

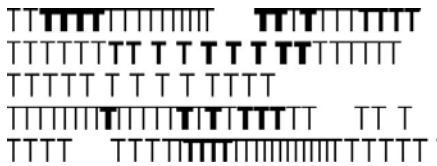
Corso di studi in **CANTO**

Corso preaccademico L'accesso al corso pre-accademico di Canto di norma è subordinato all'avvenuto superamento del livello A di Teoria, Ritmica e Percezione musicale. La Commissione, qualora rilevi particolari attitudini, ha facoltà di consentire l'accesso anche in assenza di questo requisito: in tal caso lo studente è tenuto a sanare il debito formativo per poter proseguire gli studi al successivo livello.

- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
- c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
- 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;
- per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
- 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
- d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

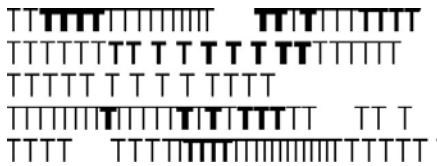
Corso di studi in **CANTO**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica (la commissione ha la facoltà di ascoltare interamente o parzialmente il programma presentato dal candidato):
- 1) Esecuzione (in forma di solfeggio cantato) di due studi classici tratti dai metodi: G. Concone, op. 9 (dal n. 25), op. 10, op. 17; G. Seidler, L'arte del cantare (dalla II parte); H. Panofka (varie opere); A. Lütgen, L'arte della velocità vocale; F. P. Tosti, 25 solfeggi (dal n. 8); M. Bordogni, 24 nuovi vocalizzi; G. Nava, 24 solfeggi; G. Crescentini, Vocalizzi
 - 2) Esecuzione di due arie d'opera di epoche ed autori diversi
 - 3) Esecuzione di due arie da oratorio di epoche ed autori diversi
 - 4) Esecuzione di due arie da camera tratte dal repertorio internazionale (in lingua originale) di autori diversi
- Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
- d) Lettura a prima vista.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-



Corso di studi in **CANTO**

- Biennio** Eventuale preselezione: esecuzione di uno o più brani tratti dal repertorio lirico e concertistico, a scelta del candidato e di durata max 10'.
- Specialistico**
- Sperimentale di** Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione di un programma a libera scelta del candidato, della durata massima di 20' comprendente brani tratti dal repertorio lirico e/o concertistico e/o cameristico.
- Il livello** Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in **MUSICA ELETTRONICA**

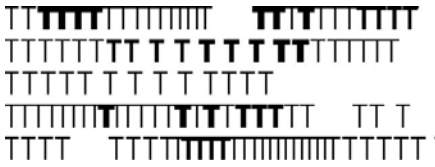
- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente, riferita allo specifico indirizzo.
- c) Prova pratica (tramite test scritto a risposta multipla):
- 1) Elementi di matematica, informatica e telematica
 - 2) Elementi di acustica e psicoacustica
 - 3) Elementi di elettroacustica
 - 4) Elementi di audio digitale
 - 5) Lingua inglese (livello richiesto: scuola media superiore).
- d) Prova estemporanea di ascolto e riconoscimento musicale.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale, comprendente discussione del test scritto e degli eventuali lavori liberamente presentati dal candidato.

Bibliografia raccomandata:

- G. Piazza, Educazione dell'orecchio, Ricordi
- G. Zaccarelli, Informatica. Insieme verso la conoscenza, Athena Audiovisuals (o altro testo di analogo contenuto)
- D. M. Huber - R. E. Runstein, Manuale della registrazione sonora, Hoepli (capitoli: Suono e percezione uditiva; Microfoni: caratteristiche e funzionamento; Registratore audio analogico e a nastro; Tecnologia audio digitale; Il MIDI e la tecnologia degli strumenti musicali elettronici; Amplificazione; Consolle per la produzione audio; Processori di segnale)
- J. C. Whitaker, Manuale di produzione audio, Hoepli
- V. Lombardo - A. Valle, Audio e Multimedia, Apogeo 2
- qualsiasi libro di testo di matematica per il liceo scientifico
- suggerito l'ascolto di brani dei seguenti autori di musica elettronica colta e popolare: Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Bruno Maderna, Henri Pousseur, John Cage, Gottfried Koenig, Iannis Xenakis, Alvin Lucier, Steve Reich, John Chowning, Barry Truax, Luigi Nono, Agostino di Scipio, Aphex Twin, Squarepusher, Autechre, Throbbing Gristle, Kraftwerk, Einsturzende Neubauten, Carsten Nicolai, Kim Cascone.

Corso di studi in **COMPOSIZIONE VIDEOMUSICALE**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: questionario scritto su argomenti generali riguardanti modelli tecnici ed estetici dei linguaggi visivo e sonoro.
- Prova pratica: realizzazione di un'elaborazione/sintesi del suono o dell'immagine (a seconda dell'area di competenza del candidato) su tema dato.
- Prova orale:
- individuazione e discussione di un'opera del repertorio elettroacustico ovvero individuazione e discussione di un'opera visiva del XX secolo;
 - elementi di psicofisica;
 - discussione di un elaborato del candidato (composizione, video, fotografia, ...);
 - verifica di un sicuro uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza (musicale o visiva) e di essere in grado di utilizzare efficacemente, oltre l'italiano, la lingua inglese almeno in forma orale nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali.
 - colloquio: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.
- Valutazione del curriculum del candidato.

