

CEMAN ORCHESTRA

National Music Academy Sofia Bulgaria

Victor Trenev – violino
Demetra Andzhalika Grigorova – timpani

Academy of Arts Novi Sad Serbia

Maša Dragaš – violoncello
Andrijana Pantić – flauto
Marija Popović – oboe
Jovan Aćimović – clarinetto
Bogdan Đuranović – fagotto
Nikola Kovačević – corno

National Univeristy of Music Bucharest Romania

Mircea Dumitrescu – violino
Marius Nitu – viola
Daria Daniela Petre – flauto

University of Banja Luka – Bosnia- Erzegovina

Anastasija Marić – violino
Maša Brujić – oboe
Danilo Malešević – clarinetto

Music Academy University of Sarajevo Bosnia-Erzegovina

Amila Baščelija – violino
Benjamin Drijenčić – tromba

MUZA Zagreb Croazia

Lovro Tiel – tromba

Academy of Music Chisinau Moldavia

Alexandrina Dodu – violino
Catalin Onilov – viola
Liliana Stambul – violoncello

Music Academy University of Montenegro

Sara Gavranović – violino
Milena Jovičević – viola
Mihailo Pesut – contrabbasso

Università delle Arti di Tirana Albania

Ilza Reka – violino
Don Murati – violino

Conservatorio “G. Tartini” di Trieste Italia

Uendi Reka – violino
Tijana Drinić – violino
Milica Orlić – violino
Arianna Bandieramonte – violino
Danijel Trajković – viola
Enea Nushi – violoncello
Iryna Bobyreva – violoncello
Chia Sultan Ahmed – contrabbasso
Martina Miniussi – fagotto
Marco Cernecca – corno

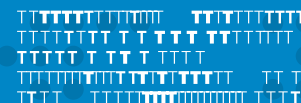
Progetto cofinanziato dalla CEI nel quadro del Programma Operativo 2021-2022
con la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia



in collaborazione con



comune di trieste



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini

Trieste

trieste
next

festival
della ricerca
scientifica



Concerto Oltre i confini

CEMAN ORCHESTRA

Central European Music Academies Network

MOMCHIL PANDEV – violoncello

DEYAN PAVLOV – direttore

22 settembre 2022 ore 21.00

Teatro Lirico Giuseppe Verdi - TRIESTE

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Don Giovanni – Ouverture KV 527

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

Concerto n.1 in do maggiore per violoncello e orchestra Hob VIIb:1

Moderato

Adagio

Allegro molto

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sinfonia n.1 in do maggiore op.27

Adagio molto - Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Minuetto. Allegro molto e vivace

Adagio - Allegro molto e vivace

La **CEMAN ORCHESTRA**, Central European Music Academies Network Orchestra, è formata da 35 elementi, provenienti dall'alta formazione musicale della regione centro-europea. Collaborano al Progetto CEMAN 2022 Accademie di grandissima tradizione musicale, da Sofia a Bucarest, Chisinau, Ljubljana, Zagabria, Novi Sad, Cetinje, Sarajevo, Banja Luka, Tirana e Trieste.

Il concerto proposto è espressione della rete dell'alta formazione musicale europea: una rete costituita nel 2016 per iniziativa del Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste, con il cofinanziamento dell'InCE, Iniziativa Centro-Europea, per il coordinamento delle eccellenze musicali dell'Europa Centrale, nel segno della cooperazione internazionale e del confronto con diverse realtà culturali nazionali. Anche il progetto CEMAN 2022 è cofinanziato dall'InCE nel quadro del Programma Operativo 2021 – 2022 con la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. L'incarico di direttore musicale dell'Orchestra è stato affidato al maestro Romolo Gessi.

La CEMAN Orchestra ha debuttato nel 2018 a Zagabria e a Trieste, sotto la guida della direttrice d'orchestra Jasenka Ostojic, in occasione della presidenza di turno croata dell'InCE. L'attività internazionale dell'Orchestra è proseguita nel 2019, sotto la presidenza di turno italiana, con un ciclo di concerti diretti del maestro Romolo Gessi.

