

**Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini  
Trieste**

**NUCLEO DI VALUTAZIONE**



**RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE  
sulle attività dell'a.a.2009/10  
(DPR 28/2/03 n.132, art.10 comma 2 *lett. b*)**

## **Nucleo di valutazione**

### **Walter Gerbino**

Presidente del Nucleo di valutazione

Professore ordinario di Psicologia generale – Università degli Studi di Trieste

### **Igor Cognolato**

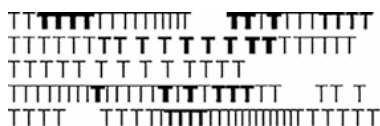
Componente interno del Nucleo di valutazione

Docente di Pianoforte

### **Raffaella Di Biase**

Componente esterno del Nucleo di valutazione

Responsabile Ufficio Studi per la Valutazione – Università degli Studi di Trieste



**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**

**Trieste**

via Ghega, 12 - 34132 Trieste

Tel. +39 040 6724911

Fax +39 040 370265

[www.conservatorio.trieste.it](http://www.conservatorio.trieste.it)

## INDICE

<b>A – INFORMAZIONI GENERALI sul Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste .....</b>	<b>4</b>
1. Introduzione normativa e composizione del Nucleo di Valutazione .....	4
2. Cenni storici sul Conservatorio e sulla sua sede .....	4
3. Studenti e offerta formativa .....	5
<b>B – LA RILEVAZIONE DELLA SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI.....</b>	<b>8</b>
1. Introduzione metodologica.....	8
2. Organizzazione della rilevazione.....	8
2.1. Il questionario .....	8
2.2. La distribuzione del questionario .....	9
3. I risultati della rilevazione .....	9
3.1. Copertura della rilevazione .....	9
3.2. Profilo dei compilatori .....	10
3.3. La soddisfazione degli studenti .....	14
3.4. I suggerimenti liberi .....	19
<b>C – LA RILEVAZIONE DELLA SODDISFAZIONE DEI DOCENTI.....</b>	<b>21</b>
1. Introduzione metodologica.....	21
2. Organizzazione della rilevazione.....	21
2.1. Il questionario .....	21
2.2. La distribuzione del questionario .....	21
3. I risultati della rilevazione .....	22
3.1. Copertura della rilevazione .....	22
3.2. Profilo dei compilatori .....	22
3.3. La soddisfazione dei docenti .....	25
3.4. I suggerimenti liberi .....	27
<b>ALLEGATI .....</b>	<b>29</b>

## A – INFORMAZIONI GENERALI SUL CONSERVATORIO “GIUSEPPE TARTINI” DI TRIESTE

### 1. Introduzione normativa e composizione del Nucleo di Valutazione

La presente relazione è redatta dal Nucleo di Valutazione ai sensi dell'art.10 comma 2 *lett. b* del DPR 28/2/03 n.132. Si compone di due sezioni: la prima descrive brevemente alcuni aspetti significativi relativi al Conservatorio; la seconda riguarda la rilevazione della soddisfazione degli studenti condotta dal Nucleo di Valutazione ai sensi dell'art.10 comma 2 *lett. c* del DPR 28/2/03 n.132.

Il Nucleo di Valutazione attualmente in carica è stato nominato per il triennio accademico 2008/2011 con decreto n.8/G del 2/2/09 e si è insediato il 6/4/09 dando inizio alla propria attività. Il Nucleo è costituito di tre componenti:

- **Walter Gerbino**, Presidente del Nucleo di valutazione, Professore ordinario di Psicologia generale presso l'Università degli Studi di Trieste
- **Igor Cognolato**, componente interno del Nucleo di valutazione, Docente di Pianoforte presso il Conservatorio Tartini
- **Raffaella Di Biase**, componente esterno del Nucleo di valutazione, Responsabile Ufficio Studi per la Valutazione presso l'Università degli Studi di Trieste.

Come si può osservare, la scelta del Conservatorio è stata per un Nucleo a prevalente composizione esterna. In particolare, i due componenti esterni provengono dall'Università degli Studi di Trieste, ateneo con il quale si sta rafforzando la collaborazione in vari settori. A sancire questa collaborazione vi è la convenzione quadro fra l'Università di Trieste e il Conservatorio Giuseppe Tartini, sottoscritta il 20 febbraio 2009. Si tratta di un accordo di estremo rilievo (probabilmente il primo, a livello nazionale, che intercorre fra Università ed Alta Formazione Artistica e Musicale) che rappresenta la concreta dimostrazione di una comune volontà di "fare sistema" in modo organico e non solo occasionalmente, al fine di offrire agli studenti delle due istituzioni maggiori e migliori servizi (dagli stage alle attività culturali, dalla mobilità alle borse di studio), nonché promuovere iniziative condivise, anche sperimentali, di ricerca e di formazione.

### 2. Cenni storici sul Conservatorio e sulla sua sede

Il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste è stato fondato nel 1903 ed è uno dei tredici Conservatori storici in Italia. Nei primi anni del XX secolo Trieste poteva vantare infatti ben due istituti d'istruzione musicale di alto livello: il Liceo Musicale "Giuseppe Tartini", che iniziò la sua attività nell'ottobre 1903, e l'Istituto Musicale triestino, più tardi denominato "Conservatorio Giuseppe Verdi". Nel luglio 1932 i due istituti vennero unificati e confluirono nell'Ateneo musicale triestino, in seguito intitolato "Liceo musicale triestino" (1943). La "statalizzazione" del Conservatorio, tanto auspicata, fu decretata da una legge del 1958 con effetto retroattivo al 1953. Con il ritorno di Trieste all'Italia, nel 1954, il Conservatorio acquisì una nuova e definitiva sede nel prestigioso Palazzo Rittmeyer. Negli anni Ottanta, palazzo Rittmeyer venne sottoposto ad importanti lavori di ristrutturazione. La scuola, già dotata di un elegante salone situato nel piano nobile, viene arricchita di una sala ricavata nel sottosuolo e provvista di organo, realizzato dalla ditta Zanin, che si colloca fra gli strumenti più importanti dell'intera Regione.

Nel 1992, trecentesimo anniversario della nascita di Giuseppe Tartini, il Conservatorio ha celebrato la ricorrenza con l'intitolazione della nuova sala al compositore istriano. Nel 1994 il Comune di Trieste ha riaffidato la sede, quasi completamente ristrutturata, al Conservatorio che negli anni precedenti aveva proseguito la propria attività decentrandola presso altri edifici scolastici cittadini. Nel 2002 hanno avuto inizio i lavori di completamento della ristrutturazione, finanziati dalla Regione Friuli Venezia Giulia e dalla Provincia di Trieste, che

si sono conclusi nel 2003 realizzando, tra l'altro, una nuova ala didattica e adeguando l'intera struttura alle norme di sicurezza, igiene e prevenzione. I prossimi interventi, già finanziati, riguardano alcune migliorie necessarie per l'uso pubblico della Sala Tartini, il completamento dello studio di registrazione, l'installazione di un impianto di climatizzazione e ricambio d'aria per tutte le aule e l'insonorizzazione e isolamento acustico degli ambienti dell'ala est.

### 3. Studenti e offerta formativa

L'offerta formativa del Conservatorio è articolata nei corsi di vario livello afferenti alle Scuole, che sono l'insieme dei corsi di studio comunque denominati, raggruppati per materie omogenee. All'interno di ciascuna Scuola, i corsi possono essere articolati anche in più indirizzi in relazione a specifici contenuti. L'offerta formativa si articola nei seguenti livelli:

#### Formazione musicale di base

Il Conservatorio continua ad assicurare la formazione musicale di base. L'offerta formativa è destinata agli studenti più giovani, indicativamente dall'età di 9-10 anni fino alla maturità, anche in relazione allo strumento musicale prescelto. In attesa della ridefinizione dei percorsi prevista dai nuovi ordinamenti didattici nazionali, l'offerta formativa rimane quella tradizionale, modulata con elementi innovativi e una flessibilità atta a **consentire la frequenza** agli alunni iscritti **alla scuola media e alla scuola secondaria superiore**. Il percorso formativo musicale si effettua frequentando una delle **Scuole** del Conservatorio. I corsi coprono i principali strumenti musicali e sono finalizzati al conseguimento di un livello di abilità strumentale e competenza musicale adeguato all'accesso al Triennio superiore di primo livello in corrispondenza del conseguimento della maturità. Per gli allievi di questa fascia sono previste attività didattiche pomeridiane, corsi d'avvio alla musica d'insieme e al coro, prestito di strumenti musicali.

Gli iscritti ai corsi di formazione di base offerti nell'a.a.2009/10 sono i seguenti:

Corso	Periodo inferiore		Periodo medio		PERIODO SUPERIORE		di cui Iscritti al 1°anno ("di cui" dei soli periodi/corsi SUPERIORI)		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Arpa	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Canto	2	13	0	0	3	3	1	1	2	2	21
Chitarra	8	6	3	0	3	0	2	0	0	0	20
Clarinetto	7	6	0	0	2	1	0	1	0	0	16
Clavicembalo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Composizione	5	4	2	0	0	0	0	0	1	0	11
Contrabbasso	8	0	0	0	2	0	2	0	0	0	10
Corno	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Didattica della musica	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
Fagotto	3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	4
Fisarmonica	6	1	2	1	0	1	0	0	2	0	10
Flauto	1	17	0	0	1	3	0	0	0	1	22
Flauto dolce	4	8	0	0	0	0	0	0	0	0	12
Oboe	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Organo e comp organistica	7	8	2	1	1	0	1	0	0	0	19
Pianoforte	27	46	8	13	3	6	0	3	0	4	103
Saxofono	7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Strumenti a percussione	11	1	0	0	3	1	1	0	1	0	16
Tromba e trombone	10	0	0	0	5	0	3	0	0	0	15
Viola	5	3	2	1	1	1	1	1	0	0	13
Violino	13	30	1	11	0	1	0	0	0	2	56
Violoncello	5	4	1	1	0	1	0	1	0	2	12
<b>TOTALE</b>	<b>134</b>	<b>161</b>	<b>21</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>390</b>

Fonte dati: MIUR Ufficio di Statistica – Rilevazione AFAM a.a.2009/10

## Triennio superiore di I livello

Il corso di diploma accademico di primo livello ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali.

Al Triennio si accede mediante esame di ammissione, con una compiuta formazione musicale di base svolta anche al di fuori del Conservatorio e con un diploma di scuola secondaria di secondo grado. Per conseguire il diploma accademico di primo livello, lo studente deve aver acquisito almeno 180 crediti. Con il diploma accademico di primo livello, equiparato a laurea, si può accedere ai corsi di secondo livello, ai corsi di specializzazione o master e alla pubblica amministrazione. Come supplemento al diploma di ogni titolo di studio, allo studente viene rilasciato automaticamente e senza spese anche il **Diploma Supplement** contenente le principali informazioni circa il curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo. Tale certificato è redatto in lingua italiana e in un'altra lingua europea largamente diffusa, ed è conforme al modello sviluppato in ambito internazionale e recepito dalla normativa italiana.

Gli iscritti ai corsi del triennio superiore di I livello offerti nell'a.a. 2009/10 sono i seguenti:

Corso	Iscritti al Diploma accademico di I livello		di cui Iscritti al 1°anno		di cui Iscritti Stranieri		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Biblioteconomia e bibliografia musicale	1	2	0	0	0	0	3
Canto	4	2	2	1	3	2	6
Chitarra	3	3	0	1	2	1	6
Composizione	2	0	0	0	0	0	2
Composizione corale e direzione coro	3	2	0	2	1	0	5
Contrabbasso	3	0	2	0	2	0	3
Didattica della musica	0	5	0	0	0	0	5
Fisarmonica	1	1	1	1	1	1	2
Flauto	2	6	1	1	0	2	8
Jazz	31	4	8	0	4	0	35
Musica e nuove tecnologie	23	0	8	0	1	0	23
Organo e composizione organistica	1	1	0	1	0	0	2
Pianoforte	10	20	2	5	0	4	30
Saxofono	4	0	2	0	1	0	4
Strumenti a percussione	5	1	2	0	0	0	6
Tromba	7	0	1	0	3	0	7
Trombone	1	0	0	0	0	0	1
Violino	1	2	0	0	0	0	3
Violoncello	0	1	0	1	0	0	1
<b>TOTALE</b>	<b>102</b>	<b>50</b>	<b>29</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>152</b>

Fonte dati: MIUR Ufficio di Statistica – Rilevazione AFAM a.a. 2009/10

## Biennio specialistico di II livello

Il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Al Biennio si accede mediante esame di ammissione. Per essere ammessi ad un corso di diploma accademico di secondo livello, occorre essere in possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di un diploma tradizionale di Conservatorio più la maturità, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre, altresì, che

la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello. Per conseguire il diploma accademico di secondo livello, lo studente deve aver acquisito almeno 120 crediti. Come supplemento al diploma di ogni titolo di studio, allo studente viene rilasciato automaticamente e senza spese anche il **Diploma Supplement** contenente le principali informazioni circa il curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo. Tale certificato è redatto in lingua italiana e in un'altra lingua europea largamente diffusa, ed è conforme al modello sviluppato in ambito internazionale e recepito dalla normativa italiana.

Nel Biennio lo studente può trovare aspetti stimolanti per la prosecuzione dei propri studi finalizzati a svolgere una delle molteplici professioni musicali. Gli indirizzi previsti sono: creativo-esecutivo, didattico, nuove tecnologie e linguaggi, conservazione del patrimonio musicale.

Gli iscritti ai corsi del biennio specialistico di II livello offerti nell'a.a. 2009/10 sono i seguenti:

Corso	Iscritti al Diploma accademico di II livello		di cui Iscritti Stranieri		TOTALE
	M	F	M	F	
Canto	1	2	0	2	3
Chitarra	3	1	3	0	4
Clarinetto	1	1	1	0	2
Contrabbasso	2	0	2	0	2
Fagotto	1	0	0	0	1
Fisarmonica	0	1	0	0	1
Flauto	2	2	1	2	4
Jazz	3	2	0	0	5
Musica e nuove tecnologie	2	5	1	0	7
Organo e composizione organistica	1	0	0	0	1
Pianoforte	8	8	1	2	16
Saxofono	1	0	0	0	1
Strumenti a percussione	2	1	1	0	3
Tromba	1	0	1	0	1
Trombone	1	1	0	0	2
Violino	2	3	0	2	5
<b>TOTALE</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>58</b>

Fonte dati: MIUR Ufficio di Statistica – Rilevazione AFAM a.a. 2009/10

## B – LA RILEVAZIONE DELLA SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI

### 1. Introduzione metodologica

Il Nucleo di Valutazione, dopo l'esperienza dell'a.a. 2008/09, ha provveduto a svolgere la seconda edizione della rilevazione della soddisfazione degli studenti relativamente alle attività didattiche dell'anno accademico in corso (2009/10). Al fine di poter disporre di informazioni confrontabili, il Nucleo ha proposto agli studenti lo stesso questionario del 2008/09.

