



**Requisiti per il
conseguimento del
titolo:**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Accesso a ulteriori studi: Diploma accademico di II livello, diploma accademico di specializzazione I, diploma di perfezionamento o master di I livello (o altri corsi stranieri di 7 livello EQF).

Requisiti d'ammissione: Diploma di scuola secondaria di secondo grado (livello 5 EQF). L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

Attribuzione eventuali crediti o debiti: Qualora l'esame di ammissione evidenzia lacune nella preparazione dello studente, allo stesso sono indicati specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.

**Programma esame di
ammissione:**

- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
 - 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica (la commissione ha la facoltà di ascoltare interamente o parzialmente il programma presentato dal candidato):
 - 1) Esecuzione (in forma di solfeggio cantato) di due studi classici tratti dai metodi: G. Concone, op. 9 (dal n. 25), op. 10, op. 17; G. Seidler, L'arte del cantare (dalla II parte); H. Panofka (varie opere); A. Lütgen, L'arte della velocità vocale; F. P. Tosti, 25 solfeggi (dal n. 8); M. Bordogni, 24 nuovi vocalizzi; G. Nava, 24 solfeggi; G. Crescentini, Vocalizzi
 - 2) Esecuzione di due arie d'opera di epoche ed autori diversi
 - 3) Esecuzione di due arie da oratorio di epoche ed autori diversi
 - 4) Esecuzione di due arie da camera tratte dal repertorio internazionale (in lingua originale) di autori diversiCiascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
- d) Lettura a prima vista.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

**Caratteristiche della
prova finale:**

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato, che potrà includere la presentazione di un elaborato riferito ad una delle aree disciplinari della Scuola frequentata. La durata complessiva della prova dovrà essere di circa 30 minuti, e comunque non inferiore alla durata minima di 20. Il programma proposto non potrà comprendere di norma brani già presentati in precedenti sessioni di esami di profitto.