

Claude Debussy
La Mer

TIMBALES

N° 1. - De l'aube à midi sur la mer

Très lent

1 tr 2 tr 3 tr 4 tr 5 tr 1 tr 2 tr
ppp

3 tr 4 tr 5 tr 6 tr 1 4 1 tr 2 tr
più pp pp

3 tr 4 tr 5 tr tr 1 2 3 4
pp Animez peu à peu

5 6 7 8 4 8 10
p poco cresc. Modéré, sans lenteur

5 6 6 5 7 3 1 4 8 von
p mf Changez en RE \flat , SI \flat , SOL \sharp

Harpes
sf > sf > sf > *pp* *pp*
Retenu TIMB. a Tempo

Un peu plus mouvementé 9 6 4
pp sf p pp Changez en FA, RE \flat , SI \flat
Encore plus retenu

10 au Mouv^t 1 4 11 En retenant peu à peu 12 TIMB.
f ff pp

13 Presque lent Très modéré 14 Très lent
ppp ff mf

15 Retenu a Tempo
f ff fff p

Debussy — La Mer

TIMBALES

2

N° 2. — Jeux de vagues: TACET

N° 3. — Dialogue du vent et de la mer

Animé et tumultueux

1 *tr* 2 3 4 5 6 7 8

DP pp

Detailed description: This staff contains measures 1 through 8. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *DP* (Dolce Piano) and *pp* (pianissimo). The following measures (2-8) are marked with *pp* and feature a tremolo effect indicated by a wavy line above the notes.

43 1 *tr* 2 3 4 5

pp

Detailed description: This staff contains measures 43, 44, and 45. Measure 43 starts with a dynamic marking of *pp*. Measures 44 and 45 are marked with *pp* and include tremolo markings above the notes.

8 44 Tromp. *f*

pp

Detailed description: This staff contains measures 44 and 45. Measure 44 is marked with *pp*. Measure 45 is marked with *f* (forte) and includes a 'Tromp.' (Trombone) part in the treble clef. A dynamic accent (>) is placed over the first measure.

3 TIMB. 4

pp

Detailed description: This staff contains measures 45 and 46. Measure 45 is marked with *pp* and includes a 'TIMB.' (Timpani) part in the bass clef. Measure 46 is marked with *pp* and includes a 'G#' (G sharp) marking above the notes.

45 *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p*

Detailed description: This staff contains measures 45 and 46. Both measures are marked with *p* (piano) and include tremolo markings above the notes.

tr *mf* *tr* *mf* *f* 1 *sec* *ff*

Detailed description: This staff contains measures 46 and 47. Measure 46 is marked with *mf* (mezzo-forte) and includes a tremolo marking. Measure 47 is marked with *mf* and *f* (forte). The first measure of the next line is marked with *ff* (fortissimo) and 'sec' (secco).

46 16 47 12 48 8 49 18 50 5 pte Fl. *mf*

Detailed description: This staff contains measures 46 through 50. Measures 46-49 are marked with *mf* (mezzo-forte). Measure 50 is marked with *mf* and includes a 'pte Fl.' (part of Flute) part in the treble clef.

51 TIMB. 1 2 3 4 5 6 *ff* *f e dim.*

Detailed description: This staff contains measures 51 through 56. Measure 51 is marked with *ff* (fortissimo) and includes a 'TIMB.' (Timpani) part in the bass clef. Measures 52-56 are marked with *f e dim.* (forte e diminuendo).

52 1 2 3 4 5 6 *mf dim. molto* *ppp*

Detailed description: This staff contains measures 52 through 57. Measure 52 is marked with *mf dim. molto* (mezzo-forte, molto diminuendo). Measures 53-57 are marked with *ppp* (pianissimo).

Debussy — La Mer

TIMBALES

Changez SOL # en LA

6 **53** 14 **54** 18 **55** 24 **56** 8 **57** 12

Cornets *von* Tromp.

58 TIMB. Cors *pp*

Changez LA en SOL #

6 **59** 3 Htb *f*

60 au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au Très animé

1 TIMB. 3 3 2 3 4 5 6 7 8 9 *p*

10 3 3 11 12 13 12 **61** *tr* 4 *ff*

Changez en LA b-RE b

62 4 *von*

63 TIMB. 3 3 2 *sec* FIN *ff*

Claude Debussy La Mer

GROSSE CAISSE

N° 1. - De l'aube à midi sur la mer: TACET

N° 2. - Jeux de vagues: TACET

N° 3. - Dialogue du vent et de la mer

Animé et tumultueux

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 1

5 44 5 *dr*

5 45 3 3 2

2 46 1 1 1

2 1 4

47 1 2 3 4 5 6 7 8 4

pp

pp

pp *pp* *pp*

pp *p* *f*

pp *p* *p* *p*

Debussy — La Mer

GROSSE CAISSE

2

48 8 49 18 50 5 Htb 51 G. CAISSE f

2 52 ff f e dim. p pp

10 53 14 54 18 55 24 56 8 57 4

Von G. CAISSE 1 mf p pp p

3 58 13 59 3 p pp

Htb f f f f

60 au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au Très animé G. CAISSE p molto cresc.