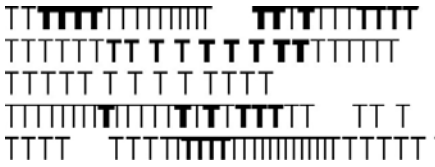


Corso di studi in **BASSO ELETTRICO**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base necessarie per intraprendere lo studio superiore del jazz, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente, riferita allo specifico indirizzo.
- c) Prova pratica:
- 1) Test scritto collettivo su quesiti riguardanti il jazz
 - 2) Prova di esecuzione e improvvisazione: due brani (uno lento e uno veloce) a scelta del candidato, tratti dal repertorio d'autore o comunque compreso nei volumi di J. Aebersold. Ciascun candidato provvede autonomamente alla sezione ritmica per la propria esecuzione oppure utilizza una base preregistrata Aebersold
 - 3) Prova estemporanea di ascolto e riconoscimento musicale e stilistico
 - 4) Prova specifica di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base necessarie per intraprendere lo studio superiore del jazz, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente, riferita allo specifico indirizzo.
- c) Prova pratica:
- 1) Test scritto collettivo su quesiti riguardanti il jazz
 - 2) Prova di esecuzione e improvvisazione: due brani (uno lento e uno veloce) a scelta del candidato, tratti dal repertorio d'autore o comunque compreso nei volumi di J. Aebersold. Ciascun candidato provvede autonomamente alla sezione ritmica per la propria esecuzione oppure utilizza una base preregistrata Aebersold
 - 3) Prova estemporanea di ascolto e riconoscimento musicale e stilistico
 - 4) Prova specifica di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

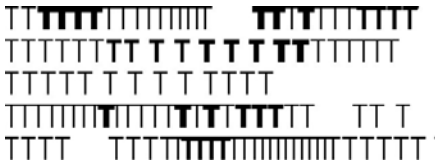


Corso di studi in **CANTO JAZZ**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base necessarie per intraprendere lo studio superiore del jazz, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente, riferita allo specifico indirizzo.
- c) Prova pratica:
- 1) Test scritto collettivo su quesiti riguardanti il jazz
 - 2) Prova di esecuzione e improvvisazione: due brani (uno lento e uno veloce) a scelta del candidato, tratti dal repertorio d'autore o comunque compreso nei volumi di J. Aebersold. Ciascun candidato provvede autonomamente alla sezione ritmica per la propria esecuzione oppure utilizza una base preregistrata Aebersold
 - 3) Prova estemporanea di ascolto e riconoscimento musicale e stilistico
 - 4) Prova specifica di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **CHITARRA JAZZ**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base necessarie per intraprendere lo studio superiore del jazz, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente, riferita allo specifico indirizzo.
- c) Prova pratica:
- 1) Test scritto collettivo su quesiti riguardanti il jazz
 - 2) Prova di esecuzione e improvvisazione: due brani (uno lento e uno veloce) a scelta del candidato, tratti dal repertorio d'autore o comunque compreso nei volumi di J. Aebersold. Ciascun candidato provvede autonomamente alla sezione ritmica per la propria esecuzione oppure utilizza una base preregistrata Aebersold
 - 3) Prova estemporanea di ascolto e riconoscimento musicale e stilistico
 - 4) Prova specifica di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

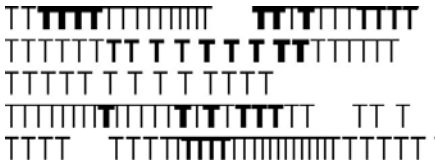


Corso di studi in **CLARINETTO JAZZ**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base necessarie per intraprendere lo studio superiore del jazz, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente, riferita allo specifico indirizzo.
- c) Prova pratica:
- 1) Test scritto collettivo su quesiti riguardanti il jazz
 - 2) Prova di esecuzione e improvvisazione: due brani (uno lento e uno veloce) a scelta del candidato, tratti dal repertorio d'autore o comunque compreso nei volumi di J. Aebersold. Ciascun candidato provvede autonomamente alla sezione ritmica per la propria esecuzione oppure utilizza una base preregistrata Aebersold
 - 3) Prova estemporanea di ascolto e riconoscimento musicale e stilistico
 - 4) Prova specifica di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **CONTRABBASSO JAZZ**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base necessarie per intraprendere lo studio superiore del jazz, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente, riferita allo specifico indirizzo.
- c) Prova pratica:
- 1) Test scritto collettivo su quesiti riguardanti il jazz
 - 2) Prova di esecuzione e improvvisazione: due brani (uno lento e uno veloce) a scelta del candidato, tratti dal repertorio d'autore o comunque compreso nei volumi di J. Aebersold. Ciascun candidato provvede autonomamente alla sezione ritmica per la propria esecuzione oppure utilizza una base preregistrata Aebersold
 - 3) Prova estemporanea di ascolto e riconoscimento musicale e stilistico
 - 4) Prova specifica di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

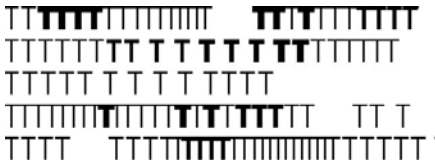


Corso di studi in **PIANOFORTE JAZZ**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base necessarie per intraprendere lo studio superiore del jazz, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente, riferita allo specifico indirizzo.
- c) Prova pratica:
- 1) Test scritto collettivo su quesiti riguardanti il jazz
 - 2) Prova di esecuzione e improvvisazione: due brani (uno lento e uno veloce) a scelta del candidato, tratti dal repertorio d'autore o comunque compreso nei volumi di J. Aebersold. Ciascun candidato provvede autonomamente alla sezione ritmica per la propria esecuzione oppure utilizza una base preregistrata Aebersold
 - 3) Prova estemporanea di ascolto e riconoscimento musicale e stilistico
 - 4) Prova specifica di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **SAXOFONO JAZZ**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base necessarie per intraprendere lo studio superiore del jazz, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente, riferita allo specifico indirizzo.
- c) Prova pratica:
- 1) Test scritto collettivo su quesiti riguardanti il jazz
 - 2) Prova di esecuzione e improvvisazione: due brani (uno lento e uno veloce) a scelta del candidato, tratti dal repertorio d'autore o comunque compreso nei volumi di J. Aebersold. Ciascun candidato provvede autonomamente alla sezione ritmica per la propria esecuzione oppure utilizza una base preregistrata Aebersold
 - 3) Prova estemporanea di ascolto e riconoscimento musicale e stilistico
 - 4) Prova specifica di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-



