staccato. *cresc.* *p*

p *f* *dim.*

24

p *cresc.* *pp*

p *f*

25

ff

Vl. 1º

26

2

sf *ff* *dim.*

p *senza cresc.*

27

ff *dim.* *p*

senza cresc. *ff* *dim*

28

ff

3 29 4

Viola.

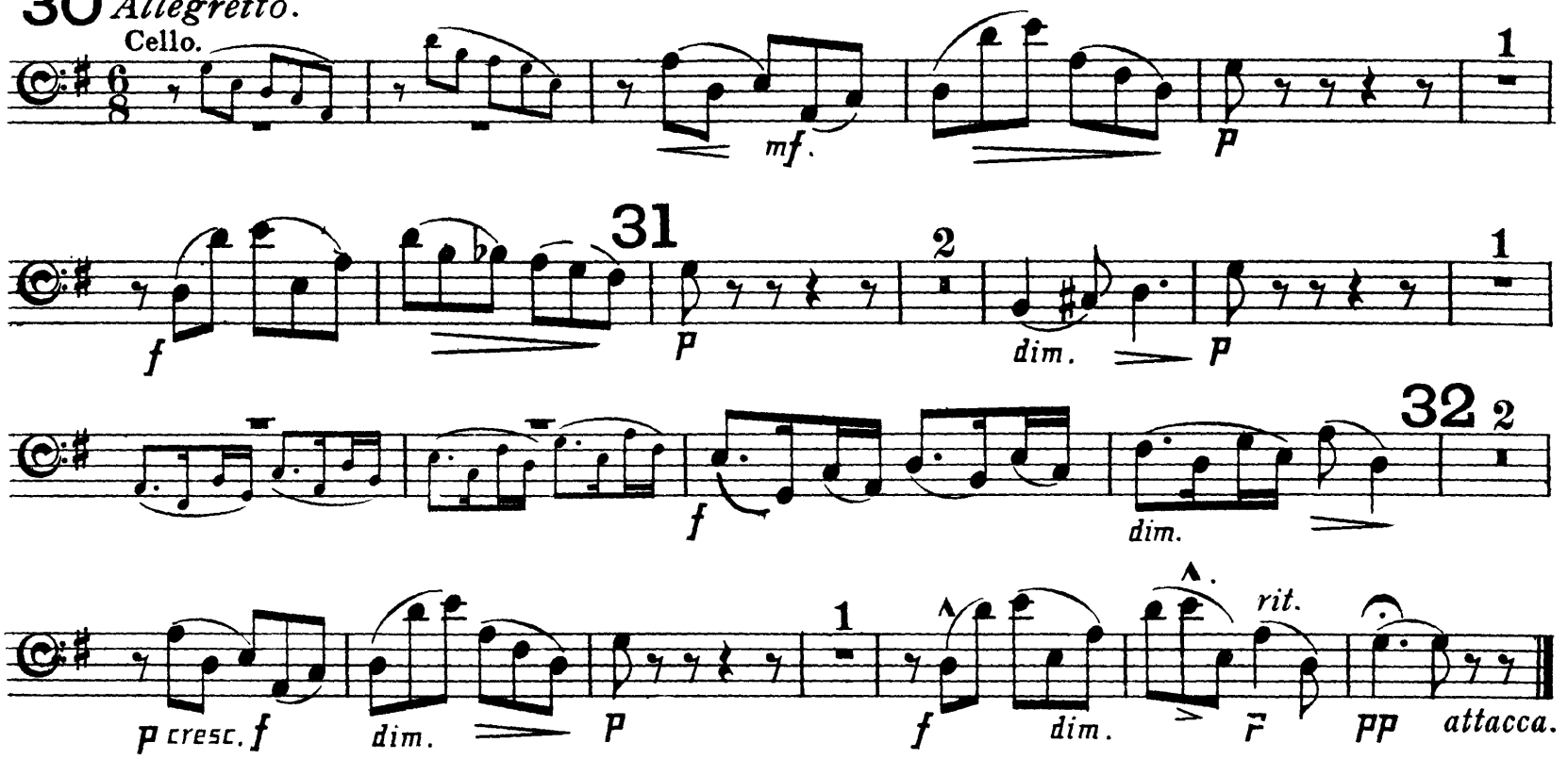
sf *fff*

VIII.

(W. N.)

