

**Requisiti per il  
conseguimento del  
titolo:**

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nell'ambito delle professioni musicali legate alle produzioni videomusicali. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti nel campo delle più aggiornate metodologie relative ai codici linguistici e agli strumenti specifici dei media audiovisivi, del loro uso congiunto, e nell'ambito della produzione videomusicale con strumentazioni ed estetiche digitali.

*Program requirements: The aim is to develop advanced skills in the area of music professions related to video-music productions. In particular, this course is aimed at enhancing the skills of students certified for admission, who intend to specialize with the acquisition of additional specific professional competences with reference to the most updated methodologies concerning the linguistic codes and the specific instruments of audio-visual media and their joint use and with reference to video-music productions with digital instruments and aesthetics.*

**Accesso a ulteriori studi:** Corsi di specializzazione di secondo livello, corsi di formazione alla ricerca in campo musicale, corsi di perfezionamento o master di secondo livello.

*Access to further study: Second-cycle specialization courses, educational courses for research in the music sector, advanced courses, or second-cycle master courses.*

**Requisiti d'ammissione:** Diploma accademico di primo livello o di Laurea. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso.

*Access requirements: First-cycle academic diploma or University Degree. Admission is subject to the passing of the admission tests.*

**Attribuzione eventuali  
crediti o debiti:**

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello. Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

*Credit or debit No additional credits or debits exceeding 2/3 of the total can be attributed.*

*attribution: No additional grade debits can be attributed to candidates with a first-cycle academic diploma consistent with the advanced studies, whose acquired education is suited for the second-cycle course.*

*For candidates with a diploma achieved in compliance with past rules at an officially recognized Conservatory or Music School, additional grade debits are usually provided for by the curriculum of the course.*

*Any credits or reductions of additional grade debits can be acknowledged upon the admission test, based on the prior education received by the candidate, as well as during attendance, based on proven knowledge and skills*

**Programma esame di  
ammissione:**

Eventuale preselezione: questionario scritto su argomenti generali riguardanti modelli tecnici ed estetici dei linguaggi visivi e sonoro.

Prova pratica: realizzazione di un'elaborazione/sintesi del suono o dell'immagine (a seconda dell'area di competenza del candidato) su tema dato.

Prova orale:

- individuazione e discussione di un'opera del repertorio elettroacustico ovvero individuazione e discussione di un'opera visiva del XX secolo;
  - elementi di psicofisica;
  - discussione di un elaborato del candidato (composizione, video, fotografia, ...);
  - verifica di un sicuro uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza (musicale o visiva) e di essere in grado di utilizzare efficacemente, oltre l'italiano, la lingua inglese almeno in forma orale nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali.
  - colloquio: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.
- Valutazione del curriculum del candidato.

*Entrance exam Pre-selection (if any): written questionnaire on general topics dealing with technical and aesthetic models of the visual program: and sound languages.*

*Practical test: performance of a sound or image processing /synthesis (depending on the candidate's competences) on a given topic.*

*Oral test:*

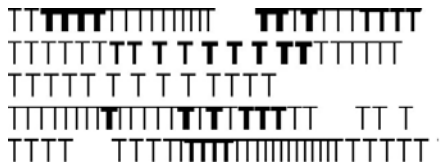
- selection by the candidate and discussion of an opera from the electro-acoustic repertoire or selection and discussion of a visual opera of the 19th century;
- elements of psychophysics;
- discussion of the candidate's work (composition, video-clip, picture, ...);
- test on confident use of IT and data communication tools in the relevant competence (music or visual) areas and on the candidate's skills to fluently use, beside Italian, the English language too, at least orally, in the specific competence area and for exchanging general information.

*Interview: the interview will focus on past education and on any professional inclinations observed during the last educational years, with special reference to the interests tied to the specific subject.*

*Evaluation of the candidate's curriculum*

**Caratteristiche della  
prova finale:**

Realizzazione e presentazione pubblica di uno a scelta dei seguenti prodotti originali:  
- video musicale;  
- ambiente multimodale (con strumentisti, attori, danzatori e/o altri esecutori);



**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste**

**Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**  
*Specialized two-year course - Second-cycle diploma*

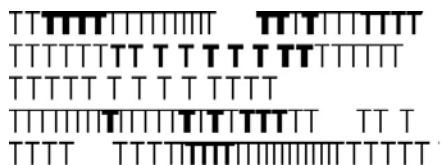
**Musica e nuove tecnologie**  
***Music, Sound and New Technologies***

**Videomusicale**  
***Digital videomusic***

- ambiente interattivo (con strumentisti, attori, danzatori e/o altri esecutori).

*Final examination: Making and public performance of one of the following original products:*

- *music video-clip*
- *multimedia environment (with instrument players, actors, dancers and/or other performers)*
- *interactive environment (with instrument players, actors, dancers)*



**Piano  
dell'offerta  
didattica**  
**Teaching  
curriculum**

Co de	Disciplina Subject	ECTS Credits
<b>Discipline del 1° anno - 1st year subjects</b>		
B B00000033	Fisiologia e psicologia della percezione visiva, con laboratorio di fisica ottica - Physiology and psychology of visual perception, with a workshop on optical physics	5
B B00000063	Idee e modelli della musica elettroacustica - Ideas and models for electro-acoustic music	5
B B00000014	Tecniche di ripresa audio e video - Audio and video taping techniques	5
C B00000013	Laboratorio di composizione elettroacustica I - Electro-acoustic composition workshop I	10
C B00000065	Tecniche di interpretazione in ambienti multimodali e interattivi - Interpretation techniques in multimedial and interactive environments	5
C B00000012	Tecniche e forme della composizione videomusicale I - Digital techniques and forms in videomusic composition I	15
I B00000000	Storia ed estetica delle arti visive contemporanee - History and aesthetics of contemporary visual arts	5
I B00000032	Tecniche di compositing e montaggio video - Video compositing and editing techniques	5
Z B00000090	Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne - Master-classes, seminars and related educational activities (in-house and outside)	5
<b>total credits</b>		<b>60</b>
<b>Discipline del 2° anno - 2nd year subjects</b>		
B B00000189	Idee e modelli della narrativa - Ideas and models for narrative	5
B B00000036	Tecnica ed estetica degli ambienti multimodali e interattivi - Technique and aesthetics in multimedia and interactive environments	5
C B00001013	Laboratorio di composizione elettroacustica II - Electro-acoustic composition workshop II	10
C B00001012	Tecniche e forme della composizione videomusicale II - Digital techniques and forms in videomusic composition II	15
I B00000192	Approfondimenti di compositing video e modellazione 3D - In-depth study of video compositing and 3D modelling	5
I B00000035	Tecnica ed estetica nella programmazione di siti Web - Technique and aesthetics in programming web-sites	5
Z B00000090	Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne - Master-classes, seminars and related educational activities (in-house and outside)	5
F B99999999	Prova finale Biennio - Two-year course final examination	10
<b>total credits</b>		<b>60</b>

**Ripartizione  
dei crediti**  
**Credit  
allocation**

Co de	Tipologia di attività formative	Type of educational activities	ECTS credits	%
B	Attività formative relative alla formazione di base	Basic subjects	25	20,8%
C	Attività formative caratterizzanti	Core subjects	55	45,8%
I	Attività formative integrative o affini	Related or additional subjects	20	16,7%
Z	Attività formative ulteriori	Other subjects	10	8,3%
F	Attività formative relative alla prova finale	Preparation for the final examination	10	8,3%
<b>Totale crediti - Total credits</b>			<b>120</b>	<b>100%</b>