Corso di studi in **TROMBA JAZZ**

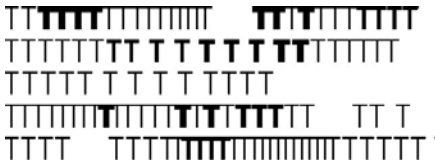
- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base necessarie per intraprendere lo studio superiore del jazz, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente, riferita allo specifico indirizzo.
- c) Prova pratica:
- 1) Test scritto collettivo su quesiti riguardanti il jazz
 - 2) Prova di esecuzione e improvvisazione: due brani (uno lento e uno veloce) a scelta del candidato, tratti dal repertorio d'autore o comunque compreso nei volumi di J. Aebersold. Ciascun candidato provvede autonomamente alla sezione ritmica per la propria esecuzione oppure utilizza una base preregistrata Aebersold
 - 3) Prova estemporanea di ascolto e riconoscimento musicale e stilistico
 - 4) Prova specifica di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **TROMBONE JAZZ**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base necessarie per intraprendere lo studio superiore del jazz, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente, riferita allo specifico indirizzo.
- c) Prova pratica:
- 1) Test scritto collettivo su quesiti riguardanti il jazz
 - 2) Prova di esecuzione e improvvisazione: due brani (uno lento e uno veloce) a scelta del candidato, tratti dal repertorio d'autore o comunque compreso nei volumi di J. Aebersold. Ciascun candidato provvede autonomamente alla sezione ritmica per la propria esecuzione oppure utilizza una base preregistrata Aebersold
 - 3) Prova estemporanea di ascolto e riconoscimento musicale e stilistico
 - 4) Prova specifica di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **JAZZ**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione di due brani vocali o strumentali del repertorio specifico, a solo o con accompagnamento strumentale (a cura del candidato), scelti dalla Commissione tra almeno cinque di autori diversi presentati dal candidato.
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in **FLAUTO**

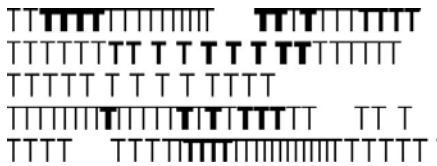
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
- c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
- 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;
- per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
- 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
- d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **FLAUTO**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica:
- 1) Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte o per flauto solo
 - 2) Esecuzione di due studi di autori differenti tratti da: J. Andersen, 24 instruktive Übungen op. 30, Lipsia, Rühle & Wendling; E. Kohler, 8 studi difficili op. 33 (III parte), Frankfurt, Zimmermann; G. Briccialdi, 24 studi, Milano, Ricordi; A.B. Fürstenau, 26 esercizi op. 107, Braunschweig, Litolf; A. Piazzolla, 5 Tango-Études, Paris, Lemoine. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **FLAUTO**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in **OBOE**

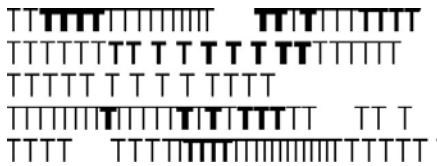
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
- c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
- 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;
- per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
- 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
- d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **OBOE**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi.
- Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica:
- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato, scelti tra i seguenti: J. H. Luft, 24 Studi op.1; J. H. Luft, 24 Duetti op.11; F. W. Ferling, 48 studi op.31; R. Richter, 10 studi; G. Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche; A. Pasculli, 15 studi
 - 2) Esecuzione di un pezzo a scelta del candidato con accompagnamento di pianoforte o per strumento solo
 - 3) Dar prova di saper costruire l'ancia.
- Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **OBOE**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in **CLARINETTO**

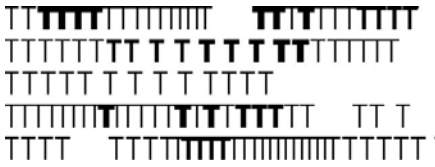
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
 - c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
 - 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
 - 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
 - d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **CLARINETTO**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
 - 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
 - c) Prova pratica:
 - 1) Esecuzione di un brano a prima vista assegnato dalla commissione
 - 2) Esecuzione di un pezzo da concerto per clarinetto e pianoforte (Concerto, Sonata, o altro brano)
 - 3) Esecuzione di due studi dei sei presentati dal candidato (massimo due per volume) tratti da: E. Cavallini, 30 Capricci; H.J. Baermann, 12 Esercizi op. 30; R. Stark, 24 Studi op. 49; altro testo adottato di pari difficoltà. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
 - d) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di facili brani o frammenti.
 - e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **CLARINETTO**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in **FAGOTTO**

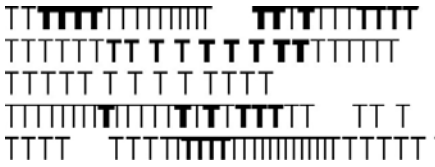
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
 - c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
 - 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
 - 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
 - d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **FAGOTTO**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
 - 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
 - c) Prova pratica:
 - 1) esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi: E. Krakamp, Metodo per fagotto (esercizi caratteristici); L. Milde, Concert Studies op. 26, parte I (nn. 1-25)
 - 2) esecuzione di un brano a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte o clavicembalo, tratto dal repertorio barocco.Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione
 - d) Lettura a prima vista
 - e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **FAGOTTO**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.
- Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in **SAXOFONO**

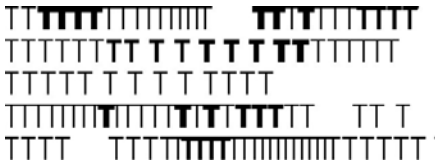
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
 - c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
 - 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
 - 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
 - d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **SAXOFONO**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
 - 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
 - c) Prova pratica:
 - 1) esecuzione di una composizione per saxofono e pianoforte a scelta del candidato (a titolo indicativo: P. Hindemith, Sonate; H. Sauguet, Sonatine Bucolique; D. Milhaud, Scaramouche)
 - 2) esecuzione di una composizione per saxofono solo a scelta del candidato (a titolo indicativo: R. Noda, Improvisation I; P. Méfano, Tige)
 - 3) esecuzione di due studi a scelta del candidato
 - 4) esecuzione di scala cromatica; scale maggiori e minori, per terze e quarte; arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e diminuiti.Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
 - d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
 - e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **SAXOFONO**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.
- Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in **CORNO**