30 *Allegretto.*

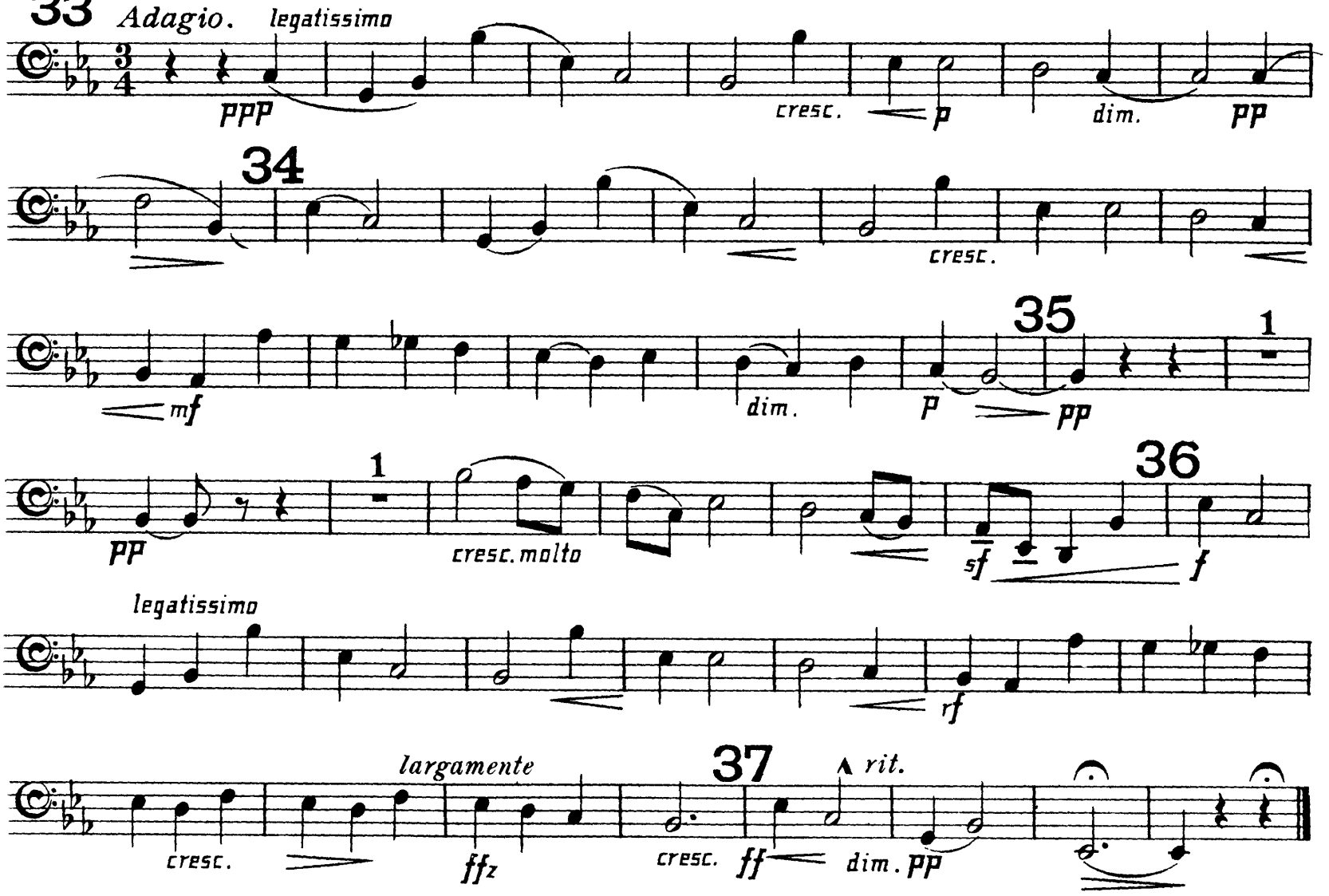
Cello.



IX.

(Nimrod)

33 *Adagio.* legatissimo



X

BASSO.

(Dorabella.)

38 *Allegretto.*

scherzando pizz.

con sordini *pp*

39

cresc. *pp subito* *cresc.*

mf *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

40

pp *cresc.* *sf*

41

p *dim.* *pp*

42

pp

Viola

Cello. pizz. *p*

Cello. 43 Cello. pizz. 44

p *dim.* *pp*

45

pp

1 46 pizz.

ppp *dim.* *mf* *pp* senza sor

XI.

(G. R. S.)

47 *Allegro di molto.*

ff

Vl.I. Vl.II. Viola. Cello.

arco

pp ff

ffz pp cresc. ff

48 **49**

sf sf sf sf sf sf pp

cresc. cresc.

50

ff ff simile sf

sf sf sf **51** p cresc. f

1

Viola.

p ff sf

XII:

(B. G. N.)

BASSO.

52 *Andante.*

divisi

Cello Solo.

p

p

cresc.

53

p *dim.*

pp

3

Cello.

54

p

cresc.

cresc.

sostenuto

f

dim. molto

p

dim.

1

attacca

✳ *This bar should be omitted except when Var. XII. is played separately.*

XIII.

(✻ ✻ ✻)

55 *Moderato.*

Cello.

p

mf

2

Cello.

56

tranquillo

Cello Solo.

1 **2**

pp poco rall. *ppp dim.*

C. B. SOLO. **57**

3 **4** **5** **6**

pp

dim.

3

Cello Tutti.

58 TUTTI.

ppp

cresc

dim. molto

mf

59 *Come prima.*

1

mf

2

Cello.

60

divisi

pp poco rall. *ppp*

molto tranquillo

dim.

3

2

rit.

XIV.

(E. D. U.)

Finale.

