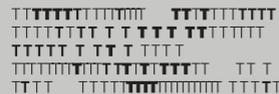


120



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste



Silvia Massarelli è la prima donna ad aver vinto il Grand Prix de direction d'orchestre al Concorso Internazionale di Besançon. Premio della critica al Concorso Prokofiev di San Pietroburgo e unica vincitrice del Concorso Robert Blot di Parigi, ha studiato al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma pianoforte, composizione e direzione d'Orchestra per poi trasferirsi a Parigi, dove si è laureata con il massimo dei voti al Conservatoire National Supérieur de Musique. Ha collaborato con direttori come Myung-whun Chung, Laurent Petit-Girard, Cyril Diederich e con musicisti di fama internazionale quali Michel Dalberto, Martin Spandenberg, Claude Delangle e Jean-Yves Fourmeau. Ha diretto prime esecuzioni assolute di numerosi compositori, fra i quali Jacqueline Fontyne, Edison Denisov, Lowell Liebermann, Eric Tanguy, Thierry Escaich, Lorenzo Palomo, Nicola Campogrande e ha

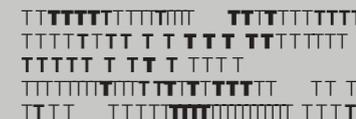
partecipato al Nordic Days Musical Festival di Reykjavik. È stata invitata da orchestre di grande prestigio, fra le quali la New York Philharmonic, Wiener Kammer Orchester, Orchestre des Concerts Lamoureux, Orchestre Symphonique de Tours, Haendel Festspiele Orchester di Halle, Cyprus Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. È regolarmente invitata a convegni e congressi sulla leadership e il suo percorso è apparso nel libro "donne come noi" edito da Sperling & Kupfer, che raccoglie le testimonianze di "100 donne italiane che hanno fatto cose eccezionali". È docente titolare al Conservatorio Tartini di Trieste per la cattedra di Esercitazioni Orchestrali, disciplina che ha insegnato precedentemente in altri Conservatori.

MIGLIORI DIPLOMATI

Aimo Martina, Ambotta Adalberto, Basta Marija, Bianchi Fabio, Bojanovic Marko, Bosich Lorenzo, Cecuta Fabrizio, Ceko Bruna, Cuccu Fabio, Di Bella Matteo, Diomede Giulia, Forti Alberto, Furlan Andrea, Ghidoni Marica, Ipsa Sven, Ius Paolo, Kapinkovska Teodora, Karginova Kamilla, Konjevic Miron, Kostic Anastasija, Kristan Mia, Lana Eleonora, Miniussi Martina, Mlinar Ivanovic Kristina, Morello Niccolò, Olivo Alberto, Pastorcich Stefano, Reka Uendi, Riolo Virginia, Ritacco Lorenzo, Rizov Martin, Rizzotto Maxine, Sainato Roberta, Senda Shunsuke, Simonini Valerio, Svitek Majda, Taricani Nicoletta, Vattovaz Francesco, Zacchigna Angelica, Zoto Sara.

Divulgando Srl - Trieste

120



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

Concerto di apertura dell'anno accademico 2023/2024

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste
T. +39 040 6724911
www.conts.it



Martedì 19 dicembre 2023 ore 20.30
Trieste, Politeama Rossetti

Martedì 19 dicembre 2023 ore 20.30

Trieste, Politeama Rossetti

Programma

Saluti istituzionali

C. M. von Weber

1786 - 1826

Andante e Rondò unghese op. 35

per fagotto e orchestra

C. Saint-Saëns

1835 - 1921

Concerto n. 2 op. 22

per pianoforte e orchestra

andante sostenuto

allegro scherzando

presto

Consegna dei premi di studio agli studenti meritevoli

A. Scriabin

1872 - 1915

Sinfonia n. 1 op. 26

lento

allegro drammatico

vivace

andante

Orchestra sinfonica del Conservatorio

Silvia Massarelli, direttore

Martina Miniussi, fagotto

Matteo Di Bella, pianoforte

Giulia Diomede, mezzosoprano

Francesco Scalas, tenore

Maestri Collaboratori: **Pablo Salido Pulido** e **Viktorii Kochube**



Martina Miniussi inizia a suonare il fagotto a sette anni con Paolo Calligaris. Prosegue gli studi Accademici con Sergio Lazzeri presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste, laureandosi con 110 e Lode con Menzione d'Onore. Nel 2021 ha frequentato il Master Annuale di Alto Perfezionamento Musicale presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Francesco Bossone.