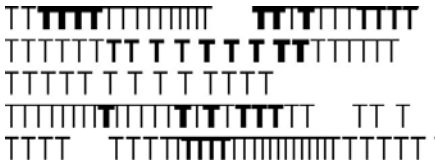
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
 - c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
 - 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
 - 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
 - d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **CORNO**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
 - 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
 - c) Prova pratica:
 - 1) esecuzione di un breve brano o di un tempo di Concerto o Sonata a scelta del candidato, con l'accompagnamento del Pianoforte
 - 2) esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tratti dalla bibliografia C3
 - 3) esecuzione di un brano a scelta del candidato che preveda il trasporto in una o più tonalità
 - 4) esecuzione di 2 passi orchestrali a scelta del candidato tratti dal repertorio cornistico
 - 5) esecuzione di un facile brano a scelta del candidato da eseguirsi col Corno a mano.Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
 - d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
 - e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **CORNO**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.
- Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in **TROMBA**

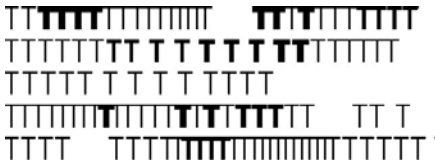
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
 - c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
 - 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
 - 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
 - d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **TROMBA**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
 - 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
 - c) Prova pratica:
 - 1) un breve brano o di un tempo di concerto, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte
 - 2) uno studio a scelta del candidato tratto da S. Peretti, Studi di perfezionamento, parte II o da J. Fuss, 18 studi
 - 3) un brano o uno studio a scelta del candidato che preveda il trasporto in una o più tonalità.Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
 - d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
 - e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **TROMBA**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
 - Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
 - esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
 - Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-

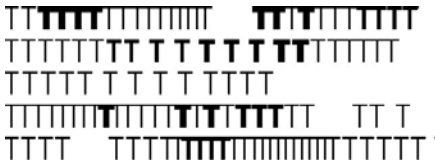


Corso di studi in **EUFONIO**

- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
- c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
- 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;
- per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
- 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
- d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **TROMBONE**

- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
- c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
- 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;
- per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
- 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
- d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-



Corso di studi in **EUFONIO**

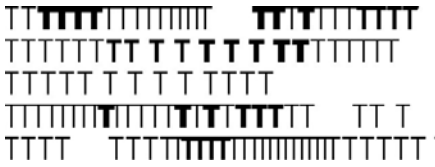
- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica:
- 1) un breve brano o di un tempo da concerto con l'accompagnamento del pianoforte
 - 2) uno studio a scelta del candidato tratto da S. Peretti, Studi di perfezionamento, parte II
 - 3) un brano o uno studio a scelta del candidato che preveda l'uso della chiave di contralto, basso e tenore. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **TROMBONE**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica:
- 1) un breve brano o di un tempo da concerto con l'accompagnamento del pianoforte
 - 2) uno studio a scelta del candidato tratto da S. Peretti, Studi di perfezionamento, parte II
 - 3) un brano o uno studio a scelta del candidato che preveda l'uso della chiave di contralto, basso e tenore. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

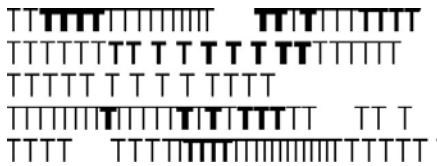
Corso di studi in **TROMBONE**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in BASSO TUBA

- Triennio
Superiore di I
livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica:
- 1) Esecuzione di un breve brano o di un tempo di Concerto con accompagnamento di pianoforte
 - 2) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato da: a) S. Peretti, Studi di perfezionamento, parte II; b) C. Kopprasch, 60 Studi, parte II
 - 3) Esecuzione di un brano o di uno studio a scelta del candidato che preveda l'uso della chiave di contralto, mezzosoprano e tenore.
- Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-



Corso di studi in **FISARMONICA**

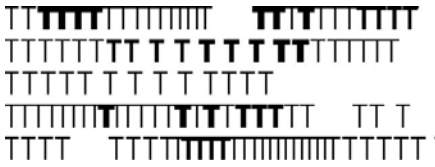
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
- c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
- 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;
- per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
- 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
- d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **FISARMONICA**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica:
- 1) esecuzione di due studi di carattere brillante, di due autori diversi (materiale proposto: Gradus ad Parnassum, a cura di R. Würthner, voll. I-III)
 - 2) esecuzione di un Preludio e Fuga a scelta del candidato dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach
 - 3) esecuzione di una composizione scelta dal repertorio per strumenti a tastiera dei secc. XVII-XVIII
 - 4) esecuzione di una importante composizione per fisarmonica
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

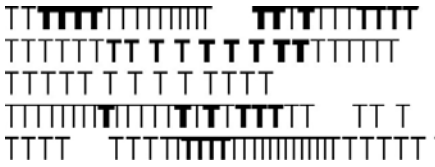
Corso di studi in **FISARMONICA**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- 1) esecuzione di un programma della durata tra i 20 e 30 minuti comprendente almeno:
 - un Contrappunto dall'Arte della fuga di J. S. Bach;
 - un brano originale per fisarmonica.
 - 2) prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-



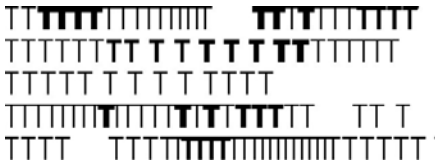
Corso di studi in **ORGANO**

- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
- c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
- 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;
- per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
- 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
- d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-