Data la peculiarità dei corsi del Conservatorio che sono caratterizzati da un ristretto numero di allievi, il Nucleo ha ritenuto più opportuno, anche in questa seconda edizione, garantire il più possibile l'anonimato delle opinioni procedendo con un'indagine che non si focalizzasse sul singolo insegnamento impartito allo studente, ma che rilevasse il grado di soddisfazione per l'organizzazione complessiva delle attività didattiche e dei servizi di contesto.

Il Nucleo di Valutazione ha provveduto innanzitutto a definire alcuni fondamentali aspetti operativi dell'indagine:

- **Studenti destinatari dell'indagine:** sono stati considerati come destinatari del questionario gli studenti iscritti ai corsi accademici del triennio superiore e del biennio specialistico, nonché gli iscritti agli ultimi due anni dei corsi superiori del vecchio ordinamento (265 studenti).
- **Modalità e tempi di somministrazione:** il Nucleo ha stabilito di rendere disponibile il questionario nell'atrio del Conservatorio e sul sito web e di effettuarne la raccolta mediante la predisposizione di un'urna. Per quanto riguarda i tempi il Nucleo ha stabilito, d'accordo con il Direttore Amministrativo di individuare una finestra temporale al termine delle lezioni (fino al 17 giugno 2010) per consentire la compilazione e la consegna del questionario. Il Nucleo ha ritenuto anche opportuno che gli studenti, all'atto della consegna del questionario compilato, apponessero una sigla su un elenco nominativo da utilizzare esclusivamente come sistema di monitoraggio dell'andamento della rilevazione ed evitare doppie compilazioni.
- **Pubblicizzazione dell'iniziativa:** il Nucleo ha predisposto una locandina (da affiggere vicino alla zona di distribuzione e raccolta dei questionari) per promuovere l'iniziativa spiegando le finalità dell'indagine e fornendo agli studenti l'assicurazione della garanzia dell'anonimato (*Allegato 1*).
- **Questionario:** il Nucleo ha proposto lo stesso questionario del 2008/09, il cui testo era stato condiviso con il Consiglio Accademico e con la Consulta degli Studenti (*Allegato 2*).
- **Sistema di acquisizione dei dati:** il Nucleo ha proposto anche per il 2009/10 di utilizzare il sistema di data entry (DB Access) del 2008/09. Tale scelta è stata condivisa dalla Direzione del Conservatorio che ha dato, peraltro, disponibilità a provvedere alla fase di data entry con la collaborazione degli uffici amministrativi.

### 2. Organizzazione della rilevazione

#### 2.1. Il questionario

Il Nucleo di Valutazione ha ritenuto di mantenere anche per il 2009/10 un questionario che valutasse globalmente la soddisfazione degli studenti per le attività didattiche, senza scendere al dettaglio della singola attività didattica. Tale scelta è stata dettata dalla necessità di garantire l'anonimato degli intervistati, anonimato che sarebbe venuto meno qualora fosse stata indagata la soddisfazione relativamente ad attività didattiche che, per il loro livello di specificità, prevedevano la partecipazione di singoli studenti.

Il questionario (*Allegato 2*) è articolato in quattro sezioni con domande a risposta multipla cui si aggiunge una quinta sezione che prevede la possibilità di inserire un testo libero.

- **A - Informazioni sullo studente:** tale sezione, relativa alle informazioni sullo studente, contiene alcune domande finalizzate esclusivamente a tracciare le caratteristiche degli intervistati, che, a garanzia dell'anonimato, non consentono tuttavia di risalire all'identità del compilatore.
- **B – Valutazione complessiva:** in tale sezione è richiesto allo studente di dare una valutazione complessiva rispetto all'anno accademico appena concluso.
- **C – Da compilare solo se sei iscritto all'ultimo anno del tuo corso di studi:** le domande di questa sezione sono riservate agli studenti iscritti all'ultimo anno del proprio corso di studi, al fine di ottenere una valutazione complessiva di tutta l'esperienza di studio presso il Conservatorio.
- **D – Soddisfazione per le attività didattiche del 2009/10:** questa sezione rappresenta il cuore del questionario in quanto si chiede allo studente di esprimere la propria opinione in merito ad alcuni aspetti significativi dell'organizzazione delle attività didattiche offerte nell'anno accademico appena concluso.
- **E – Suggerimenti e osservazioni:** infine è stato inserito uno spazio di alcune righe da utilizzare per eventuali suggerimenti o osservazioni.

## 2.2. La distribuzione del questionario

Il modulo del questionario è stato reso disponibile nella portineria del Conservatorio e sulle pagine del sito web dedicate al Nucleo di Valutazione. Per la raccolta dei questionari compilati è stata collocata presso la portineria del Conservatorio un'apposita urna disponibile fino al 17 giugno 2010. Infine, per esigenze organizzative sono stati predisposti gli elenchi delle tre categorie di studenti destinatari della rilevazione sui quali è stato richiesto agli studenti di apporre una firma accanto al proprio nominativo al momento della restituzione del questionario. Tale procedura è stata realizzata con il solo scopo di monitorare l'andamento della rilevazione e il tasso di risposta da parte degli studenti, nonché di verificare che ogni studente restituisse un solo questionario: agli studenti è stata naturalmente data assicurazione da parte del Nucleo che tale *check list* non sarebbe stata utilizzata in alcun modo per finalità diverse da quelle indicate.

## 3. I risultati della rilevazione

### 3.1. Copertura della rilevazione

Gli uffici amministrativi del Conservatorio, raccolto il plico dei questionari compilati hanno provveduto all'inserimento delle risposte nel DB, previa verifica della correttezza della compilazione. Per agevolare l'inserimento delle risposte nel database, è stato assegnato ad ogni questionario un identificativo numerico da riportare nell'apposito campo della maschera di inserimento dati, al fine di mantenere la corretta corrispondenza tra supporto cartaceo e database e consentire di svolgere agevolmente eventuali verifiche. Il DB è stato successivamente trasmesso al Nucleo per le opportune elaborazioni.

La prima fase dell'analisi consente di ricavare innanzitutto i dati relativi alla copertura della rilevazione.

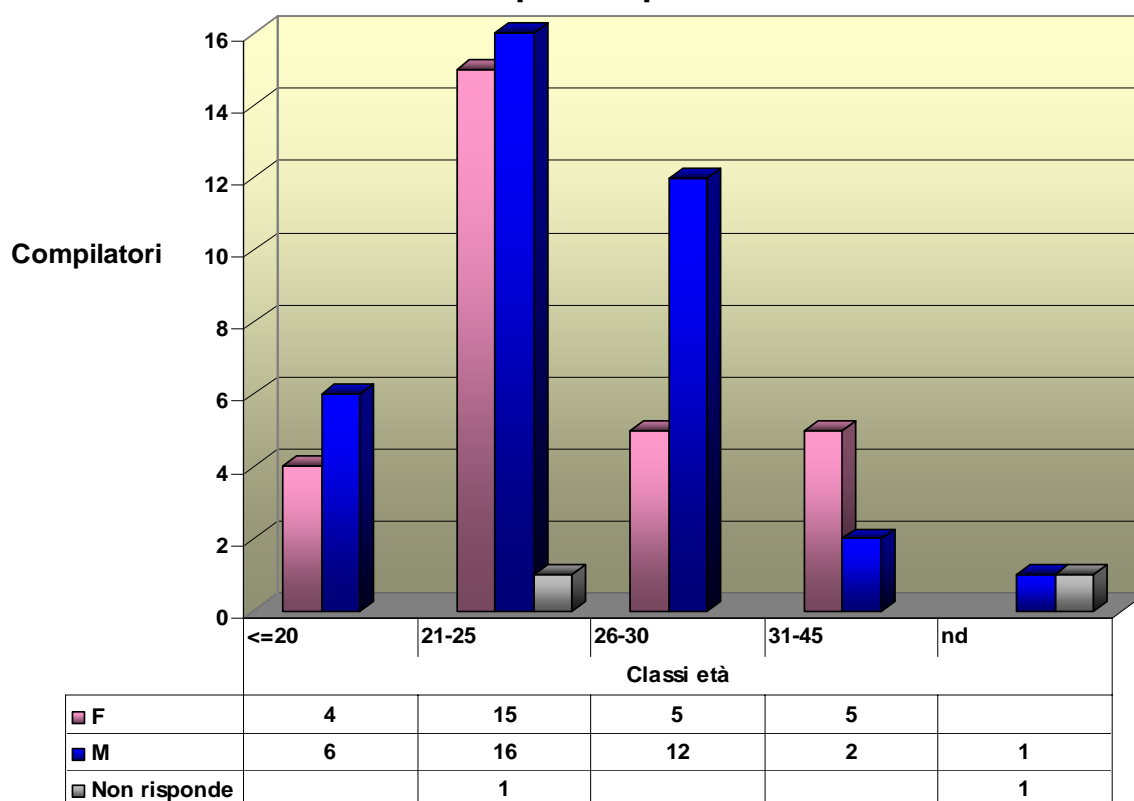
Tipo corso	Questionari compilati	Aventi diritto	Firme registrate	copertura della rilevazione (questionari compilati / aventi diritto)
Non specificato	6	-	-	-
Triennio superiore	29	142	29	20,42%
Biennio specialistico	19	73	22	26,03%
Vecchio ordinamento	14	50	16	28,00%
<b>TOTALE</b>	<b>68</b>	<b>265</b>	<b>67</b>	<b>25,66%</b>

La copertura della rilevazione che si attesta complessivamente al 25,66% degli aventi diritto, rappresenta un risultato poco soddisfacente, soprattutto in considerazione dei risultati della prima iniziativa (copertura pari al 41,58%) che erano stati piuttosto buoni. Il Nucleo di Valutazione ritiene che per incrementare la copertura della prossima rilevazione potrebbe essere utile rivedere la modalità di somministrazione. Appare tuttavia di primaria importanza coinvolgere la consulta degli studenti al fine di condividere la scelta e incentivare la compilazione.

### 3.2. Profilo dei compilatori

Dall'analisi delle risposte fornite nella sezione A, risulta che i compilatori sono per il 54,4% maschi e per il 42,6% femmine, con una minima percentuale (2,9%) di non rispondenti. Come emerge dal grafico che segue, la maggior parte (72%) dei compilatori si colloca in un intervallo di età che va dai 21 ai 30 anni (ben 47% nella fascia 21-25); il 14,7% non supera i 20 anni, e, quasi simmetricamente, al di sopra dei 30 anni si colloca il 10,3% dei compilatori. Tale distribuzione rispecchia sostanzialmente quella dello scorso anno accademico.

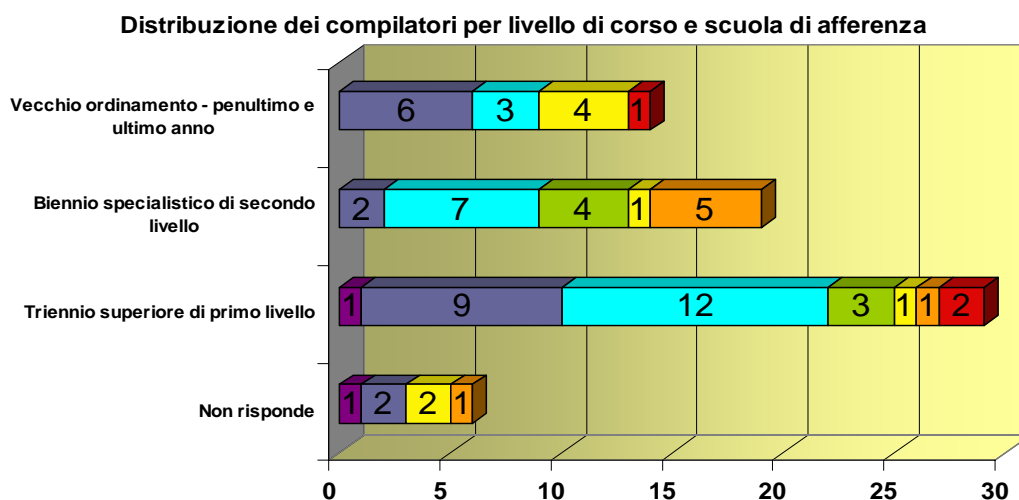
**Distribuzione dei compilatori per sesso e classe di età**



Il grafico che segue rappresenta la distribuzione dei compilatori per livello di corso e scuola di afferenza. Considerando solo i compilatori iscritti a corsi di livello accademico, si osserva che il numero di questionari raccolti sta in un rapporto di 3 questionari relativi ad iscritti a corsi del triennio superiore ogni 2 questionari relativi ad iscritti a corsi del biennio specialistico (nel 2008/09 erano in rapporto di 2 a 1). Considerando la composizione degli iscritti all'a.a.2009/10<sup>1</sup>, è possibile osservare che risultano iscritti a corsi del triennio 152 studenti, contro i 58 iscritti al biennio, in un rapporto che è quasi di 2,6 a 1. In termini relativi

<sup>1</sup> Fonte MIUR - Ufficio di Statistica: Rilevazione dell'Alta Formazione Artistica e Musicale 2009/10.

vi è stata pertanto una maggior affluenza alla rilevazione degli iscritti al biennio specialistico rispetto agli iscritti al triennio.



