



**Obiettivi formativi
specifici:**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

**Prospettive
occupazionali:**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Compositori di musica elettroacustica
- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono
- Professioni musicali connesse con eventi multimediali

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

Piano degli studi:

Att. form	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Campo Disciplinare	Tipo Ins	I anno			II anno			III anno		
					Ore	Cr	Val	Ore	Cr	Val	Ore	Cr	Val
B	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	C	27	3	E						
B	COME/03	Acustica musicale	Acustica e psicoacustica musicale	C	27	3	ID	27	3	E			
B	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	G	54	9	E	54	9	E	54	9	E
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	3	E						
C	CODC/01	Composizione	Composizione	I							27	9	E
C	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	G				27	6	E			
			Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	G							27	6	E
C	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata	C				27	3	ID	27	3	E
			Composizione musicale informatica	G							27	9	E
			Analisi della musica elettroacustica	C	27	3	ID	27	3	ID	27	3	E
			Composizione musicale elettroacustica	I	27	15	E	27	15	E			
C	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	G	27	3	ID	27	3	ID	27	3	E
			Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	G	27	6	E	27	6	E			
I	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia e analisi delle forme compositive	G	54	6	E						
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamenti a scelta dello studente					6				6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)										6
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						
@	TSPF/PF	Prova finale	Prova finale									6	E
Totali					378	60	7	297	60	6	216	60	8

Discipline elettive:

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio, quali discipline a scelta, quelle attivate o proposte annualmente dal Conservatorio, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esemplificativo e non esaustivo):

Codice Settore	Campo Disciplinare	Ore	Cr	Val
COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Diritto e legislazione sulla tutela del patrimonio bibliografico musicale	27	3	E
	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/03	Acustica e psicoacustica musicale	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)			ID

Totali attività formative:

Tipo	Descrizione	Crediti	Ore	Esami
B	Di base	51	378	8
C	Caratterizzanti	96	432	11
I	Integrative o affini	6	54	1
S	A scelta studente	18		
@	Prova finale e lingua st	9	27	1
Totale:		180	891	21