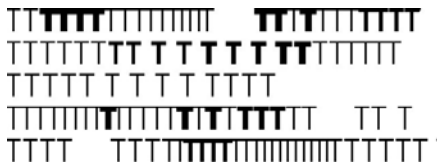
Corso di studi in **ORGANO**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi
 - 3) esecuzione al pianoforte:
 - M. Clementi, uno studio sorteggiato dal Gradus ad Parnassum tra il n. 44 e altri 2 studi a scelta
 - J. S. Bach, un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato
 - L. van Beethoven, una Sonata fino all'op. 28 o almeno 2 Tempi di andamento differente (ad es. un Allegro e un Adagio) tratti anche da 2 Sonate diverse.
- Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica (La commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione):
- esecuzione di un brano di scuola italiana dei secc. XVI-XVII estratto fra due, dall'opera dei seguenti autori: G. Frescobaldi (Fiori musicali), A. e G. Gabrieli, G. Cavazzoni, B. Pasquini, ecc.
 - esecuzione di un brano di scuola prebachiana del Nord con pedale obbligato (Praeludium, Ciaccona, Passacaglia ecc.) a scelta dall'opera dei seguenti autori: D. Buxtehude, V. Lübeck, F. Tunder, H. Scheidemann, G. Böhm, ecc.
 - esecuzione di un Preludio e Fuga di J. S. Bach, ad es.: do magg. BWV 531, sol min. BWV 535, do magg. BWV 545, sol magg. BWV 550, Canzona BWV 588, Fuga in Sol min. BWV 578, ecc.
 - esecuzione di un Preludio e Corale di J. S. Bach, estratto fra due, dall'Orgelbuchlein BWV 599-644 (i più impegnativi) o dai voll. VI, VII, IX dell'opera organistica, ed. Peters - esecuzione di un brano del periodo romantico o tardo-romantico, ad es.: F. Mendelsshon, uno o due tempi di Sonata, o Preludio e Fuga; C. Franck, Pastorale, o Preludio fuga e variazione, ecc.; M. Reger, un brano tratto dalle opere 59, 63, 80, 129
 - esecuzione di un brano di autore moderno, ad es.: J. Langlais, Ite Missa est da Hommage à Frescobaldi, o Tema e variazioni, o brani analoghi di altri compositori
 - improvvisazione di un versetto semplice o di un breve giro di cadenze, modulante a tonalità vicine, su spunto melodico dato.
- d) Lettura a prima vista.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale, con particolare riferimento a semplici argomenti di arte organaria e forme organistiche brevi.
-



Corso di studi in **ORGANO**

- Biennio** Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Specialistico** Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- Sperimentale di** - esecuzione di un brano a scelta del candidato (durata max 10');
Il livello - esecuzione di due brani a scelta della Commissione, fra almeno quattro presentati dal candidato di cui almeno uno per ciascuno dei seguenti gruppi:
- a) Frescobaldi: una toccata dai due libri (o altra composizione analoga di altri autori antichi), oppure una serie di brani significativi tratti da Suites o raccolte analoghe degli autori classici francesi;
 - b) un'importante opera di J.S. Bach;
 - c) un brano importante e significativo del periodo romantico o tardo-romantico;
 - d) un brano importante scritto dopo il 1920;
- improvvisazione di un preludio (anche in più parti), su un tema di Corale o su spunto tematico dato dalla Commissione.
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano)
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-

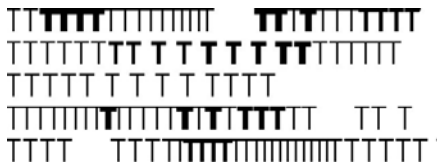


Corso di studi in **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
- c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
- 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;
- per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
- 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
- d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica:
- 1) due studi di media difficoltà per tamburo che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimenti (acciacature singole, doppie) e del rullo (misurato o doppio e strisciato o chiuso)
 - 2) saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono) tutte le scale maggiori e minori, compresi arpeggi ed intervalli di terza nell'estensione massima consentita dallo strumento
 - 3) uno studio allo xilofono scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato
 - 4) uno studio o brano a quattro bacchette al vibrafono o alla marimba, comprendente la tecnica "Dampening", scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato
 - 5) uno studio per almeno tre timpani con facili cambiamenti di intonazione
 - 6) una breve composizione per percussione e pianoforte (ad es. vibrafono - pf, xilofono - pf, marimba - pf, batteria - pf, multipercussione - pf)
 - 7) passi non difficili tratti dal repertorio classico lirico sinfonico (ad es. G. Rossini, W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, G. Verdi).
- Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-



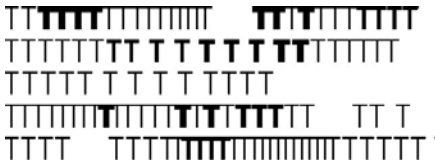
**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Dipartimento di
Strumenti a tastiera e a percussione

Esami di ammissione: Programmi

Corso di studi in **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

- Biennio** Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Specialistico** Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- Sperimentale di II livello**
- esecuzione di un brano per ciascuno dei seguenti strumenti: tamburo, timpani, marimba, vibrafono, multipercussione (almeno uno dei brani con accompagnamento di pianoforte).
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-

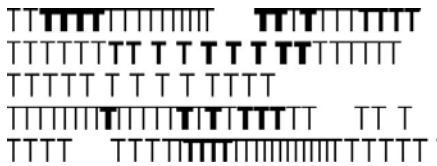


Corso di studi in **PIANOFORTE**

- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
- c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
- 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;
- per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
- 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
- d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **MAESTRO COLLABORATORE**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica (La commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione):
- 1) esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato
 - 2) esecuzione di una sonata classica o di una composizione del periodo romantico
 - 3) esecuzione di un brano del sec. XX o contemporaneo
 - 4) esecuzione di un brano per pianoforte con altro strumento, a scelta del candidato
 - 5) esecuzione di un brano di musica vocale da camera e un'aria d'opera, a scelta del candidato, accennando la parte vocale.
- d) Lettura a prima vista di un brano per pianoforte, eventualmente con altro strumento o voce, assegnato dalla Commissione (tempo concesso prima dell'esecuzione: 3 volte la durata del brano).
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-