	Non risponde	Triennio superiore di primo livello	Biennio specialistico di secondo livello	Vecchio ordinamento - penultimo e ultimo anno
■ Canto e teatro musicale		2		1
■ Didattica	1	1	5	
■ Strumenti ad arco e a corda	2	1	1	4
■ Bibliot. musicale, jazz, nuove tecnologie, composizione e direzione		3	4	
■ Strumenti a tastiera e a percussione		12	7	3
■ Strumenti a fiato	2	9	2	6
■ Non risponde	1	1		

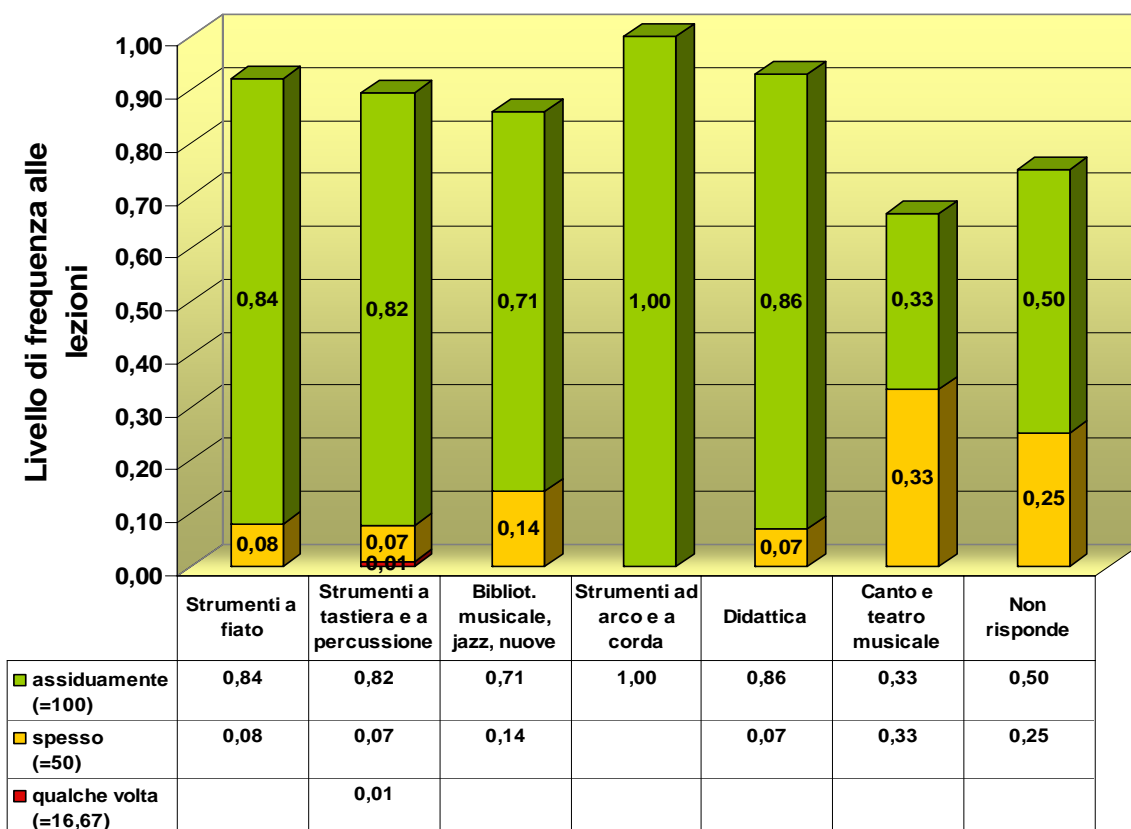
Le risposte alla domanda A7 "Quanto hai frequentato nel corso dell'anno 2009/10 il tuo corso di studi principale?" sono riportate in termini assoluti nella tabella che segue.

Quanto hai frequentato nel corso dell'anno 2009/10 il tuo corso di studi principale?	Mai (=0)	Qualche volta (=1)	Spesso (=3)	Assiduamente (=6)	Totale complessivo
Strumenti a fiato			3	16	19
Strumenti a tastiera e a percussione		1	3	18	22
Bibliot. musicale, jazz, nuove tecnologie, composizione e direzione			2	5	7
Strumenti ad arco e a corda				8	8
Didattica			1	6	7
Canto e teatro musicale			2	1	3
Non risponde			1	1	2
<b>Totale complessivo</b>		1	12	55	68

Rispetto al 2008/09, i compilatori del 2009/10 dichiarano di frequentare le lezioni con più assiduità. In termini percentuali, si passa dal 68% all'81% di studenti che dichiara di frequentare le lezioni assiduamente. L'incremento della frequenza nel 2009/10 va comunque messo in relazione con la complessiva riduzione della percentuale di compilatori. Considerata la modalità della rilevazione, è plausibile che il campione, nel momento in cui si riduce, si autoselezioni a favore degli studenti più assidui.

Per quantificare la frequenza alle lezioni dello studente medio afferente ad ognuna delle scuole, alle quattro categorie di risposta sono stati assegnati i seguenti pesi: mai= 0; qualche volta= 16,67; spesso= 50; assiduamente= 100. La distribuzione nella tabella precedente è stata standardizzata mediante una semplice proporzione, ponendo il massimo della scala a 100 e il minimo a 0. La somma degli studenti pesati è stata poi rapportata al livello massimo

di frequenza dato, per ogni scuola, dal totale dei rispondenti pesato come se tutti frequentassero assiduamente. I risultati sono riportati nel grafico che segue.



Rispetto al 2008/09, la “quantità di frequenza” è significativamente più alta per tutte le scuole.

Per quanto riguarda i frequentanti dell'ultimo anno di ogni corso, si è ritenuto di valutare la soddisfazione per l'esperienza complessiva presso il Conservatorio Tartini, sia in termini di conoscenze acquisite sia in termini di competenze possedute ai fini della successiva carriera professionale.

Anche in questo caso le risposte alle domande C1 e C2 sono riportate nelle due tabelle che seguono:

<b>C1 - Quanto ritieni di aver complessivamente imparato negli anni di iscrizione presso il Conservatorio Tartini?</b>	<b>Troppo poco</b>	<b>Poco</b>	<b>Abbastanza</b>	<b>Molto</b>	<b>Moltissimo</b>	<b>Non risponde</b>	<b>Totale complessivo</b>
Triennio superiore di primo livello - 3° anno			1	7		2	<b>10</b>
Biennio specialistico di secondo livello - 2° anno		2	2	7	1		<b>12</b>
Vecchio ordinamento - ultimo anno		1	2	4	1		<b>8</b>
<b>Totale complessivo</b>		<b>3</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>30</b>

<b>C2 - Come valuti le competenze da te attualmente possedute ai fini della tua carriera professionale?</b>	<b>Insufficienti</b>	<b>Sufficienti</b>	<b>Buone</b>	<b>Ottime</b>	<b>Non risponde</b>	<b>Totale complessivo</b>
Triennio superiore di primo livello - 3° anno	1	2	5		2	<b>10</b>
Biennio specialistico di secondo livello - 2° anno		6	4	2		<b>12</b>
Vecchio ordinamento - ultimo anno		4	3	1		<b>8</b>
<b>Totale complessivo</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>30</b>

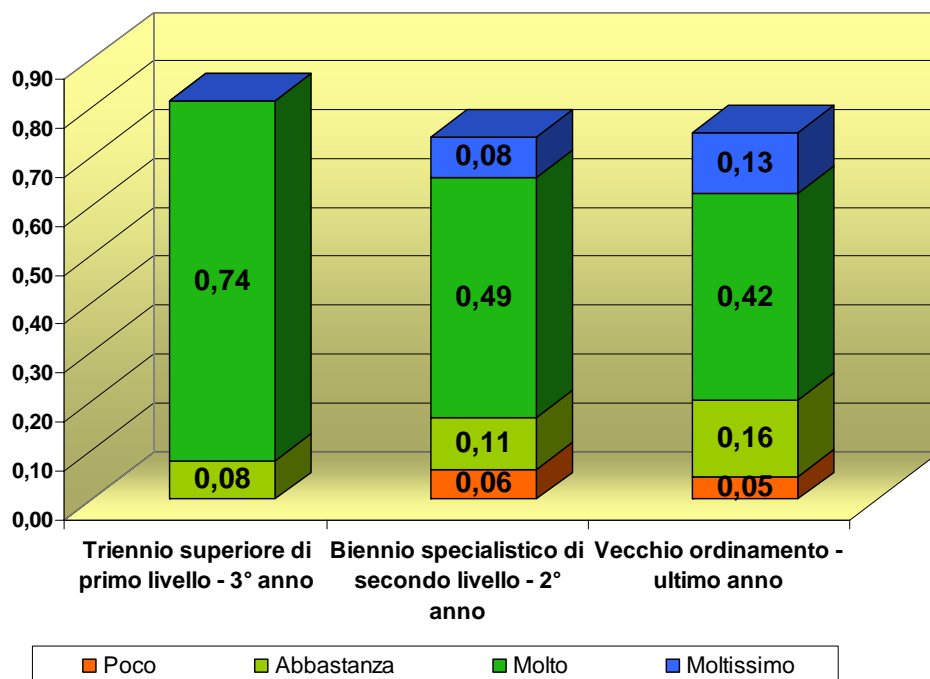
Tuttavia, anche in questo caso, è sembrato opportuno dare un'idea del diverso "peso" dei gruppi di studenti rispondenti<sup>2</sup>. Le diverse categorie di risposta sono state convertite in altrettanti valori numerici successivamente standardizzati in una scala 0-100, come di seguito indicato:

<b>Domanda C1</b>					
<b>Categoria di risposta</b>	Troppo poco	Poco	Abbastanza	Molto	Moltissimo
<b>Intervallo percentuale assegnato</b>	0-20	20-50	50-70	70-90	90-100
<b>Valore centrale dell'intervallo</b>	10	35	60	80	95
<b>Peso standardizzato</b>	10,53	36,84	63,16	84,21	100

<b>Domanda C2</b>				
<b>Categoria di risposta</b>	<b>Insufficienti</b>	<b>Sufficienti</b>	<b>Buone</b>	<b>Ottime</b>
<b>Intervallo di punteggio assegnato</b>	4-5	6	7-8	9-10
<b>Valore centrale dell'intervallo</b>	4,5	6	7,5	9,5
<b>Peso standardizzato</b>	47,37	63,16	78,95	100

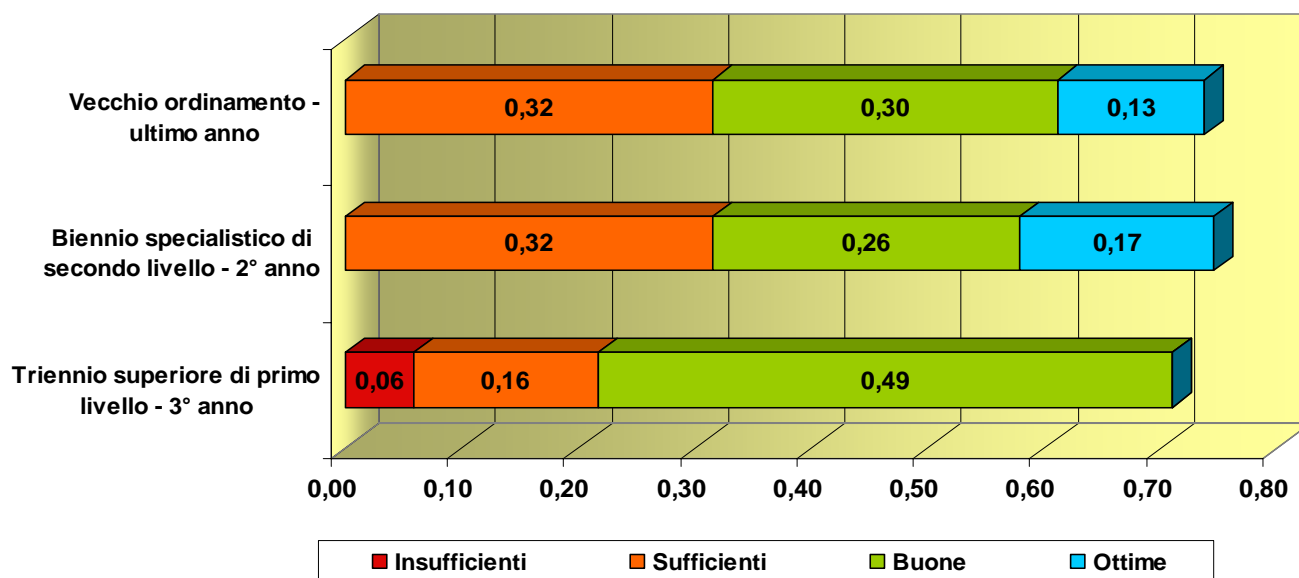
I risultati sono riportati nei grafici che seguono. Ne emerge sostanzialmente un buon livello di soddisfazione degli studenti dell'ultimo anno sia per quanto riguarda le conoscenze acquisite, sia per quanto riguarda l'adeguatezza delle competenze possedute alla fine del percorso di studi con riferimento alla successiva carriera professionale.

**C1 - Quanto ritieni di aver complessivamente imparato negli anni di iscrizione presso il Conservatorio Tartini?**



<sup>2</sup> Per tale finalità i non rispondenti sono stati scorporati dalle elaborazioni.

**C2 - Come valuti le competenze da te attualmente possedute ai fini della tua carriera professionale?**



### 3.3. La soddisfazione degli studenti

Al fine di valutare il livello di soddisfazione degli studenti intervistati, il Nucleo ha ritenuto opportuno effettuare le elaborazioni sia a livello di Conservatorio, sia a livello di singola Scuola di afferenza dello studente. Sono state pertanto calcolate le percentuali di risposta per ogni domanda e per ogni categoria di risposta.

Al fine di fornire degli indicatori di soddisfazione di più immediata lettura anche a livello grafico, il Nucleo ha ritenuto di standardizzare le risposte assegnando ad ogni categoria di risposta delle domande delle sezioni B, C e D un punteggio in una scala da -1 a 1. Tale scelta consente l'immediata confrontabilità delle risposte, anche laddove la scala categorica di risposta utilizzata sia diversa.