61 *Allegro.*

arco 1 2 3 4 5 6

pp *cresc.*

7 8 9 10 11 12 13

cresc. *f*

14 15 16 **62** *largamente* *a tempo*

ffsf *sf* 2 *ff*

63 *animato* Cello.

ffz 5

64 *largamente* *a tempo primo.* 2

fff

65 *Poco più tranquillo.* Cello. **66**

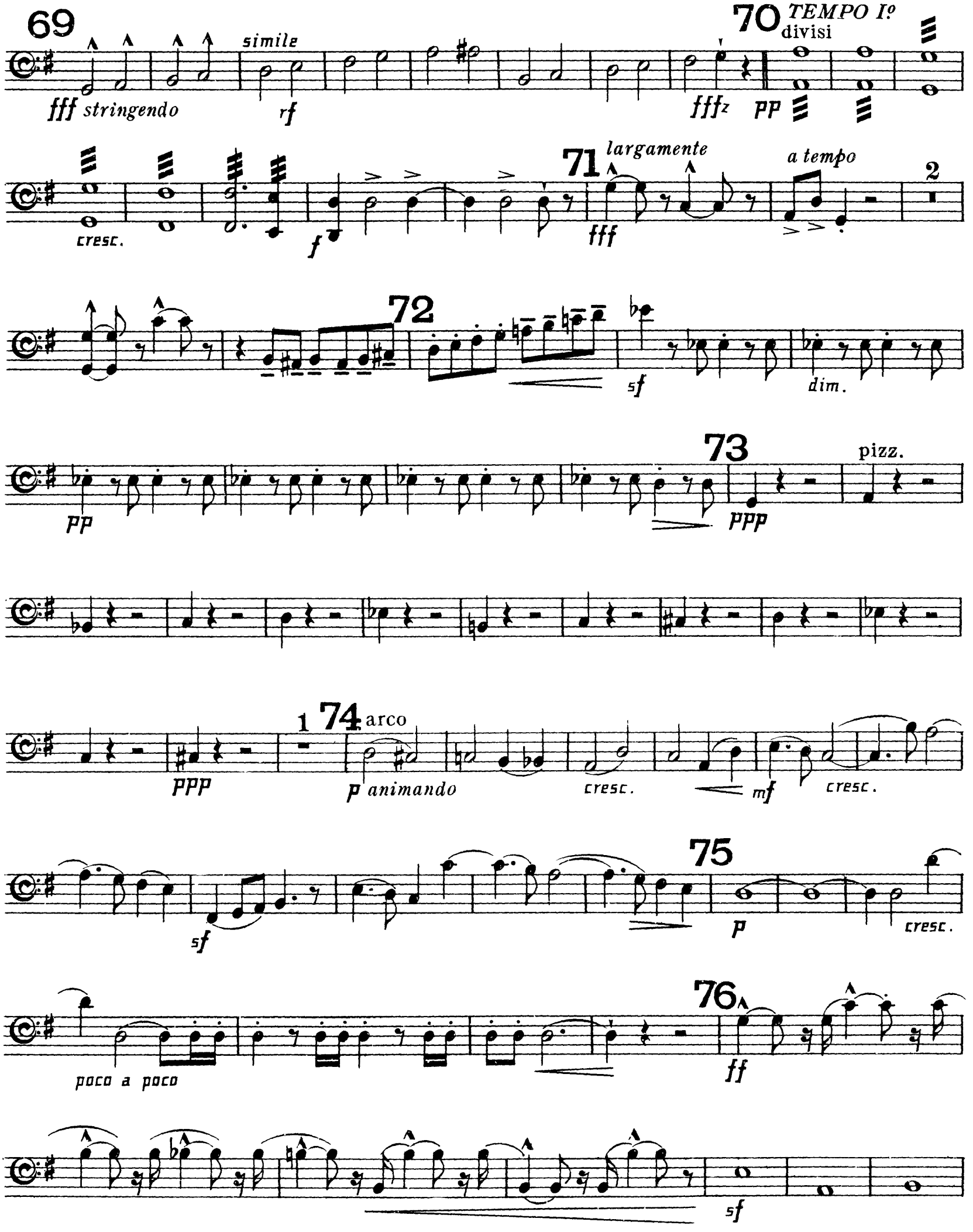
mf *p* *cresc.* *f*

67

sf *sf* *sf*

68 *Grandioso.*

ff *simile*


69
fff stringendo
simile
rf
70
TEMPO I°
divisi
fffz
pp
cresc.
f
71
largamente
fff
a tempo
2
72
sf
dim.
pp
73
ppp
pizz.
ppp
1
74
arco
p animando
cresc.
mf
cresc.
sf
75
p
cresc.
poco a poco
76
ff
sf

BASSO.

77

accel. poco a poco

78

sf *marcato* *sf sempre accel.*

sf *al* *sf* *sf*

Presto.

79

ff molto sostenuto *sf*

80

rf *sf* *sf* divisi

81

sf *ff* unis.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

82

fff *ffz*

83

sf *ff* *sf*

rit. *molto cresc.*

sf *p* *ffsf*