Corso di studi in **PIANOFORTE**

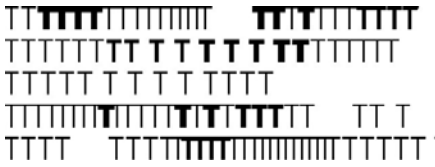
- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica (almeno un brano del programma deve essere eseguito a memoria; la Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione):
- 1) esecuzione di due studi di carattere brillante, di due autori diversi
 - 2) esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato
 - 3) esecuzione di una Sonata classica
 - 4) esecuzione di una composizione del periodo romantico
 - 5) esecuzione di un brano del sec. XX o contemporaneo
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Corso di studi in **MAESTRO COLLABORATORE**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano assegnato 30 minuti prima e prova di lettura a prima vista.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un brano a scelta del candidato per pianoforte con altro strumento (durata max 10');
 - esecuzione di due brani di musica vocale da camera e due arie d'opera accennando la parte vocale;
 - esecuzione di due brani a scelta della Commissione, fra almeno quattro presentati dal candidato di cui almeno uno per ciascuno dei seguenti gruppi: a) uno studio di carattere brillante di autore romantico o moderno; b) un preludio e fuga di J.S. Bach; c) primo tempo di una sonata classica; d) un brano scritto nel XX secolo;
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Corso di studi in **PIANOFORTE**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato per pianoforte solo di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un brano a scelta del candidato per pianoforte solo (durata max 10');
 - esecuzione di due brani a scelta della Commissione, fra almeno quattro presentati dal candidato di cui almeno uno per ciascuno dei seguenti gruppi: a) uno studio di carattere brillante di autore romantico o moderno; b) un preludio e fuga di J.S. Bach; c) primo tempo di una sonata classica; d) un brano scritto nel XX secolo.
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in **CHITARRA**

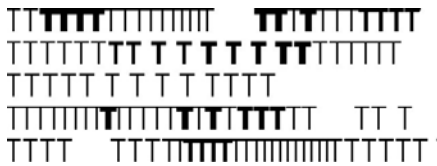
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
 - c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
 - 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
 - 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
 - d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Corso di studi in **CHITARRA**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
 - 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
 - c) Prova pratica. Esecuzione di:
 - 1) due studi dall'op. 35, dall'op. 6 e dall'op. 29 di F. Sor
 - 2) una composizione di H. Villa-Lobos dai Douze études oppure dai Cinq Préludes
 - 3) una composizione originale per strumento a corda pizzicata tratta dal repertorio dei secc. XVI-XVIII
 - 4) una composizione (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, pezzi caratteristici) tratta dal repertorio del sec. XIX
 - 5) una composizione tratta dal repertorio dei secc. XX-XXI.
 - d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
 - e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Corso di studi in **CHITARRA**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
 - Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
 - esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di almeno tre stili differenti.
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
 - Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.



Corso di studi in **ARPA**

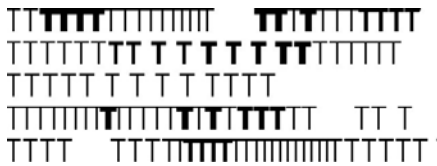
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
 - c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
 - 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
 - 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
 - d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Corso di studi in **ARPA**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
 - 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
 - c) Prova pratica:
 - 1) Esecuzione di un brano per arpa di media difficoltà
 - 2) Esecuzione di due studi, uno di N. C. Bochsa e l'altro dal II vol. degli Studi di E. Schuecke.
 - d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
 - e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Corso di studi in **ARPA**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
 - Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
 - esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di almeno tre stili differenti.
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
 - Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.



Corso di studi in **VIOLINO**

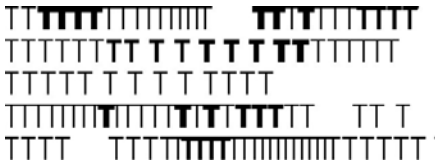
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
 - c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
 - 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
 - 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
 - d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Corso di studi in **VIOLINO**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
 - 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
 - c) Prova pratica:
 - 1) tre studi scelti dall'opera dei seguenti autori: R. Kreutzer, F. Fiorillo, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniès, P. A. Locatelli, B. Campagnoli
 - 2) due tempi tratti da una Sonata o Partita di J. S. Bach a scelta del candidato
 - 3) primo tempo di un Concerto a scelta del candidato.Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
 - d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
 - e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Corso di studi in **VIOLINO**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.
- Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in **VIOLA**

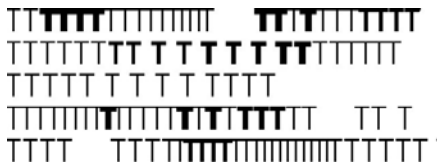
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
 - c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
 - 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
 - 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
 - d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Corso di studi in **VIOLA**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
 - 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
 - c) Prova pratica:
 - 1) esecuzione di tre studi presentati dal candidato:
 - I) uno studio di R. Kreutzer tratto dai 42 studi (dal numero 25 in poi, edizione Ricordi)
 - II) uno studio di P. Rode tratto dai 24 capricci
 - III) uno studio di B. Campagnoli tratto dai 41 capricci
 - 2) esecuzione di tre tempi a scelta della commissione, tratti da una delle Suites BWV 1007-1012 per violoncello solo di J. S. Bach presentata dal candidato
 - 3) esecuzione del primo tempo ed eventuale cadenza di un concerto a scelta del candidato.Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
 - d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
 - e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Corso di studi in **VIOLA**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.
- Valutazione del curriculum del candidato.