In particolare i punteggi assegnati sono riportati nella seguente tabella:

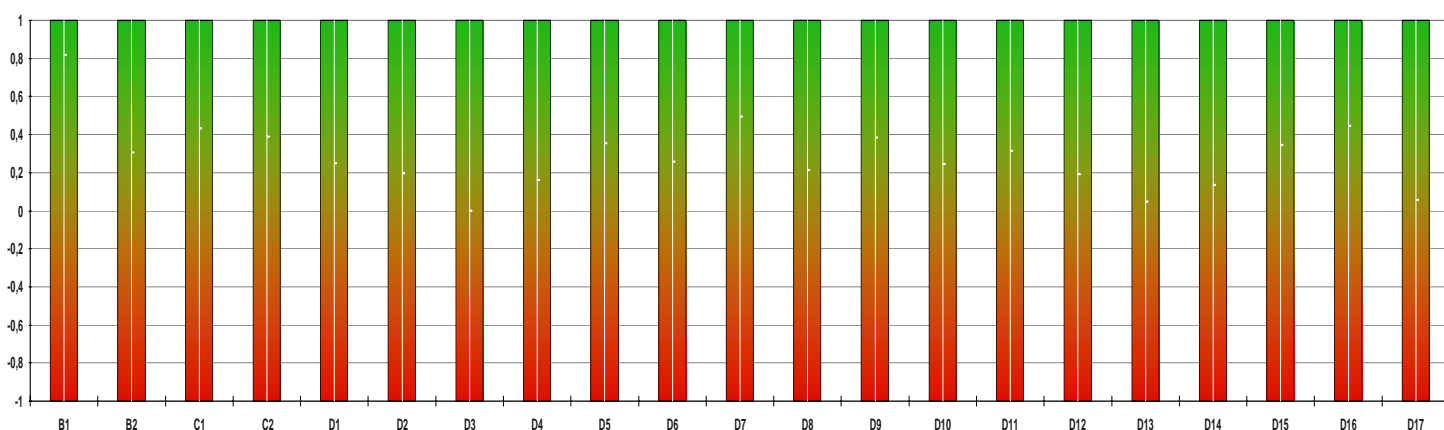
Domanda	Risposta	Punteggio
B1	NO	-1
	SI	1
B2	Scarso	-1
	Importante	0,5
	Importantissimo	1
C1	Troppo poco	-1
	Poco	-0,6
	Abbastanza	0,2
	Molto	0,6
	Moltissimo	1
C2	Insufficienti	-1
	Sufficienti	0,2
	Buone	0,6
	Ottime	1
D1-D17	Molto insoddisfatto	-1
	Insoddisfatto	-0,33
	Soddisfatto	0,33
	Molto soddisfatto	1

La conversione delle risposte categoriche in punteggi ha consentito di rappresentare graficamente il livello di soddisfazione degli studenti per mezzo di un grafico a termometro, assumendo la convenzione che la zona rossa del termometro corrisponde ad una situazione di insoddisfazione, mentre la zona verde corrisponde ad una situazione di soddisfazione degli intervistati.

Per quanto riguarda il livello di soddisfazione globalmente espresso dagli studenti, si può osservare che, in una scala da -1 a 1, non si riscontrano vere e proprie criticità, ma solo situazioni di equilibrio tra soddisfatti ed insoddisfatti per quanto riguarda l'organizzazione complessiva della didattica (D3), le aule dedicate alle attività di tipo pratico (D13) e le possibilità di esibirsi in pubblico (D17). Si può sottolineare che vi è un miglioramento rispetto alla valutazione del 2008/09 sostanzialmente in tutti gli aspetti.

Domanda	Punteggio
B1	0,815
B2	0,306
C1	0,433
C2	0,386
D1	0,245
D2	0,196
D3	0,000
D4	0,162
D5	0,353
D6	0,255
D7	0,490
D8	0,210
D9	0,383
D10	0,241
D11	0,313
D12	0,190
D13	0,045
D14	0,131
D15	0,343
D16	0,443
D17	0,056

A solo scopo di illustrazione si riporta di seguito la struttura del grafico con riferimento alla soddisfazione a livello di Conservatorio. I grafici sono riportati all'*Allegato 3*.



Infine, il Nucleo ha individuato alcuni possibili raggruppamenti delle domande rappresentativi di macro-dimensioni di analisi della soddisfazione. Le sette macro-dimensioni individuate sono: formazione complessiva ricevuta (durante tutta l'esperienza al Conservatorio Tartini), competenze possedute ai fini della carriera professionale, organizzazione della didattica, docente (dal punto di vista del comportamento), qualità/livello dell'attività didattica, infrastrutture e strumentazioni, formazione complessiva nel corso dell'anno accademico appena concluso.

I raggruppamenti delle domande del questionario sono riportati nella tabella che segue.

<b>Domanda</b>		<b>Macro-dimensione</b>
C1	Quanto ritieni di aver complessivamente imparato negli anni di iscrizione presso il Conservatorio Tartini?	<b>formazione complessiva ricevuta</b>
C2	Come valuti le competenze da te attualmente possedute ai fini della tua carriera professionale?	<b>competenze per carriera</b>
D1	Carico di studio richiesto dall'insieme degli insegnamenti del tuo piano degli studi in quest'anno accademico	<b>organizzazione della didattica</b>
D2	Materiale didattico (indicato o fornito dai docenti) necessario per la preparazione agli esami	
D3	Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali,...)	
D4	Comunicazione delle modalità d'esame	
D5	Correttezza della valutazione da parte dei docenti	<b>docente (comportamento)</b>
D6	Rispetto degli orari di svolgimento delle attività didattiche	
D7	Possibilità di reperire il personale docente per chiarimenti e spiegazioni	
D8	Attività didattiche di tipo teorico	<b>qualità/livello attività didattica</b>
D9	Attività didattiche di tipo pratico	
D10	Conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno (rispetto alle tue aspettative iniziali)	
D11	Abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno (rispetto alle tue aspettative iniziali)	<b>infrastrutture e strumentazioni</b>
D12	Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo teorico	
D13	Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo pratico	
D14	Strumentazioni disponibili presso la scuola di riferimento per il tuo corso di studio	
D15	Esperienza complessiva di quest'anno accademico presso il Conservatorio di Musica Tartini	<b>formazione complessiva a.a. concluso</b>
D16	Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli operistici e teatrali, altri eventi culturali	
D17	Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico	

Per ognuna di tali macro-dimensioni è stato calcolato il punteggio di riferimento come media dei punteggi delle domande raggruppate, sia a livello di Conservatorio, sia a livello di singola Scuola.

I punteggi sono riportati di seguito.

	formazione complessiva ricevuta	competenze per carriera	organizzazione didattica	docente (comportamento)	qualità/livello attività didattica	infrastrutture e strumentazioni	formazione complessiva a.a.
<b>CONSERVATORIO</b>	0,433	0,386	0,151	0,366	0,287	0,122	0,281
<b>bibliot mus jazz</b>	0,040	0,440	0,000	0,333	0,190	-0,048	0,365
<b>canto</b>	-	-	-	-	-	-	-
<b>didattica</b>	0,600	0,600	0,214	0,524	0,405	0,333	0,561
<b>fiati</b>	0,500	0,467	0,061	0,310	0,141	0,086	0,222
<b>tastiera percussione</b>	0,653	0,387	0,379	0,505	0,576	0,213	0,411
<b>arco e corda</b>	0,200	0,333	-0,042	0,139	-0,021	0,004	0,111

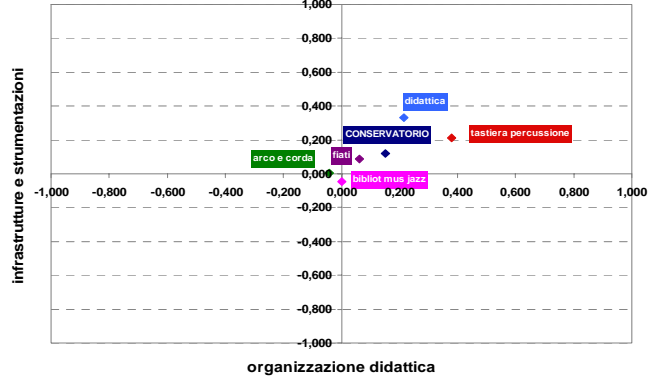
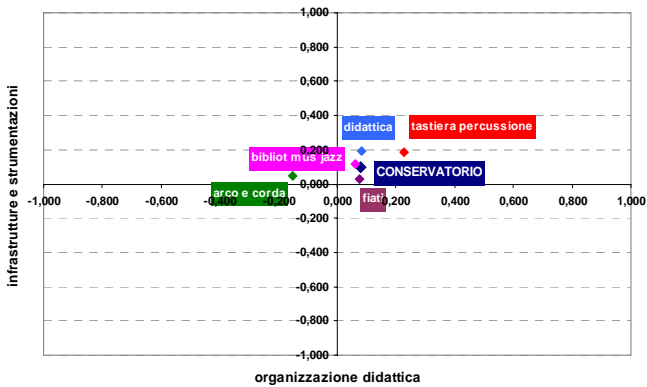
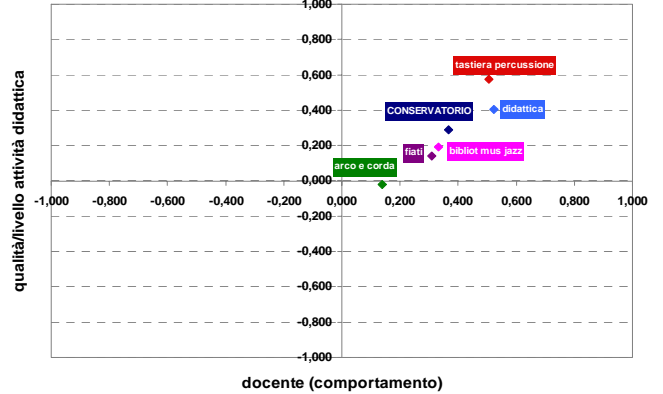
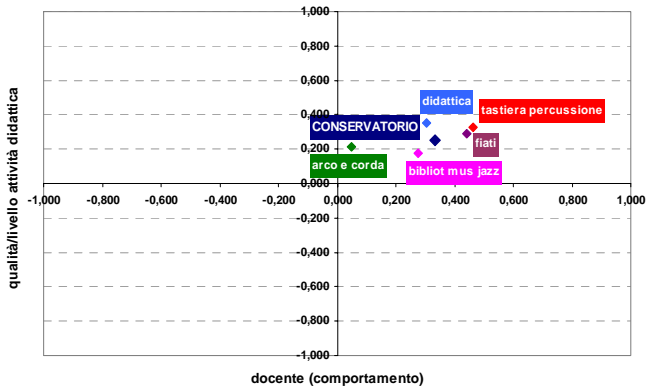
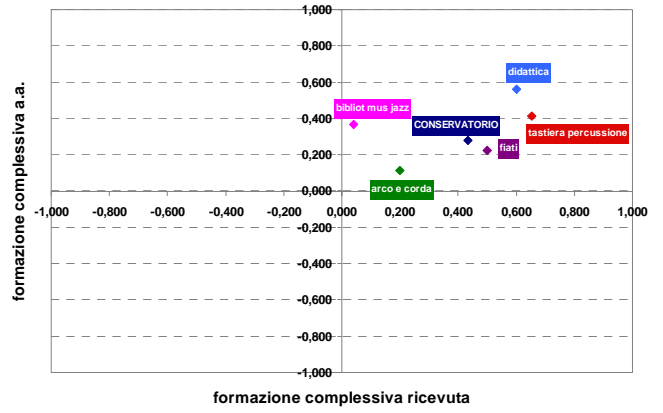
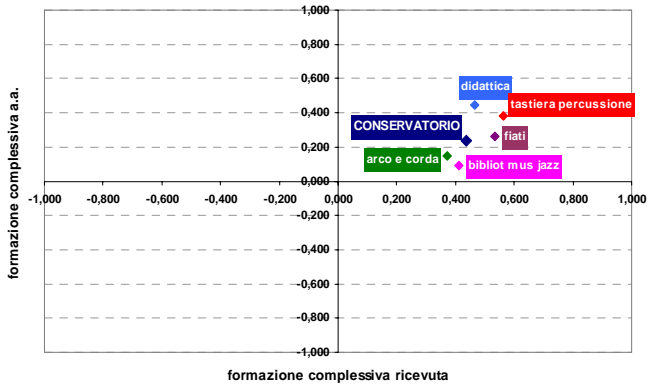
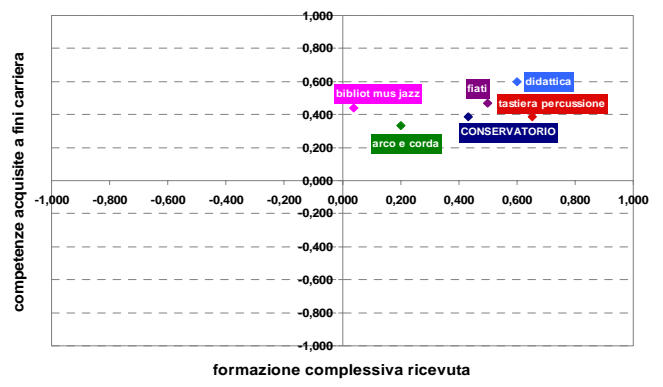
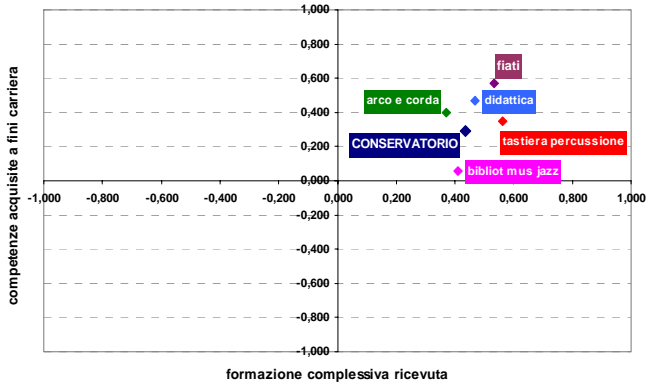
A tale scopo, tuttavia, poiché per quanto riguarda la Scuola di Canto e teatro musicale sono stati compilati solo 3 questionari (corrispondenti al 4,4% dei questionari raccolti complessivamente e all'1% degli aventi diritto totali), si è ritenuto non significativo il risultato ottenuto, e pertanto si è deciso di non riportare tale informazione nella tabella e nelle successive rappresentazioni grafiche.

Infine, mettendo in opportuna relazione le macro-dimensioni individuate, sono stati realizzati alcuni grafici di posizionamento delle diverse Scuole rispetto al punteggio complessivo del Conservatorio.