13

61 Très animé von Altos G. CAISSE 4 62 2 ff Cymb. mf f

1 2 3 4 5 6 63 1 3 FIN pp p f f ff

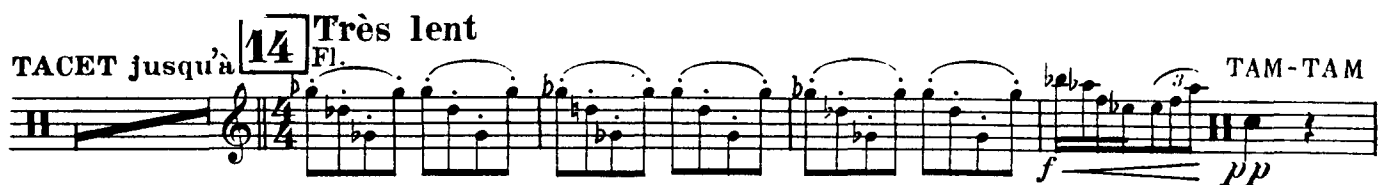
Claude Debussy

La Mer

TAM-TAM

N° 1. - De l'aube à midi sur la mer

TACET jusqu'à 14 **Très lent** Fl. TAM-TAM



15 **Retenu**



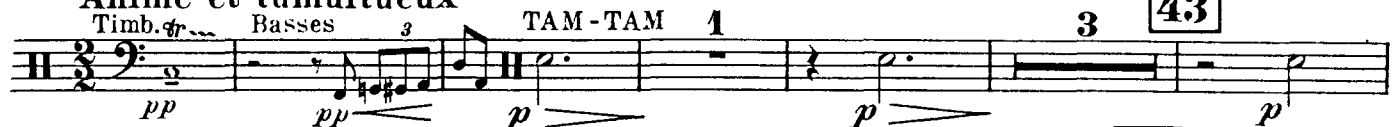
N° 2. - Jeux de vagues: TACET

N° 3. - Dialogue du vent et de la mer

Animé et tumultueux

Timb. gr. Basses

TAM-TAM 1 3 43



1 6 1 10 44 Tromp.



3 TAM-TAM 5 TACET jusqu'à 50 3



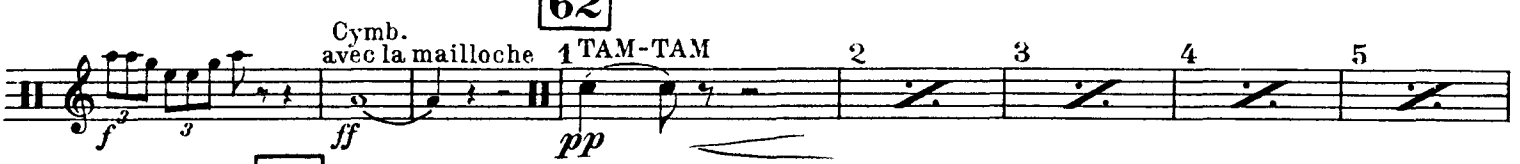
Cymb. 51 TAM-TAM 1 f



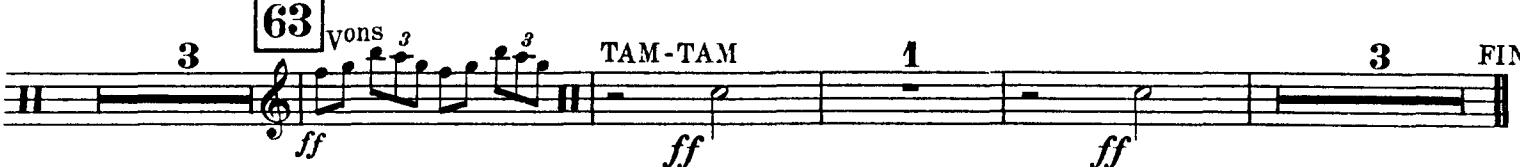
2 52 4 9 53 TACET jusqu'à 61 Très animé Cymb. H^{tb} 3 f



62 Cymb. avec la mailloche 1 TAM-TAM 2 3 4 5



3 63 vons 3 TAM-TAM 1 3 FIN



Claude Debussy La Mer

GLOCKENSPIEL ou CÉLESTA

N° 1. - De l'aube à midi sur la mer: TACET

N° 2. - Jeux de vagues

Allegro (dans un rythme très souple)

16 Animé
Cor ang.

GLOCK.

17

18

19 Assez animé

20

21 GLOCK.

Cédez un peu

22 au Mouvt

Cédez

1^{ers} vons

23

GLOCK.

24

25 au Mouvt
pte Fl.

Debussy — La Mer
GLOCKENSPIEL

GLOCK.
p 6

26 8 27 10 28 8 29 au Mouvt 6 30 8 31 5

Fl. *p* GLOCK. *p* *mf*

32 9 33 Animé . Fl. *p* *p* GLOCK. *p*

34 10 *pp* *p*

35 8 36 12 37 Très animé 8 38 10 39 6 Altos *p*

GLOCK. *pp*

40 *pp* *pp*

41 6 42 Harpe *pp*

GLOCK. *ppp* Fl. *ppp* 3

Debussy — La Mer

GLOCKENSPIEL

N° 3. Dialogue du vent et de la mer

TACET jusqu'à **55** Fl.