Corso di studi in **VIOLONCELLO**

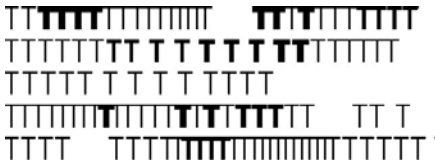
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
- c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
- 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;
- per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
- 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
- d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Corso di studi in **VIOLONCELLO**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica:
- 1) Preludio, Sarabanda e un tempo a scelta del candidato dalle Suites BWV 1007–1012 di J. S. Bach
 - 2) uno Studio da D. Popper, op. 73 e un Capriccio da F. Servais, op. 11, presentati dal candidato
 - 3) primo tempo di un Concerto a scelta del candidato.
- Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Corso di studi in **VIOLONCELLO**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in **CONTRABBASSO**

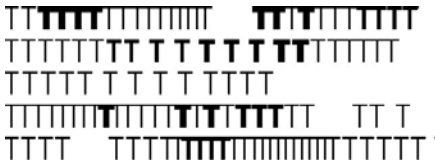
- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
- c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
- 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;
- per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
- 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
- d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Corso di studi in **CONTRABBASSO**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica:
- 1) J. S. Bach, Preludio, Allemanda, Corrente dalla II Suite per violoncello BWV 1008
 - 2) R. Kreutzer, Studio n. 1 eseguito con 4 differenti colpi d'arco
 - 3) H. Eccles, Primo movimento dalla Sonata in sol min.
- Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
- d) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Corso di studi in **CONTRABBASSO**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
- Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in **COMPOSIZIONE**

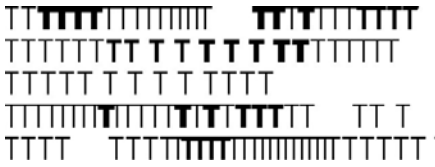
Corso preaccademico L'accesso al corso pre-accademico di Composizione è subordinato l'avvenuto superamento del livello A presso una qualsiasi Scuola di strumento.

- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
 - c) Verifica dei requisiti attitudinali specifici e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare:
 - 1) capacità di percezione armonica con prova di armonizzazione estemporanea e verifica del livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare il pianoforte.
 - d) Colloquio di carattere generale e motivazionale con presentazione di eventuali composizioni già realizzate dal candidato..
-

Corso di studi in **COMPOSIZIONE**

Triennio Superiore di I livello a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.

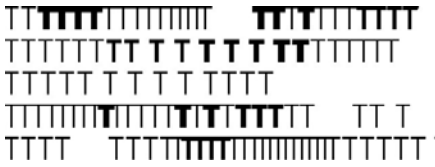
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
 - 1) storia della musica
 - 2) lettura al pianoforte.Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
 - c) Prove scritte e pratiche:
 - 1) Composizione di un breve pezzo contrappuntistico a tre voci di carattere strumentale (invenzione, fugato, ricercare, ecc.) su soggetto-incipit assegnato dalla commissione (in 8 ore)
 - 2) Analisi armonico-formale di una breve composizione classica, romantica o moderna assegnata dalla commissione (in 4 ore)
 - 3) Armonizzazione a quattro parti di una melodia da corale assegnata dalla commissione (in 4 ore)
 - 4) Prova specifica di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica.
 - d) Esecuzione di uno o più brani di media difficoltà scelti ed eseguiti dal candidato sul proprio strumento, per una durata di circa 10'.
 - e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale comprendente discussione delle prove scritte e di composizioni libere presentate dal candidato.
-



Corso di studi in **DIREZIONE D'ORCHESTRA**

Triennio Superiore di I livello Oltre ai requisiti previsti per l'accesso alla generalità dei corsi di primo livello, l'accesso al corso triennale di Direzione d'orchestra è subordinato al possesso di un diploma accademico di I livello, o di un diploma di Conservatorio oppure del compimento medio di Composizione del previgente ordinamento, o titolo equivalente.

- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica del livello di capacità pianistica mediante esecuzione al pianoforte di un brano a scelta del candidato. Sono esonerati dalla prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prove scritte e pratiche:
- 1) Analisi armonico-formale di una breve composizione classica o romantica assegnata dalla commissione (in 4 ore)
 - 2) Prova attitudinale di direzione di un brano del repertorio orchestrale (nella riduzione per uno o due pianoforti) scelto dal candidato tra i seguenti: W. A. Mozart, Sinfonia n. 35 KV 385 "Haffner", I movimento; G. Rossini, Sinfonia da Il barbiere di Siviglia; Mendelssohn, Le Ebridi
 - 3) Prova di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica.
- d) Esecuzione di uno o più brani di media difficoltà, a solo o in formazione cameristica, scelti ed eseguiti dal candidato sul proprio strumento per una durata di circa 10'.
Ciascun candidato provvede autonomamente ai componenti della formazione cameristica per la propria esecuzione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale, comprendente discussione delle prove precedenti, con particolare riguardo a nozioni di base sugli strumenti dell'orchestra.
-



Corso di studi in **DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

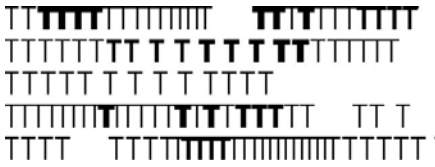
- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) capacità pianistica, mediante esecuzione al pianoforte di un brano a scelta del candidato. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prove scritte e pratiche:
- 1) Composizione di un breve pezzo contrappuntistico a tre voci di carattere strumentale (invenzione, fugato, ricercare, ecc.) su soggetto-incipit assegnato dalla commissione (in 8 ore)
 - 2) Analisi armonico-formale di una breve composizione classica o romantica assegnata dalla commissione (in 4 ore)
 - 3) Prova attitudinale di direzione di un brano del repertorio corale (in riduzione per pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti: W. A. Mozart, Kyrie dalla Messa dell'Incoronazione KV 317; E. Elgar, Ave, verum corpus (op. 2 n.1); F. Liszt, Ave Maria I R 496 (per coro misto in La maggiore); F. Mendelssohn, Herr, nun lässest Du (op. 69, n.1)
 - 4) Prova di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica.
- d) Esecuzione di uno o più brani di media difficoltà scelti ed eseguiti dal candidato sul proprio strumento, per una durata di circa 10'.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale, comprendente discussione delle prove scritte, con particolare riguardo a nozioni elementari di vocalità ed estensione delle voci.
-