Per consentire gli opportuni confronti si riportano di seguito, oltre ai grafici del 2009/10 anche quelli relativi al 2008/09.

a.a.2008/09

a.a.2009/10

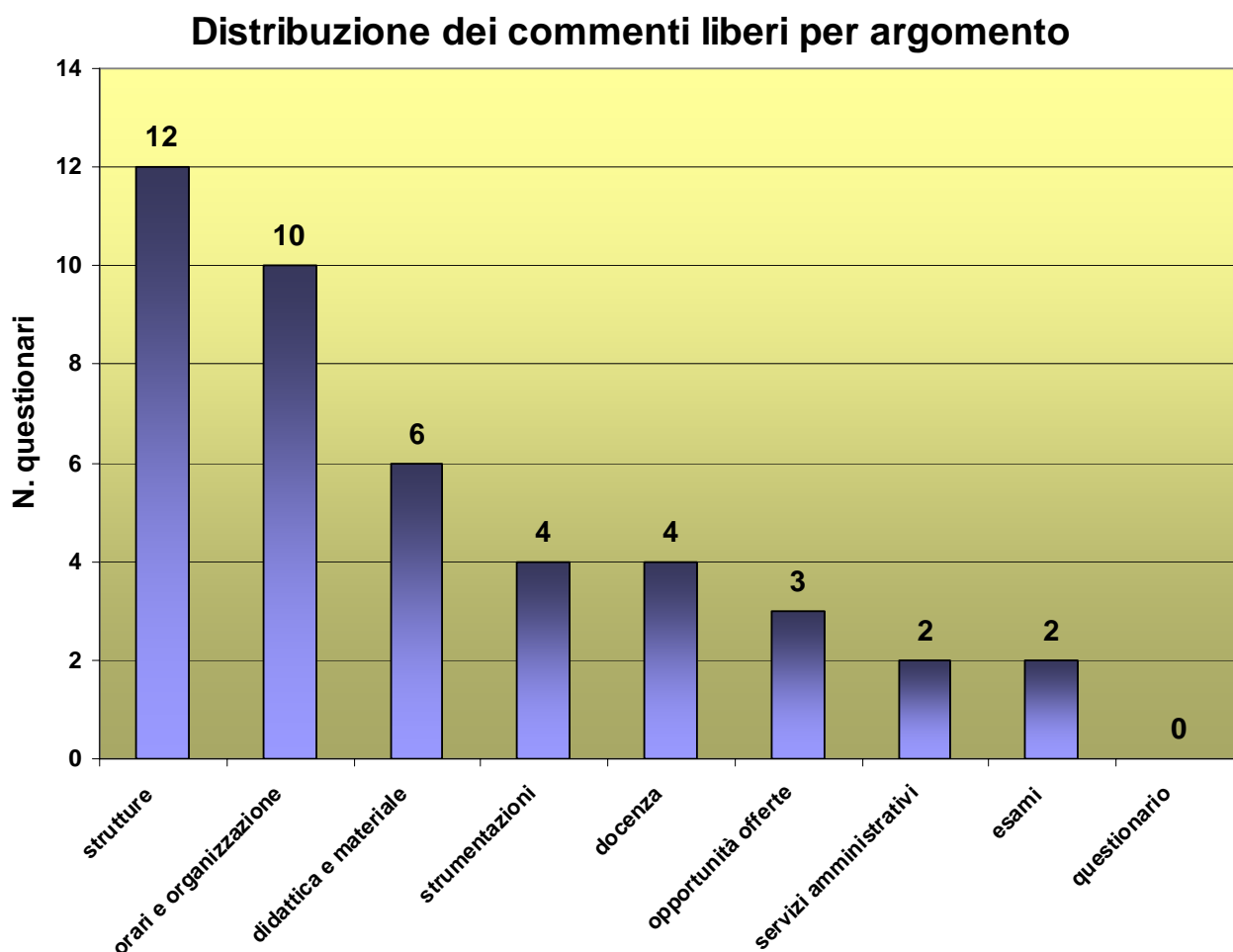


### 3.4. I suggerimenti liberi

Dei 68 questionari compilati, ben il 44% contiene commenti liberi degli studenti, denotando un notevole interesse da parte dei partecipanti a cogliere l'opportunità offerta dalla rilevazione di esprimere le proprie opinioni, sebbene in lieve flessione rispetto al 2008/09 (i questionari con commenti erano il 50%).

I commenti sono stati raggruppati per Scuola e classificati in base agli argomenti trattati (commenti relativi a: strutture, strumentazioni, servizi amministrativi, orari e organizzazione, docenza, didattica e materiale, esami, opportunità offerte dal Conservatorio, questionario).

La distribuzione dei commenti per argomento è visibile dal seguente grafico (si tenga presente che il numero totale dei commenti riclassificati è pari a 43 in quanto una parte dei 30 intervistati che hanno risposto alla sezione E del questionario ha espresso commenti liberi su più di un aspetto):



Come si evince dal grafico, i commenti più frequenti riguardano le strutture messe a disposizione dal Conservatorio. Le risposte alle domande D12-D13-D14 registrano complessivamente un livello di soddisfazione maggiore rispetto al 2008/09, anche se la quota di insoddisfatti non è trascurabile, come si evince dal dettaglio proposto nella tabella che segue.

		Scuola di afferenza							Totale complessivo
		Bibliot. musicale, jazz, nuove tecnologie, composizione e direzione	Canto e teatro musicale (*)	Didattica	Strumenti a fiato	Strumenti a tastiera e a percussione	Strumenti ad arco e a corda	Non risponde	
<b>D12. Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo teorico</b>	INSODDISFATTO	42,86%	33,33%	0,00%	42,11%	9,09%	25,00%	50,00%	25,00%
	SODDISFATTO	57,14%	66,67%	100,00%	52,63%	86,36%	62,50%	50,00%	70,59%
	NON RISPONDE	0,00%	0,00%	0,00%	5,26%	4,55%	12,50%	0,00%	4,41%
<b>D13. Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo pratico</b>	INSODDISFATTO	71,43%	33,33%	14,29%	26,32%	31,82%	37,50%	50,00%	33,82%
	SODDISFATTO	28,57%	66,67%	85,71%	68,42%	68,18%	62,50%	50,00%	64,71%
	NON RISPONDE	0,00%	0,00%	0,00%	5,26%	0,00%	0,00%	0,00%	1,47%
<b>D14. Strumentazioni disponibili presso la scuola di riferimento per il tuo corso di studio</b>	INSODDISFATTO	14,29%	33,33%	28,57%	26,32%	36,36%	37,50%	50,00%	30,88%
	SODDISFATTO	85,71%	66,67%	71,43%	68,42%	63,64%	50,00%	50,00%	66,18%
	NON RISPONDE	0,00%	0,00%	0,00%	5,26%	0,00%	12,50%	0,00%	2,94%

(\*) Si tenga presente che i questionari compilati da studenti afferenti a questa scuola sono soltanto 3, pertanto le percentuali indicate appaiono poco significative

## C – LA RILEVAZIONE DELLA SODDISFAZIONE DEI DOCENTI

### 1. Introduzione metodologica

Come programmato all'inizio del proprio mandato, il Nucleo di Valutazione, dopo la positiva esperienza nella rilevazione delle opinioni degli studenti sulle attività didattiche (a.a. 2008/09), ha deciso di proseguire rilevando il livello di soddisfazione delle altre componenti del Conservatorio. A tal fine ha dato avvio alla prima rilevazione della soddisfazione dei docenti, somministrando un apposito questionario al corpo docente, di ruolo e a contratto.

La rilevazione della soddisfazione dei docenti non corrisponde a un adempimento previsto dalla normativa, ma appare come un ulteriore strumento utile alla governance per consentire di individuare punti di forza e margini di miglioramento delle attività del Conservatorio.

Il Nucleo di Valutazione ha provveduto anche in questo caso a definire alcuni fondamentali aspetti operativi dell'indagine:

- **Docenti destinatari dell'indagine:** sono stati considerati come destinatari del questionario tutti i docenti di ruolo e a contratto del conservatorio.
- **Modalità e tempi di somministrazione:** il Nucleo ha stabilito di individuare un software che consentisse di gestire la somministrazione del questionario via web nonché di fungere anche da sistema di acquisizione dati, al fine di agevolare anche questa fase del lavoro. Il Nucleo ha inoltre ipotizzato di somministrare il questionario indicativamente tra giugno e luglio.
- **Questionario:** il Nucleo, dopo aver analizzato alcuni questionari adottati da altri conservatori, ha predisposto una bozza di questionario che è stata condivisa anche con il Direttore. (*Allegato 4*).

### 2. Organizzazione della rilevazione

#### 2.1. Il questionario

Il questionario adottato è organizzato nelle seguenti quattro sezioni:

- **A – PROFILO:** La sezione A, dedicata alle informazioni sul docente compilatore, è stata prevista esclusivamente con lo scopo di raggruppare i rispondenti in categorie.
- **B – VALUTAZIONE COMPLESSIVA:** La sezione B riguarda alcuni aspetti di valutazione dell'esperienza del docente nel contesto del Conservatorio.
- **C – SODDISFAZIONE PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL 2009/10:** La sezione C riguarda la soddisfazione per lo svolgimento delle attività didattiche.
- **D - SUGGERIMENTI E OSSERVAZIONI:** Nell'ultima sezione è previsto uno spazio libero per eventuali suggerimenti o osservazioni.

#### 2.2. La distribuzione del questionario

Il form del questionario (*Allegato 4*) è stato realizzato con il software QuestionPro al fine di procedere con la rilevazione via web ([www.questionpro.com](http://www.questionpro.com)). Tale piattaforma è stata scelta in quanto consente:

- la compilazione mediante collegamento ad un link da inviare via mail ai singoli docenti tramite l'apposita procedura di invio;
- la raccolta delle risposte in un DB successivamente scaricabile direttamente dalla procedura;
- il monitoraggio del tasso di compilazione
- la disponibilità immediata di alcune elaborazioni statistiche.

Ad ogni docente è stata inviata la seguente comunicazione via mail contenente il link al questionario web e l'invito a compilarlo entro il 20 luglio.

“Caro Docente,  
il Nucleo di Valutazione ha messo a punto un breve questionario mediante il quale è possibile valutare le attività del Conservatorio relativamente all'a.a. 2009/10.  
La compilazione richiede pochi minuti.  
La invitiamo a collegarsi subito al questionario cliccando sul seguente link: [Inizia il questionario](#) .  
Grazie per la collaborazione!  
Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio”

### 3. I risultati della rilevazione

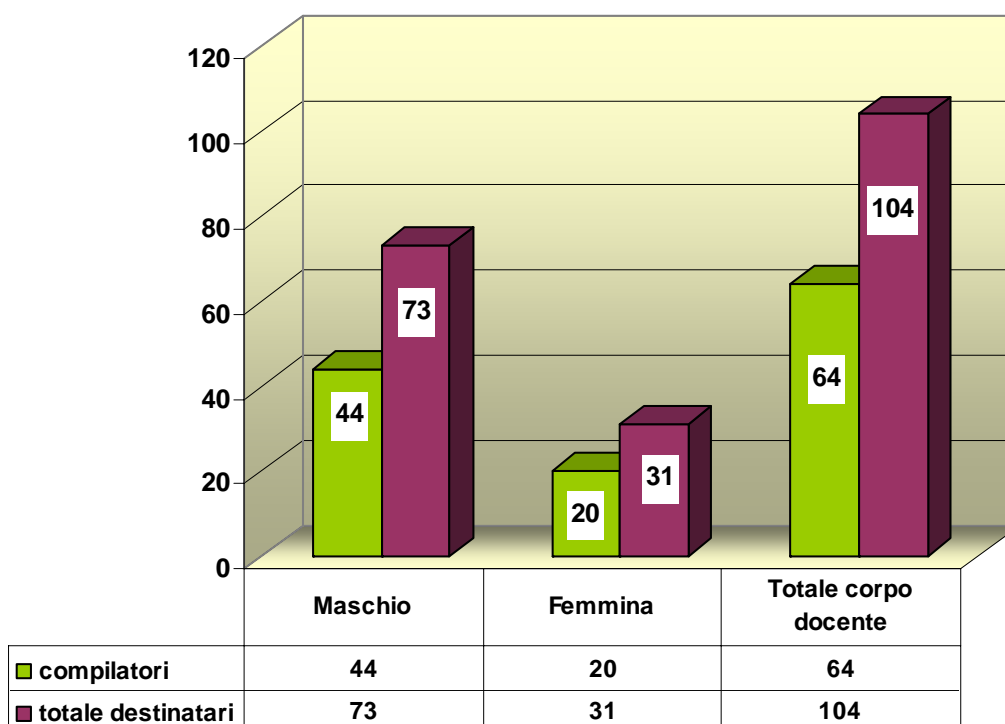
#### 3.1. Copertura della rilevazione

Il Nucleo ha ritenuto di prendere in considerazione tutti i questionari compilati fino al 29 luglio, data in cui è stato scaricato il DB contenente le risposte. Tenuto conto che la mail di invito alla compilazione è stata inviata a 104 docenti, appare soddisfacente il risultato di copertura ottenuto pari al 61,5% (64 questionari) dei potenziali compilatori.

#### 3.2. Profilo dei compilatori

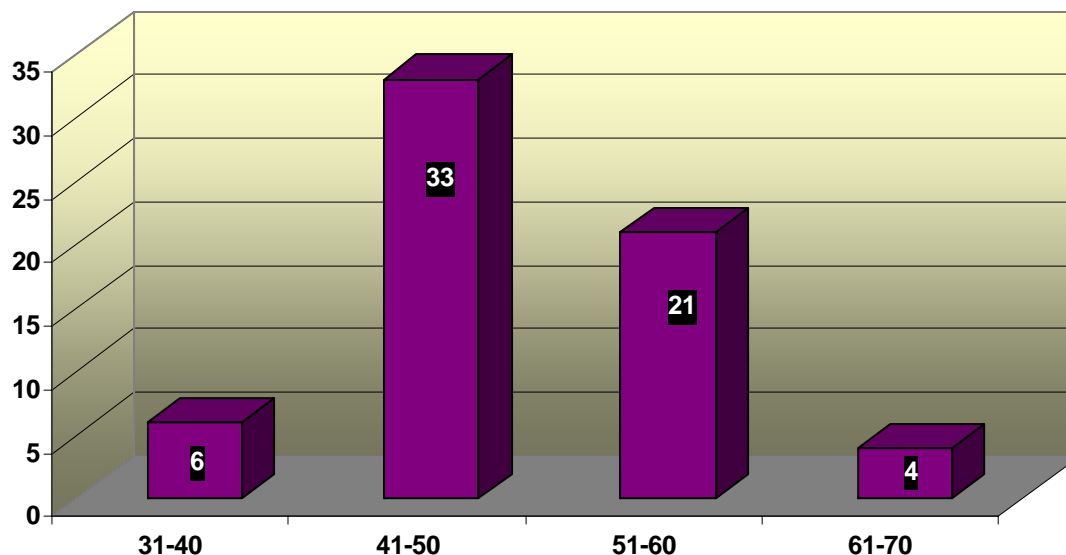
Dall'analisi delle risposte fornite nella sezione A, risulta che i compilatori sono per il 68,8% maschi e per il 31,2% femmine. Tenuto conto che il corpo docente (destinatari) è composto per il 70,2% da maschi e per il 29,8% da femmine, si osserva che vi è stata una maggiore partecipazione delle femmine alla rilevazione. Hanno, infatti, risposto al questionario il 64,5% delle femmine e il 60,2% dei maschi.