GLOCK.

7 **56** 8 **57** 8 10 **58** Alt.

GLOCK. *pp* *pp*

59 *p* *p* le reste TACET FIN

Claude Debussy
La Mer
CYMBALES

N° 1. — De l'aube à midi sur la mer

Très lent

TACET jusqu'à

8

von

Retenu

Musical staff 1: Cymbal part, measures 1-8. Includes dynamics *mf* and measure marker 8.

a Tempo

2^d von

Alto

CYMB.

Musical staff 2: Cymbal part, measures 9-12. Includes dynamics *mf*, *dim.*, *p*, *p*, and *ppp*.

Un peu plus mouvementé

9

En animant

CYMB.

Musical staff 3: Cymbal part, measures 13-16. Includes dynamics *piu pp*, *ppp*, and *pp*.

10 au Mouvt

4

10

von

CYMB.

Musical staff 4: Cymbal part, measures 17-20. Includes dynamics *p* and *R mf*.

11

Encore plus retenu

Cor ang.

Musical staff 5: Cymbal part, measures 21-24. Includes dynamics *p 3*.

13 Presque lent

3

Musical staff 6: Cymbal part, measures 25-28. Includes dynamics *pp* and *pp*.

14

CYMB.

Retenu

Musical staff 7: Cymbal part, measures 29-32. Includes dynamics *pp* and *ppp*.

15

Retenu

a Tempo

Musical staff 8: Cymbal part, measures 33-36. Includes dynamics *f*, *sfz*, *f*, *f*, *ffz*, *ff*, and *p*.

Debussy — La Mer

CYMBALES

N° 2. — Jeux de vagues

Allegro (dans un rythme très souple)

1 1 2 1

pp pp

16 7 Fl. 17 CYMB. pp pp

5 18 CYMB. p f f

5 19 Assez animé 12 20 10 2ds vans pp

21 CYMB. Cédez un peu 2 3 4 5 6 7 8 p

22 au Mouvt 8 23 6 24 10 25 au Mouvt 8 pte FL. pp

26 CYMB. 2 3 4 pp p pp

5 6 7 8 27 6 au Mouvt pp

Debussy — La Mer

CYMBALES

3 28 2 Tromp. CYMB. *tr.* *tr.*
ff *dim.*

Retenu 29 au Mouvt 30 *tr.* *tr.* 4 *tr.*
p *pp* *pp*

31 4 *tr.* *tr.* 1 2 3 4 5
pp *pp* *pp*

32 2 2 1
mf *ff* *ff*

33 Animé 14 34 10 35 8 36 12 37 Très animé 8 38 4

velles *f* *p*

39 CYMB. *tr.* 1 1 *tr.* 9
ppp *pp* *pp*

40 6 41 6 42 Harpe CYMB. *pp* *pp* *pp*

1 1 1 1
pp *ppp* *ppp*

Debussy — La Mer

CYMBALES

4

N° 3. — Dialogue du vent et de la mer

Animé et tumultueux

43

5 Basses 3 CYMB. 1

6 1 4

3 1 2 3 4 5 2

44

PR

45

p mf

3 2 2 16 10

46 47

3 2 1 1

48

2^d von CYMB.

p f

1 4 4

49

f p f p

4 3

50

f p f p

51 6 52 4

mf molto cresc. f

Debussy — La Mer

CYMBALES

Cornets
CYMB.
6 53 14 54 18
pp

55 24 56 8 57 4 Retenu von
mf *p* *pp*

au Mouvt en serrant peu à peu
Les 2 CYMB. 1 3 1
pp

baguette de Timbales 58 4 1 2 3 4 5 4
p *pp*

59 4 H^{tb}
f

60 au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au Très animé
CYMB. 1 1 1
mf

2 1 12 61 Très animé avec la mailloche
ff *f*

62 2 baguette de Timbales
f *ff* *pp*

63 *cresc.* *f* *f* *ff* FIN

Claude Debussy

La Mer

TRIANGLE

N° 1. — De l'aube à midi sur la mer: TACET

N° 2. — Jeux de vagues

Allegro (dans un
rythme très souple)

16 Animé 9 17 6 Hth p p

18 Cor ang. 3 TRIANGLE 1 4 19 assez animé 12 f f

20 Harpe glissando TRIANGLE 3 6 21 Fl. 3 3 6 f f

22 au Mouvt 8 TRIANGLE 2 3 4 5 6 p

23 6 24 10 25 au Mouvt 8 pp

26 TRIANGLE 2 3 4 5 6 7 8 f p pp

27 10 28 8 29 au mouvt 6 30 7 Fl. 1 31 p p pp

32 2 33 Animé TACET jusqu'à 6 f cresc. molto

37 Très animé 8 38 4 velles f p

39 au Mouvt Cymb. TRIANGLE 3 8 40 Le reste TACET pp pp