

PROCEDURA PUBBLICA PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO NEI CORSI PREACCADEMICI.

La Commissione formata dai proff. Corrado Rojac, Pietro Serafin, Rita Verardi, si riunisce il giorno 2 dicembre alle ore 9.00 per lo svolgimento della seconda prova prevista dall'articolo 2 lettera b) del bando.

Come stabilito dal bando, la Commissione predetermina i seguenti **criteri** e le **procedure** per la valutazione della prova pratica. Per ogni prova verrà assegnato un punteggio che tiene conto :

b.1) per la prova di esecuzione allo strumento, della padronanza dello strumento necessaria per l'insegnamento a studenti del periodo preaccademico. Viene valutata anche la difficoltà esecutiva dei brani presentati, la resa stilistica e la comunicativa;

b.2) per lo svolgimento di una lezione allo strumento, della chiarezza metodologica, della capacità di individuare i problemi degli studenti e dell'efficacia della trasmissione all'allievo delle informazioni impartite;

b.3) per il colloquio relativo a argomenti di didattica e repertorio, della chiarezza ed efficacia espositiva, della conoscenza del repertorio dello strumento, dei metodi praticabili, non solo quelli tradizionali ma anche i più recenti, delle personali, motivate valutazioni sull'efficacia degli uni e degli altri.

La Commissione stabilisce inoltre di organizzare i lavori programmando per prima l'esecuzione allo strumento da parte di tutti i candidati. Successivamente si svolgono le prove di lezione allo strumento e al termine i colloqui. Relativamente alla prova b.3 sono predisposti in busta chiusa i quesiti da sottoporre ai candidati mediante estrazione a sorte.

Risultano presenti i candidati:

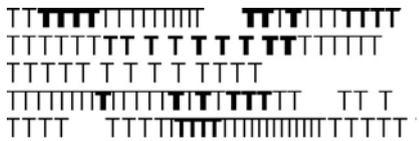
Nadal Cristina, Sinagra Marianna (violoncello)

Ursic Mikela ,Zobin Igor (fisarmonica)

Si procede allo svolgimento delle prove come appresso descritto.

Candidato: **Nadal Cristina**

b.1) esecuzione allo strumento	J.F. Burgmüller Tre Notturmi per chitarra e violoncello J.M. Zenamon Reflexões n.6 tre movimenti (Giulio Chiandetti alla chitarra)
b.2) lezione allo strumento	saggio di lezione a tre studenti sul metodo Dotzauer
b.3) colloquio	metodologia didattica: tradizione versus sperimentazione



Candidato: **Sinagra Marianna**

b.1) esecuzione allo strumento	S. Prokof'ev Sonata per violoncello e pianoforte I mov. J. S. Bach dalla III Suite : Preludio (Lorenzo Cossi al pianoforte)
b.2) lezione allo strumento	saggio di lezione a tre studenti sul metodo Dotzauer
b.3) colloquio	metodologie didattiche del XX sec.

Candidato: **Zobin Igor**

b.1) esecuzione allo strumento	Angelis Finale, Impasse F. Liszt Paesage
b.2) lezione allo strumento	saggio di lezione ad uno studente su: Rameau, Minuetto Precz, Danza bucolica
b.3) colloquio	l'interpretazione della musica per tastiera di J.S.Bach sulla fisarmonica

Candidato: **Ursic Mikela**

b.1) esecuzione allo strumento	J.S.Bach Contrappunto IX V.K. Zolotarev Finale dalla Sonata n.3
b.2) lezione allo strumento	saggio di lezione ad uno studente su: Bach, Minuetto in sol min. Loschhorn, Studio
b.3) colloquio	i metodi per fisarmonica della tradizione italiana

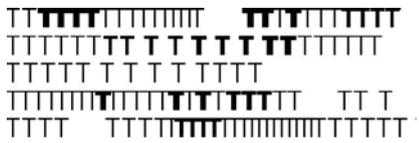
Concluse le prove e sentiti, viene attribuito ad ogni prova il punteggio di seguito indicato

	esecuzione allo strumento (max 20)	lezione allo strumento (max 20)	Colloquio (max 10)	TOTALE
Nadal Cristina	15	20	10	45
Sinagra Marianna	19	15	9	43
Ursic Mikela	12	20	10	42
Zobin Igor	18	15	6	39

Ai sensi dell'articolo 2 del bando, la graduatoria finale degli idonei, costituita da coloro che sono risultati idonei in entrambe le prove a) e b), e determinata dal punteggio, in ordine decrescente, derivante dalla somma dei punti conseguiti nelle due prove, risulta essere la seguente

Violoncello:

	Prova a)	Prova b)	TOTALE
1. Nadal Cristina	30.50	45	75.50
2. Sinagra Marianna	30.60	43	73.60



Fisarmonica:

	Prova a)	Prova b)	TOTALE
1. Ursic Mikela	30	42	72
2. Zobin Igor	31.60	39	70.60

I lavori si concludono alle ore 14.00.

Trieste, 2 dicembre 2011

La Commissione:

prof. Corrado ROJAC _____

prof. Pietro SERAFIN _____

prof.ssa Maria Rita VERARDI _____