**Distribuzione dei compilatori/destinatari per sesso**



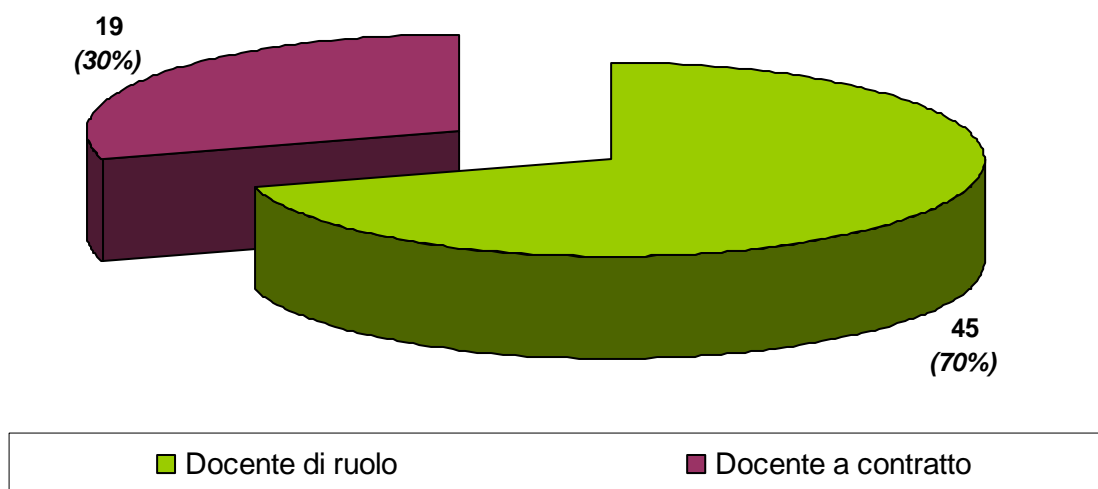
A titolo informativo si fornisce di seguito un grafico che rappresenta la distribuzione dei compilatori per fascia di età: come si può osservare, la maggior parte dei compilatori (51,6%) si colloca nella fascia dai 41 ai 50 anni di età.

**Distribuzione dei compilatori per fascia di età**



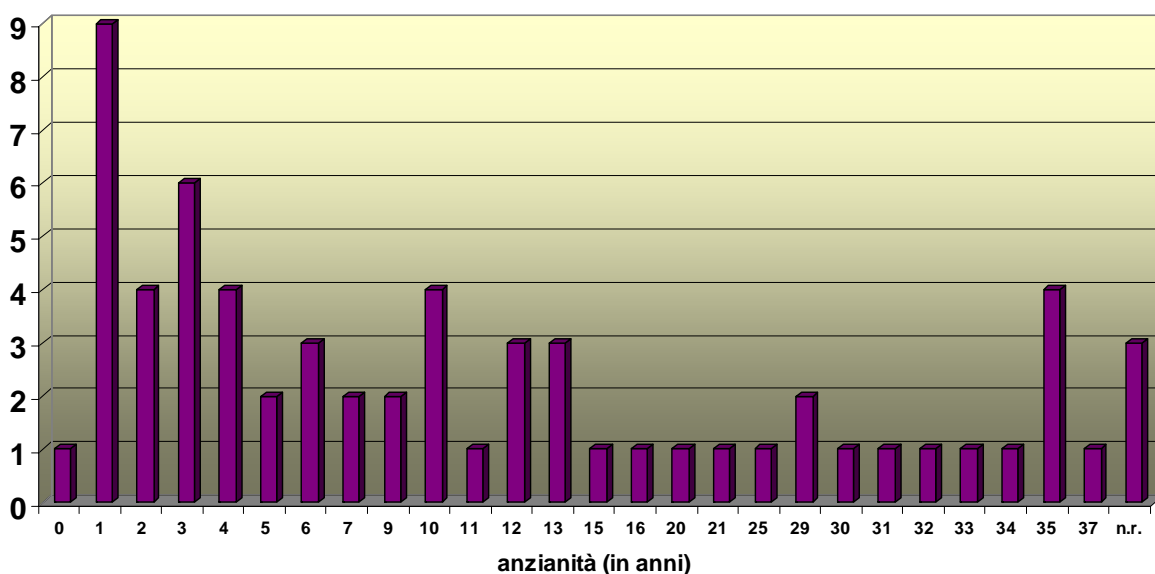
Infine si può osservare dal grafico che segue la composizione dei docenti compilatori con riferimento alla tipologia di contratto: ben il 70% risulta essere docente di ruolo del Conservatorio. Tenuto conto che il corpo docente del Conservatorio nell'a.a. 2009/10 era composto per il 64,5% da personale di ruolo, si osserva una maggiore partecipazione di tale componente (65% dei destinatari) rispetto a quella a contratto (50% dei destinatari).

**Composizione dei compilatori per tipologia di contratto**

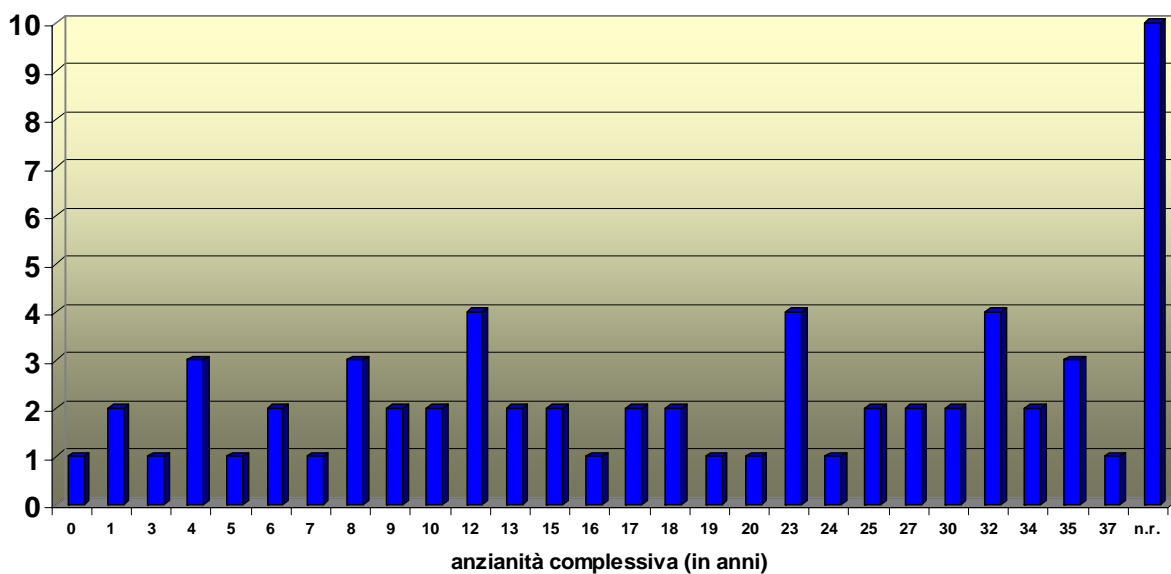


I due grafici che seguono mostrano la distribuzione dei compilatori per anzianità di servizio presso il Conservatorio Tartini e complessiva.

**Distribuzione dei compilatori per anzianità di servizio presso il Conservatorio**



**Distribuzione dei compilatori per anzianità di servizio complessiva**

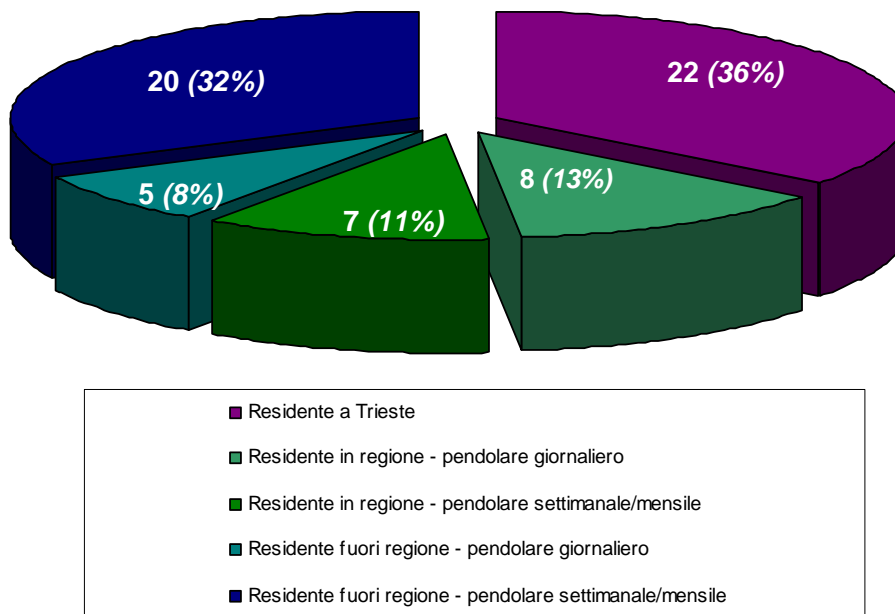


Se analizziamo l'anzianità del personale in base alla tipologia di contratto, eliminando le mancate risposte, otteniamo la seguente tabella.

Tipologia di contratto	Anzianità media di servizio c/o Tartini	Anzianità media complessiva di servizio
Docente a contratto	3,5	6,9
Docente di ruolo	15,6	22,7
Totale complessivo	12,2	18,2

Per quanto riguarda la provenienza geografica, come emerge dal grafico che segue, solo il 36% del personale docente dichiara di essere residente a Trieste, mentre ben il 64% dichiara di essere pendolare (il 40% da fuori regione).

**Distribuzione dei compilatori per provenienza geografica (residenza o domicilio abituale)**



### 3.3. La soddisfazione dei docenti

Per indagare la soddisfazione dei docenti, sono stati individuati diversi aspetti. Una prima tranche di item (Sezione B) riguarda aspetti che consentono di dare una valutazione complessiva dell'esperienza del docente presso il conservatorio: corrispondenza dell'incarico alle aspettative di carriera; ruolo del Conservatorio nella vita culturale della città; livello del Conservatorio Tartini rispetto ad altri conservatori; fidelizzazione del docente rispetto al Conservatorio Tartini.

Il secondo gruppo di item (Sezione C), invece, si pone come obiettivo la valutazione della soddisfazione del docente per lo svolgimento delle attività didattiche dell'a.a.2009/10. I risultati di tale sezione, in particolare, consentiranno, se messi a raffronto con il livello di soddisfazione degli studenti, di analizzare gli stessi aspetti da due diversi punti di vista.

Dalle tabelle che seguono, si osserva come il corpo docente sia sostanzialmente soddisfatto dell'esperienza presso il Conservatorio Tartini, sia per quanto riguarda la rispondenza dell'incarico alle aspettative, sia per quanto riguarda il ruolo del Conservatorio nella vita culturale della città.

<b>B1. Quanto il ruolo/incarico attualmente affidatole è corrispondente alle sue aspettative di carriera?</b>	
Per niente	3,17%
Poco	7,94%
Abbastanza	<b>50,79%</b>
Del tutto	38,10%

<b>B2. Come valuta il ruolo del Conservatorio Tartini nella vita culturale della città?</b>	
Scarso	3,23%
Importante	<b>74,19%</b>
Importantissimo	22,58%

Il Conservatorio viene valutato molto positivamente (nel confronto con altri conservatori) su quasi tutti gli aspetti proposti. Unici aspetti che sembrano in parte deludere i compilatori sono la qualità degli studenti iscritti (solo il 52% da un giudizio buono o ottimo alla qualità degli studenti) e le opportunità di carriera (ben il 19% degli intervistati da a questo aspetto una valutazione negativa). Da segnalare invece come punti di forza la qualità della didattica offerta, la bontà delle relazioni fra docenti e la funzionalità della struttura amministrativa.

<b>B3. Come valuta il livello del Conservatorio Tartini (rispetto ad altri Conservatori) con riferimento ai seguenti aspetti?</b>	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo
<b>a) Qualità della didattica offerta</b>	0,00%	9,68%	<b>69,35%</b>	20,97%
<b>b) Bontà delle relazioni fra docenti</b>	4,76%	14,29%	<b>50,79%</b>	30,16%
<b>c) Funzionalità della struttura amministrativa</b>	0,00%	11,11%	<b>49,21%</b>	39,68%
<b>d) Qualità degli studenti iscritti</b>	8,06%	40,32%	<b>46,77%</b>	4,84%
<b>e) Opportunità di carriera</b>	18,97%	34,48%	<b>36,21%</b>	10,34%
<b>f) Motivazione al proprio miglioramento come musicista</b>	8,20%	16,39%	<b>55,74%</b>	19,67%
<b>g) Riconoscimento del merito artistico</b>	9,84%	22,95%	<b>45,90%</b>	21,31%

Molto soddisfacente anche il risultato della seguente domanda “*Se potesse scegliere dove svolgere l’attività di insegnamento, vorrebbe cambiare?*”: ben il 60,32% dichiara con certezza che, pur potendo scegliere, non sarebbe interessato a cambiare. Da segnalare che vi è un 30% di incerti, situazione che andrà approfondita anche tenendo conto dei risultati della domanda B5 “*Motivi per cambiare/Motivi per restare*”.

<b>B4. Se potesse scegliere dove svolgere l’attività di insegnamento, vorrebbe cambiare?</b>	
Sicuramente sì	9,52%
Sono molto incerto	30,16%
Sicuramente no	<b>60,32%</b>

Per quanto riguarda gli aspetti che potrebbero rappresentare motivi per cambiare conservatorio oppure per restare, dai risultati indicati nella tabella che segue, emerge ad una prima analisi sostanzialmente un ottimo livello di “fidelizzazione” del corpo docente.

Unico aspetto che spicca per rappresentare per la maggioranza (51,72%) un motivo per cambiare conservatorio è dato dai motivi familiari. Va tenuto presente che tale valutazione potrebbe essere legata all’elevato tasso di pendolarità del corpo docente: ben il 64% dei rispondenti ha dichiarato di essere pendolare (il 43% pendolare settimanale/mensile) in quanto residente in regione o fuori regione.

Punti di forza del Conservatorio sono da individuare nel rapporto tra docenti e studenti, nella reputazione del Conservatorio e nell’efficacia delle attività della direzione (rappresentano motivi per restare per oltre il 90% dei rispondenti).

Il Nucleo di Valutazione intende in ogni caso approfondire l’analisi di tali risultati individuando eventuali correlazioni tra le motivazioni a cambiare o a restare.