Il repertorio della tournée 2022 è dedicato al classicismo viennese, con la partecipazione del violoncellista Momchil Pandev e la direzione del maestro Deyan Pavlov, designati entrambi dall'Accademia Nazionale di Musica di Sofia, in considerazione della presidenza InCE 2022, affidata alla Bulgaria.

Deyan Pavlov ha intrapreso gli studi musicali alla Scuola Nazionale di Musica Lyubomir Pipkov a Sofia, ottenendo il diploma in canto e in tromba. Ha proseguito gli studi all'Accademia Nazionale di Musica Pancho Vladigerov sotto la guida di Vasil Kazandjiev (direzione d'orchestra), Georgi Robev (direzione di coro), Boris Hinchev e Ivan Vulpe (direzione d'opera). Ha partecipato a corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra con Karl Österreicher (1986, 1988), Heinz Rögner (1989, 1990) e Ilya Musin (1991). Ha diretto concerti e spettacoli con la Ruse Philharmonic and Opera Orchestra (1988-1991), con l'Orchestra Sinfonica di Pazardzhik (1992-1998), è stato direttore dell'Opera di Plovdiv (1996-1998), della Società Filarmonica di Plovdiv (dal 1998) e direttore musicale del Festival di Pazardzhik (1992-1999). È docente di direzione d'orchestra e di interpretazione d'opera all'Accademia Nazionale di Musica di Sofia. È inoltre direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Pleven dal 2014. Ha diretto opere e concerti in Grecia, Germania, Gran Bretagna, Spagna, Svizzera, Turchia, Repubblica Ceca, Canada, Italia, Portogallo, Romania, Bahrein. Ha registrato per varie emittenti radiotelevisive in Bulgaria, Spagna e Romania. Dal 1995 ha diretto con l'Orchestra Sinfonica della Bulgaria numerose colonne sonore e vari brani di musica contemporanea. Ha registrato colonne sonore per oltre 500 film, alcuni dei quali sono risultati vincitori del Premio Oscar (2009) del Premio Cesar (2001, 2004) e della Palma d'Oro (2007). Ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra i quali il diploma di "Eccellenza nell'Arte e nella docenza della Musica" dall'Accademia Lyubomir Pipkov (2004), "La bacchetta d'oro" dall'Unione dei Compositori Bulgari e il Premio "Penne d'oro" dalla Radio Classica FM (2005), per l'alto valore artistico delle sue interpretazioni.

Momchil Pandev è nato a Sofia nel 1999. Ha intrapreso lo studio del violoncello all'età di sei anni sotto la guida di Ani Atanasova. È vincitore di dodici premi in concorsi internazionali di violoncello e di musica da camera, ottenuti in Bulgaria, Gran Bretagna, Repubblica Ceca e Lettonia. Si è esibito in qualità di solista con l'Orchestra Nazionale della Radio Bulgara, con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Musica Pancho Vladigerov e con l'Orchestra Sinfonica di Vidin. Ha seguito corsi di perfezionamento con Wenn Sin Yang, David Geringas, Stefan Popov, Romain Garioud, Anton Nicolescu, Gabriel Lipkind, Vladimir Perlin, Razvan Suma e Alexander Ramm. Ha ottenuto per due volte la borsa di studio al Festival Musica Mundi, in Belgio, dove ha studiato con Vladimir Perlin, Itamar Golan, Matthew Hunter, Rick Stotein e ha eseguito concerti con varie formazioni cameristiche. Ha ottenuto il diploma in violoncello presso la Scuola Nazionale di Musica Lyubomir Pipkov nella classe di Daniela Cherpokova e, successivamente, il Diploma Accademico di primo livello nella classe di Atanas Krastev all'Accademia Nazionale di Musica Pancho Vladigerov a Sofia. Attualmente si sta perfezionando a Dresda, sotto la guida di Ramón Jaffé.