Ha suonato diversi concerti come solista con orchestre tra cui la Webernkammerorkester dell'Accademia di Vienna, la "Louis Spohr Sinfonietta" e l'orchestra d'archi della Filarmonica di Lubiana. Nel 2022 ha vinto l'audizione per suonare nell'Orchestra Giovanile dei Wiener Philharmoniker, con la quale si è esibita al Konzerthaus di Berlino ed al Mozarteum di Salisburgo. Nello stesso periodo ha suonato musica di scena al Festival di Salisburgo con i Wiener Philharmoniker.

Matteo Di Bella nasce a Udine nel 2001 e all'età di quattro anni inizia lo studio del pianoforte.

Nel corso degli anni ha partecipato a numerosi concorsi nei quali si è aggiudicato due primi premi assoluti a Martignacco e Finale Ligure oltre a molti altri primi premi. Nel 2018, in duo pianistico con Lorenzo Ritacco, ha ottenuto il secondo premio al concorso "L. Caraián" di Trieste. Ha frequentato numerose masterclass con noti pianisti tra cui Maurizio Baglini, Marcella Crudeli, Irene Russo, Massimiliano Damerini, Borislava Taneva, Pierluigi Camicia, Christoph Egner. Ha suonato per "Milano Piano City" nella storica maratona delle nove Sinfonie di Beethoven per due pianoforti a otto mani, realizzandone poi l'incisione nel gennaio 2023. Appena laureato con lode e menzione d'onore nel Biennio di Pianoforte nella classe di Luca Trabucco, è attualmente iscritto all'ultimo anno di biennio di Musica da Camera a Trieste.



Giulia Diomede si diploma in recitazione all'Accademia d'Arte del Dramma Antico di Siracusa, dove si esibisce come attrice dal 2009 al 2015. Si laurea in Lettere Classiche (Triennale) e in Scienze dello Spettacolo (Magistrale) all'Università di Bari. Consegue il Diploma di I livello in Canto Lirico al Conservatorio «Tomadini» di Udine ed il Diploma di II livello in Canto Lirico presso il Conservatorio «Tartini» di Trieste con il massimo dei voti e lode, sotto la guida di Paoletta Marrocu. Frequenta l'Accademia dei Mestieri dell'Opera del Teatro Coccia di Novara e l'Accademia del Belcanto «Rodolfo Celletti» di Martina Franca. Interprete protagonista in diverse prime mondiali, nel 2023 debutta nel ruolo di Azucena ne «Il Trovatore» al Teatro Coccia di Novara e nel ruolo di Polina e della Governante in «Dama di Picche» di Čajkovskij al Teatro Nazionale Croato Ivan Zajc di Rijeka. Svolge intensa attività concertistica nazionale ed internazionale. A dicembre sarà il protagonista en travesti Fortunio ne «L'oro del diavolo» di M. Podda al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Francesco Scalas, 26 anni, nasce a Cagliari dove inizia gli studi musicali. Attualmente studia col soprano Paoletta Marrocu presso il Conservatorio Tartini di Trieste. Ha frequentato per due anni l'Accademia dei Mestieri dell'Opera del Teatro Coccia di Novara. Ha seguito masterclass con Luciana Serra, Renato Bruson, Giovanna Donadini e Bruno Lazzaretti. Ha lavorato in vari teatri, quali: Arena di Verona, Verdi di Trieste, Lirico di Cagliari, Coccia di Novara, Chiabrera di Savona, Teatro Comunale di Sassari, Taranto Opera Festival, Luglio Musicale Trapanese. Ha debuttato i ruoli di Enea e First Sailor in "Dido and Aeneas", Gastone ne "La Traviata", Ruiz ne "Il Trovatore", Le Prince Charmant in "Cendrillon" di P. Viardot, Pritschitsch ne "La vedova allegra". Ha registrato l'aria "Amor ti vieta" dalla Fedora di U. Giordano, per il programma televisivo "Uno mattina in Famiglia" (Rai Uno). È stato uno dei finalisti del concorso "Tebaldi Legend" presso la Casa della Musica di Parma.