<b>B5. Le chiediamo ora di indicare per ognuno dei seguenti aspetti, se può rappresentare un motivo per cambiare Conservatorio oppure un motivo per “restare”.</b>	Motivo per cambiare	Motivo per restare
<b>a) Rapporto tra i docenti</b>	16,39%	<b>83,61%</b>
<b>b) Rapporto tra docenti e studenti</b>	4,92%	<b>95,08%</b>
<b>c) Efficacia delle attività della Direzione del Conservatorio</b>	8,20%	<b>91,80%</b>
<b>d) Reputazione del Conservatorio nella città</b>	6,67%	<b>93,33%</b>
<b>e) Strutture messe a disposizione dal Conservatorio</b>	19,35%	<b>80,65%</b>
<b>f) Dotazioni di strumenti</b>	12,73%	<b>87,27%</b>
<b>g) Qualità/livello degli studenti iscritti</b>	30,51%	<b>69,49%</b>
<b>h) Distanza dal luogo di residenza</b>	36,67%	<b>63,33%</b>
<b>i) Vitalità artistico-culturale della città</b>	19,67%	<b>80,33%</b>
<b>l) Qualità della vita a Trieste</b>	12,07%	<b>87,93%</b>
<b>m) Motivi familiari</b>	<b>51,72%</b>	48,28%

Per quanto riguarda la soddisfazione dei docenti per lo svolgimento delle attività didattiche, i docenti appaiono soddisfatti per quasi tutti gli aspetti proposti. Unico aspetto valutato negativamente riguarda la preparazione iniziale degli allievi (gli insoddisfatti sono il 65,57%). Tale risultato conferma quanto già espresso nella precedente domanda B3-d). Tuttavia, nonostante l'insoddisfacente livello della preparazione iniziale degli allievi, i docenti appaiono pienamente soddisfatti del loro rendimento.

<b>C – SODDISFAZIONE PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL 2009/10</b> Per ciascuno degli aspetti sotto elencati esprima, con riferimento all'a.a.2009/10, il suo grado di soddisfazione utilizzando la scala: <i>molto insoddisfatto - insoddisfatto - soddisfatto - molto soddisfatto</i>	molto insoddisfatto	insoddisfatto	soddisfatto	molto soddisfatto
<b>C1. Modo in cui ha potuto svolgere la sua attività didattica</b>	1,59%	9,52%	<b>57,14%</b>	31,75%
<b>C2. Organizzazione degli orari di lezione</b>	1,59%	9,52%	<b>47,62%</b>	41,27%
<b>C3. Rendimento dei suoi allievi</b>	1,61%	11,29%	<b>69,35%</b>	17,74%
<b>C4. Preparazione iniziale dei suoi allievi</b>	13,11%	<b>52,46%</b>	31,15%	3,28%
<b>C5. Iniziative promosse dal Conservatorio in campo artistico</b>	3,28%	6,56%	<b>57,38%</b>	32,79%
<b>C6. Partecipazione agli Organi collegiali</b>	3,28%	14,75%	<b>62,30%</b>	19,67%
<b>C7. Opportunità di aggiornamento professionale</b>	8,62%	24,14%	<b>51,72%</b>	15,52%
<b>C8. Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo teorico</b>	2,08%	14,58%	<b>66,67%</b>	16,67%
<b>C9. Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo pratico</b>	5,36%	21,43%	<b>57,14%</b>	16,07%
<b>C10. Strumentazioni disponibili per il suo insegnamento</b>	1,67%	16,67%	<b>51,67%</b>	30,00%

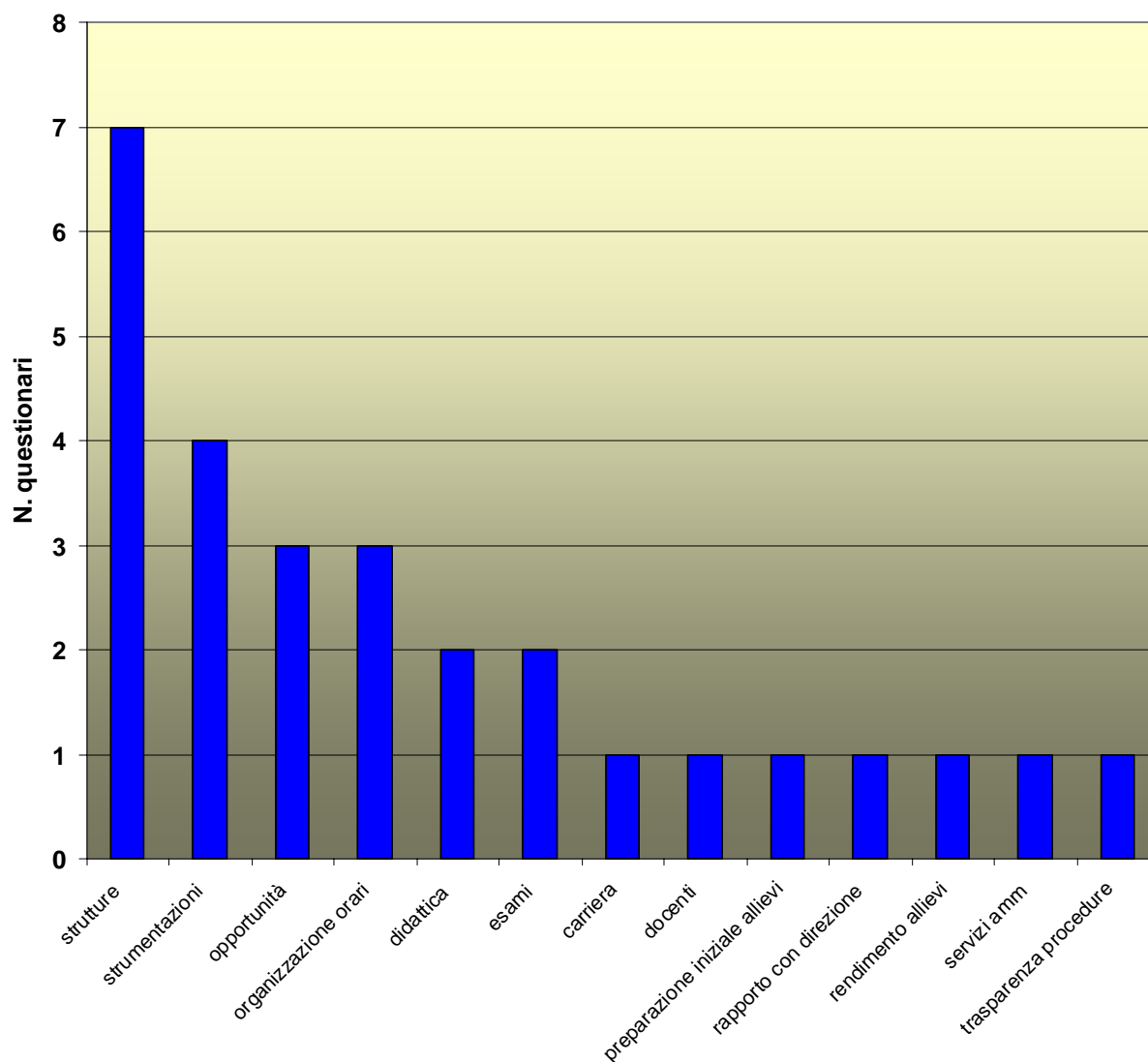
### 3.4. I suggerimenti liberi

Dei 64 questionari compilati, il 31% contiene commenti liberi, denotando un discreto interesse da parte dei partecipanti a cogliere l'opportunità offerta dalla rilevazione di esprimere le proprie opinioni.

I commenti sono stati classificati in base agli argomenti trattati (strutture; strumentazioni; opportunità offerte dal Conservatorio; organizzazione orari; didattica; esami; carriera; docenti; preparazione iniziale allievi; rapporto con direzione; rendimento allievi; servizi amministrativi; trasparenza procedure).

La distribuzione dei commenti per argomento è visibile dal seguente grafico (si tenga presente che il numero totale dei commenti riclassificati è pari a 28 in quanto una parte dei 20 intervistati che hanno risposto alla sezione D del questionario ha espresso commenti liberi su più di un aspetto):

### Distribuzione dei commenti liberi per argomento

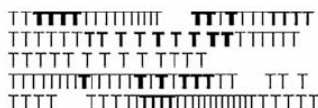


Anche in questo caso si può notare che i commenti più frequenti riguardano le strutture e, a seguire le strumentazioni. I testi dei commenti saranno naturalmente trasmessi alla Direzione del Conservatorio come strumento utile al fine di individuare, tra le esigenze manifestate dal personale docente, eventuali aree di intervento per il miglioramento.

## **ALLEGATI**

- 1 – Locandina di presentazione questionario studenti**
- 2 – Questionario studenti 2009/10**
- 3 – Grafici a termometro relativi al Conservatorio ed alle Scuole**
- 4 – Questionario docenti 2009/10 (stampa delle schermate della procedura web)**

## 1 - Locandina di presentazione questionario studenti



Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste

**Nucleo di Valutazione**

### **Rilevazione delle opinioni degli studenti sull'andamento delle attività didattiche a.a. 2009/10**

Cari studenti,

il settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale sta vivendo un momento di profondo cambiamento e innovazione, in cui il confronto tra i Conservatori si gioca sulla qualità, sulla capacità di competere con le istituzioni affini nazionali e del resto d'Europa, sulla capacità di rispondere alle attese sociali e di favorire processi di miglioramento, sull'impegno a focalizzare l'attenzione sullo studente e sulle sue aspettative.

In questo contesto si colloca l'impegno del Conservatorio Tartini sul fronte della valutazione: valutarsi consente di conoscersi e responsabilizzarsi a tutti i livelli, e al tempo stesso di offrire allo studente quell'attenzione che lo rende concretamente il centro del sistema.

In questa logica il Nucleo di Valutazione del Conservatorio, dopo la positiva esperienza dello scorso anno accademico, ripropone la rilevazione delle opinioni degli studenti sulle attività didattiche, riferita all'anno accademico che si sta concludendo. Tale indagine, oltre a rientrare tra gli adempimenti richiesti ai Nuclei di Valutazione dalla normativa nazionale, è un'importante occasione per un confronto aperto e costruttivo tra Conservatorio e studenti. A tale scopo vi chiediamo di dedicare qualche minuto alla compilazione del questionario che abbiamo predisposto.

Il questionario è anonimo: la sezione A, dedicata alle informazioni sullo studente, servirà a raggruppare i rispondenti in categorie, ma non consentirà di risalire alla loro identità personale. Le sezioni B, C e D riguardano invece alcuni aspetti relativi allo svolgimento delle attività didattiche, per i quali vi chiediamo di esprimere sinceramente un'opinione in base alla vostra esperienza. Infine è previsto uno spazio di alcune righe utilizzabili per eventuali suggerimenti o osservazioni.

Il questionario (scaricabile anche dal sito) va ritirato nell'atrio del Conservatorio e, dopo la compilazione, va inserito nell'apposita urna collocata in portineria, che resterà a disposizione fino al 17 giugno 2010. Per esigenze organizzative sono stati predisposti gli elenchi delle tre categorie di studenti che parteciperanno alla rilevazione (iscritti rispettivamente al triennio superiore di primo livello, al biennio specialistico di secondo livello, agli ultimi due anni del corso superiore del vecchio ordinamento): vi chiediamo di apporre una firma accanto al vostro nominativo al momento della restituzione del questionario. Tale procedura ha soltanto lo scopo di monitorare l'andamento della rilevazione e il tasso di risposta da parte degli studenti, nonché di verificare che ogni studente restituisca un solo questionario, e non sarà utilizzata in alcun modo per finalità diverse da quelle qui indicate.

Le vostre risposte sono molto importanti e i risultati saranno comunicati, come per lo scorso anno accademico, agli Organi del Conservatorio e pubblicati sul sito web (<http://www.conservatorio.trieste.it/conservatorio/rilevazioni-del-nucleo-di-valutazione/>).

Grazie per la collaborazione!

Il Nucleo di Valutazione

## 2 – Questionario studenti 2009/10



Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste

### Nucleo di Valutazione

#### A - INFORMAZIONI SULLO STUDENTE

- A1. Sesso M  F
- A2. Anno di nascita 19
- A3. Tipo di corso e anno di iscrizione:
- a) Triennio superiore di primo livello: 1°  2°  3°
- b) Biennio specialistico di secondo livello: 1°  2°
- c) Corso superiore Vecchio ordinamento: penultimo anno  ultimo anno
- A4. Numero complessivo di anni di frequenza (a qualsiasi titolo) presso il Conservatorio Tartini:
- A5. Numero complessivo di anni di frequenza (a qualsiasi titolo) presso altri Conservatori:
- A6. A quale dei seguenti gruppi di scuole appartiene il tuo corso di studi?
- Strumenti a fiato
- Canto e teatro musicale
- Didattica
- Biblioteconomia e bibliografia musicale, jazz, nuove tecnologie, composizione e direzione
- Strumenti a tastiera e a percussione
- Strumenti ad arco e a corda
- A7. Quanto hai frequentato nel corso dell'anno 2009/10 il tuo corso di studi principale?
- Mai  Qualche volta  Spesso  Assiduamente

#### B – VALUTAZIONE COMPLESSIVA

- B1. Pensa alle conoscenze e abilità che possedevi nel settembre 2009. Erano adeguate ad affrontare gli insegnamenti dell'a.a.2009/10?
- SI  NO
- B2. Come valuti il ruolo del Conservatorio Tartini nella vita culturale della città?
- Scarso  Importante  Importantissimo

#### C – DA COMPILARE SOLO SE SEI ISCRITTO ALL'ULTIMO ANNO DEL TUO CORSO DI STUDI

- C1. Quanto ritieni di aver complessivamente imparato negli anni di iscrizione presso il Conservatorio Tartini?
- Troppo poco  Poco  Abbastanza  Molto  Moltissimo
- C2. Come valuti le competenze da te attualmente possedute ai fini della tua carriera professionale?
- Insufficienti  Sufficienti  Buone  Ottime

Questionario per la rilevazione delle opinioni  
degli studenti sull'andamento  
delle attività didattiche  
a.a. 2009/2010