Corso di studi in **COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: analizzare e commentare una significativa partitura corale, corale-sinfonica o un coro d'opera, consegnata al candidato tre ore prima dell'esame.
- Prova pratica: presentazione e discussione di un adeguato numero di composizioni scritte dal candidato.
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-

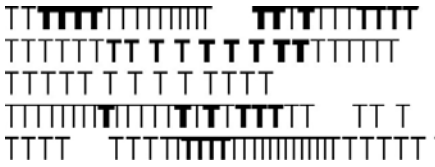
Corso di studi in **DIREZIONE DI CORO**

- Biennio di II livello in discipline musicali**
- Eventuale preselezione: analizzare e commentare una significativa partitura corale, corale-sinfonica o un coro d'opera, consegnata al candidato tre ore prima dell'esame.
- Prova pratica: concertare e dirigere brano corale o parte di esso, a scelta della Commissione, consegnato al candidato un'ora prima dell'esame.
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in **DIDATTICA DELLA MUSICA**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prove scritte e pratiche:
- 1) Questionario scritto su questioni generali riguardanti la didattica della musica
 - 2) Prova di riconoscimento, dopo ascolto ripetuto, di brani appartenenti a diversi periodi stilistici
 - 3) Prova di specifica di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica
- d) Prove allo strumento:
- 1) Esecuzione, su strumento a scelta del candidato, di uno o più brani di media difficoltà presentati dal candidato stesso (durata 10')
 - 2) Lettura a prima vista
 - 3) Lettura la pianoforte di un semplice brano scelto dalla Commissione.
- Ciascun candidato provvede autonomamente all'eventuale accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

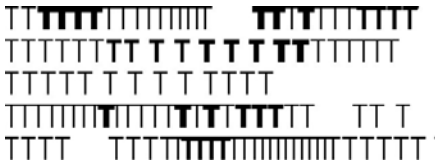


Corso di studi in FLAUTO DOLCE

- Corso preaccademico**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico A o equivalente.
 - c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi. In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
 - 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
 - 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.
 - d) Colloquio di carattere generale e motivazionale.
-

Corso di studi in FLAUTO DOLCE

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
 - b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
 - 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
 - c) Prova pratica:
 - 1) esecuzione col flauto dolce soprano di un brano da J. van Eyck, Der Fluyten Lusthof, voll. I-III, a scelta del candidato
 - 2) esecuzione di un brano per flauto contralto e basso continuo (realizzato da clavicembalo, o liuto, o chitarra, o pianoforte) oppure di un preludio, invenzione, ricercata, ecc. per flauto contralto solo, tratto dalla più significativa letteratura dei secc. XVII-XVIII. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore per la propria esecuzione
 - 3) esecuzione di due studi di autori differenti tratti da F. J. Giesbert, Schule für die Altblockflöte, III parte, Appendice (dal Capriccio al Minuetto finale), Mainz, Schott; H. Mönkemeyer, Handleitung für das Spiel der Altblockflöte (Metodo per lo studio del flauto dolce contralto), parte II; Hohe Schule des Blockflotenspiels, Celle, Moeck; J. H. Feltkamp, 12 Etudes Voor Sopraan-Blokfluit (12 Studi per Flauto dolce soprano), Naarden, Muziekuitgeverij XYZ.
 - d) Lettura a prima vista e trasporto di un brano composto tra il XVI e il XVIII sec. da una riproduzione della stampa originale.
 - e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

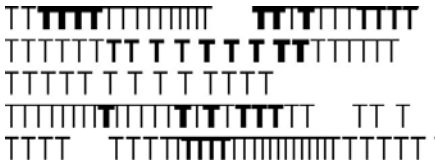


Corso di studi in **CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

- Triennio Superiore di I livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Esecuzione al clavicembalo di un programma di durata non inferiore a 20' che comprenda almeno:
- 1) due brani di J. S. Bach
 - 2) un brano di Scuola francese dei secc. XVII-XVIII
 - 3) un brano di Scuola italiana o spagnola dei secc. XV-XVIII.
- d) Lettura a prima vista.
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-

Corso di studi in **CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI**

- Biennio Specialistico Sperimentale di II livello**
- Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato per clavicembalo solo di durata max 10'
- Prova pratica (la Commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un brano a scelta del candidato per clavicembalo solo di durata max 10'
 - esecuzione di un programma al clavicembalo della durata di circa 30 minuti, comprendente: una Toccata di Frescobaldi (o altra composizione analoga di autore del '600); una composizione importante di J. S. Bach; una selezione da una suite (o ordre) di F. Couperin o d'Anglebert; una composizione scritta nella seconda metà del '700 (eseguibile a scelta anche sul fortepiano)
 - prova di lettura: esecuzione estemporanea al clavicembalo di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione. 2 volte la durata del brano)
- Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso, sulle motivazioni e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.
- Valutazione del curriculum del candidato.
-



Corso di studi in LIUTO

- Triennio
Superiore di I
livello**
- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive). Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
- b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
- 1) storia della musica
 - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
- c) Prova pratica: Esecuzione del programma 1) o del programma 2)
- 1) Esecuzione di un programma di 15 minuti allo strumento per il quale il candidato intende presentarsi:
 - Liuto rinascimentale: brani a scelta del candidato tratti dal repertorio italiano, spagnolo e inglese del secolo XVI (a titolo di esempio: Fantasie di L. Milan, Francesco da Milano o J. Dowland; repertorio da per danza; intavolature di brani vocali)
 - Liuto barocco: brani a scelta del candidato tratti dal repertorio francese e tedesco dei secc. XVII e XVIII
 - Tiorba e arciliuto: brani a scelta del candidato dal repertorio italiano dei secc. XVII (ad esempio G. G. Kapsberger e A. Piccinini) e XVIII (G. Zamboni)
 - 2) Esecuzione alla chitarra moderna di un programma di 20 minuti incentrato su trascrizioni di brani del repertorio liutistico secondo le indicazioni sopra riportate.
- d) Lettura a prima vista (su uno strumento a scelta) .
- e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
-