#### D – SODDISFAZIONE PER LE ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL 2009/10

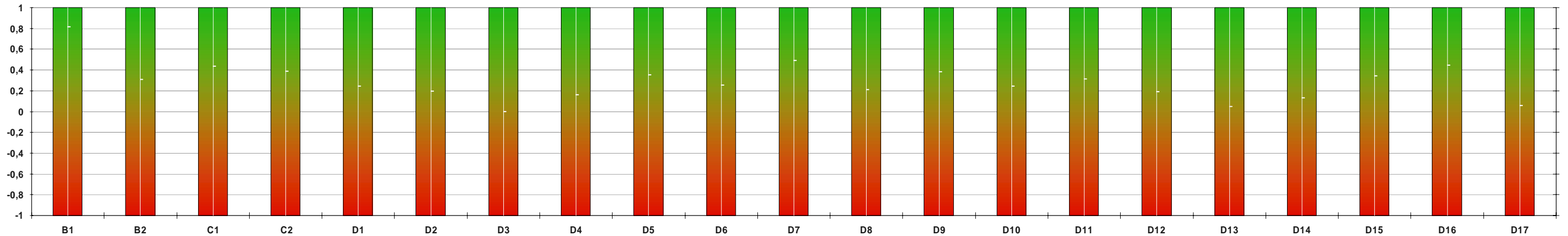
Per ciascuno degli aspetti sotto elencati esprimi il tuo grado di soddisfazione utilizzando la scala:  
molto insoddisfatto ☹☹ insoddisfatto ☹ soddisfatto ☺ molto soddisfatto ☺☺

		☹☹	☹	☺	☺☺
D1.	Carico di studio richiesto dall'insieme degli insegnamenti del tuo piano degli studi in quest'anno accademico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D2.	Materiale didattico (indicato o fornito dai docenti) necessario per la preparazione agli esami	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D3.	Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali,...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D4.	Comunicazione delle modalità d'esame	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D5.	Correttezza della valutazione da parte dei docenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D6.	Rispetto degli orari di svolgimento delle attività didattiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D7.	Possibilità di reperire il personale docente per chiarimenti e spiegazioni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D8.	Attività didattiche di tipo teorico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D9.	Attività didattiche di tipo pratico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D10.	Conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno (rispetto alle tue aspettative iniziali)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D11.	Abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno (rispetto alle tue aspettative iniziali)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D12.	Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo teorico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D13.	Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo pratico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D14.	Strumentazioni disponibili presso la scuola di riferimento per il tuo corso di studio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D15.	Esperienza complessiva di quest'anno accademico presso il Conservatorio di Musica Tartini	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D16.	Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli operistici e teatrali, altri eventi culturali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D17.	Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### E - SUGGERIMENTI E OSSERVAZIONI

### 3 - Grafici a termometro relativi al Conservatorio ed alle Scuole

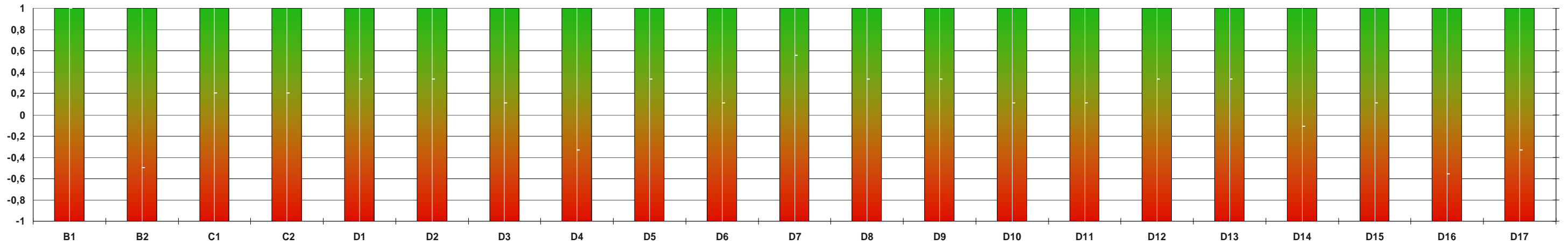
Soddisfazione degli studenti (totale Conservatorio)



testo domanda																						
n.	A7	B1	B2	C1	C2	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17
risposte	mai	si	Scarso	Troppo poco	Insufficienti	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto
	qualche volta	no	Importante	Poco	Sufficienti	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto
	spesso		Importantissimo	Abbastanza	Buone	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto
	assiduamente			Molto	Ottime	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto
				Moltissimo																		
	0	59	13	1	3	4	5	10	9	3	5	2	4	5	4	4	4	11	6	2	3	8
	1	6	41	4	14	9	15	21	10	9	11	3	14	7	13	10	13	12	15	8	7	20
	12		13	7	23	47	37	30	36	39	39	40	37	33	36	36	41	39	38	44	33	28
	55			26	3	8	11	7	11	17	13	23	10	22	12	16	7	5	7	13	24	9
				5																		
tot risposte valide	68	65	67	43	43	68	68	68	66	68	68	68	65	67	65	66	65	67	66	67	67	65
non risponde	0	3	1	25	25	0	0	0	2	0	0	0	3	1	3	2	3	1	2	1	1	3
punteggio	0,815	0,306	0,433	0,433	0,386	0,245	0,196	0,000	0,162	0,353	0,255	0,490	0,210	0,383	0,241	0,313	0,190	0,045	0,131	0,343	0,443	0,056

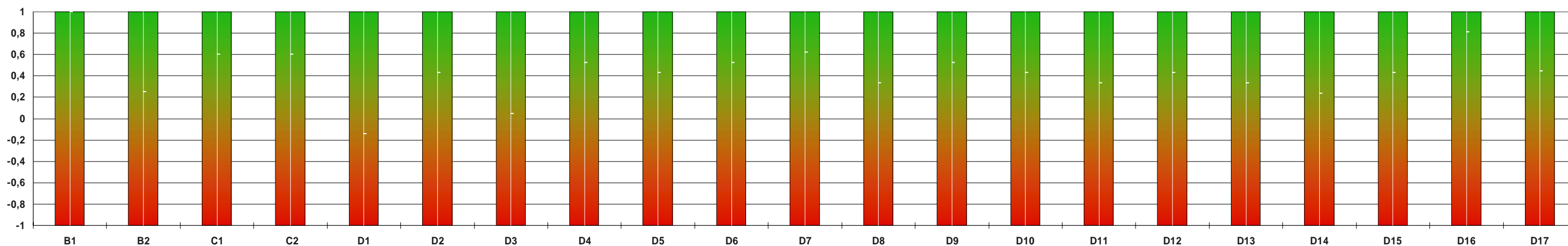


Soddisfazione degli studenti (Canto e teatro musicale)



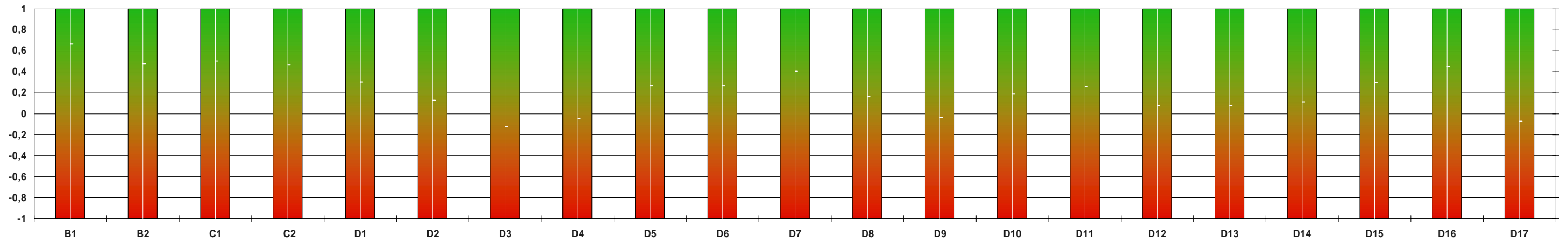
testo domanda	A7	B1	B2	C1	C2	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17
Quanto hai frequentato nel corso dell'anno 2008/09 il tuo corso di studi principale?	mai	si	Scarso	Troppo poco	Insufficienti	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto
Pensa alle conoscenze e abilità che possedevi nel settembre 2008. Erano adeguate ad affrontare gli insegnamenti dell'a.a.2008/09?	qualche volta	no	Importante	Poco	Sufficienti	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto
Come valuti il ruolo del Conservatorio Tartini nella vita culturale della città?	spesso		Importantissimo	Abbastanza	Buone	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto
Quanto ritieni di aver complessivamente imparato negli anni di iscrizione presso il Conservatorio Tartini?	assiduamente			Molto	Ottime	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto
Come valuti le competenze da te attualmente possedute ai fini della tua carriera professionale?				Moltissimo																		
Carico di studio richiesto dall'insieme degli insegnamenti del tuo piano degli studi in quest'anno accademico	0	3	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1
Materiale didattico (indicato o fornito dai docenti) necessario per la preparazione agli esami	0	0	1	1	3	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	2	1
Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali,...)	2		0	0	0	3	3	2	1	1	2	2	3	3	2	2	1	1	2	2	0	1
Comunicazione delle modalità d'esame	1			2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
Correttezza della valutazione da parte dei docenti																						
Rispetto degli orari di svolgimento delle attività didattiche																						
Possibilità di reperire il personale docente per chiarimenti e spiegazioni																						
Attività didattiche di tipo teorico																						
Attività didattiche di tipo pratico																						
Conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno (rispetto alle tue aspettative iniziali)																						
Abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno (rispetto alle tue aspettative iniziali)																						
Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo teorico																						
Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo pratico																						
Strumentazioni disponibili presso la scuola di riferimento per il tuo corso di studio																						
Esperienza complessiva di quest'anno accademico presso il Conservatorio di Musica Tartini																						
Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli operistici e teatrali, altri eventi culturali																						
Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico																						
<b>tot risposte valide</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>non risponde</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>punteggio</b>	1,000	-0,500	0,200	0,200	0,333	0,333	0,111	-0,333	0,333	0,111	0,556	0,333	0,333	0,111	0,111	0,333	0,333	-0,111	0,111	-0,556	-0,333	

Soddisfazione degli studenti (Didattica)



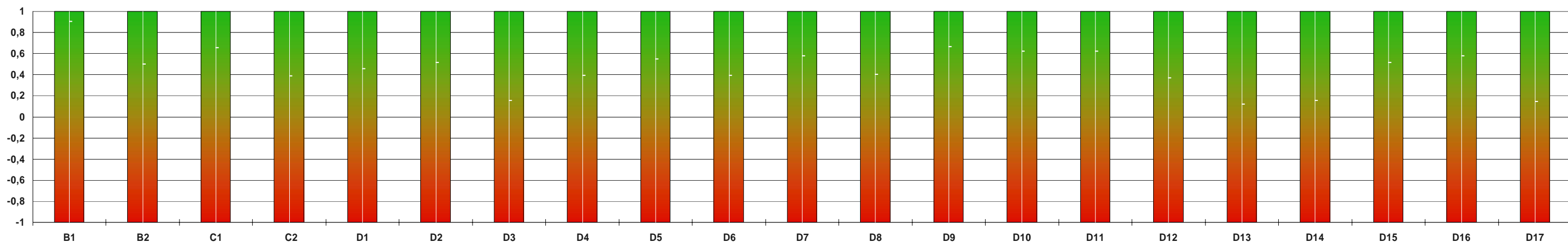
testo domanda	B1	B2	C1	C2	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17		
Quanto hai frequentato nel corso dell'anno 2008/09 il tuo corso di studi principale?	A7	B1	B2	C1	C2	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17	
Pensa alle conoscenze e abilità che possedevi nel settembre 2008. Erano adeguate ad affrontare gli insegnamenti dell'a.2008/09?	mai	si	Scarso	Troppo poco	Insufficienti	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	
Come valuti il ruolo del Conservatorio Tartini nella vita culturale della città?	qualche volta	no	Importante	Poco	Sufficienti	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto
Quanto ritieni di aver complessivamente imparato negli anni di iscrizione presso il Conservatorio Tartini?	spesso		Importantissimo	Abbastanza	Buone	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto
Come valuti le competenze da te attualmente possedute ai fini della tua carriera professionale?	assiduamente			Molto	Ottime	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto
Carico di studio richiesto dall'insieme degli insegnamenti del tuo piano degli studi in quest'anno accademico				Moltissimo																			
Materiale didattico (indicato o fornito dai docenti) necessario per la preparazione agli esami	0	7	1	0	0	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali,...)	0	0	5	0	1	1	2	3	0	1	1	1	1	0	1	2	0	1	2	2	0	1	1
Comunicazione delle modalità d'esame	1		0	0	2	4	2	1	2	4	3	2	5	5	4	3	6	5	4	2	2	3	3
Correttezza della valutazione da parte dei docenti	6			4	1	0	3	2	4	2	3	4	1	2	2	2	1	1	1	3	5	2	2
Rispetto degli orari di svolgimento delle attività didattiche				0																			
Possibilità di reperire il personale docente per chiarimenti e spiegazioni																							
Attività didattiche di tipo teorico																							
Attività didattiche di tipo pratico																							
Conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno (rispetto alle tue aspettative iniziali)																							
Abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno (rispetto alle tue aspettative iniziali)																							
Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo teorico																							
Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo pratico																							
Strumentazioni disponibili presso la scuola di riferimento per il tuo corso di studio																							
Esperienza complessiva di quest'anno accademico presso il Conservatorio di Musica Tartini																							
Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli operistici e teatrali, altri eventi culturali																							
Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico																							
<b>tot risposte valide</b>	7	7	6	4	4	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	6	6
<b>non risponde</b>	0	0	1	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
<b>punteggio</b>	1,000	0,250	0,600	0,600	-0,143	0,429	0,048	0,524	0,429	0,524	0,619	0,333	0,524	0,429	0,333	0,429	0,333	0,238	0,429	0,810	0,444	0,444	0,444

Soddisfazione degli studenti (Strumenti a fiato)



testo domanda																						
n.	A7	B1	B2	C1	C2	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17
risposte	mai	si	Scarso	Troppo poco	Insufficienti	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto
	qualche volta	no	Importante	Poco	Sufficienti	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto
	spesso		Importantissimo	Abbastanza	Buone	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto
	assiduamente			Molto	Ottime	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto
				Moltissimo																		
	0	15	2	0	0	0	1	3	3	0	1	0	1	3	0	1	1	2	1	0	0	3
	0	3	12	0	4	3	5	8	6	4	2	1	6	6	4	1	7	3	4	2	2	7
	3		5	3	8	14	12	7	9	13	14	15	9	7	14	15	8	13	13	15	11	6
	16			9	0	2	1	1	1	2	2	3	3	2	0	1	2	0	0	1	5	2
				0																		
tot risposte valide	19	18	19	12	12	19	19	19	19	19	19	19	19	18	18	18	18	18	18	18	18	18
non risponde	0	1	0	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
punteggio		0,667	0,474	0,500	0,467	0,298	0,123	-0,123	-0,053	0,263	0,263	0,404	0,158	-0,037	0,185	0,259	0,074	0,074	0,111	0,296	0,444	-0,074

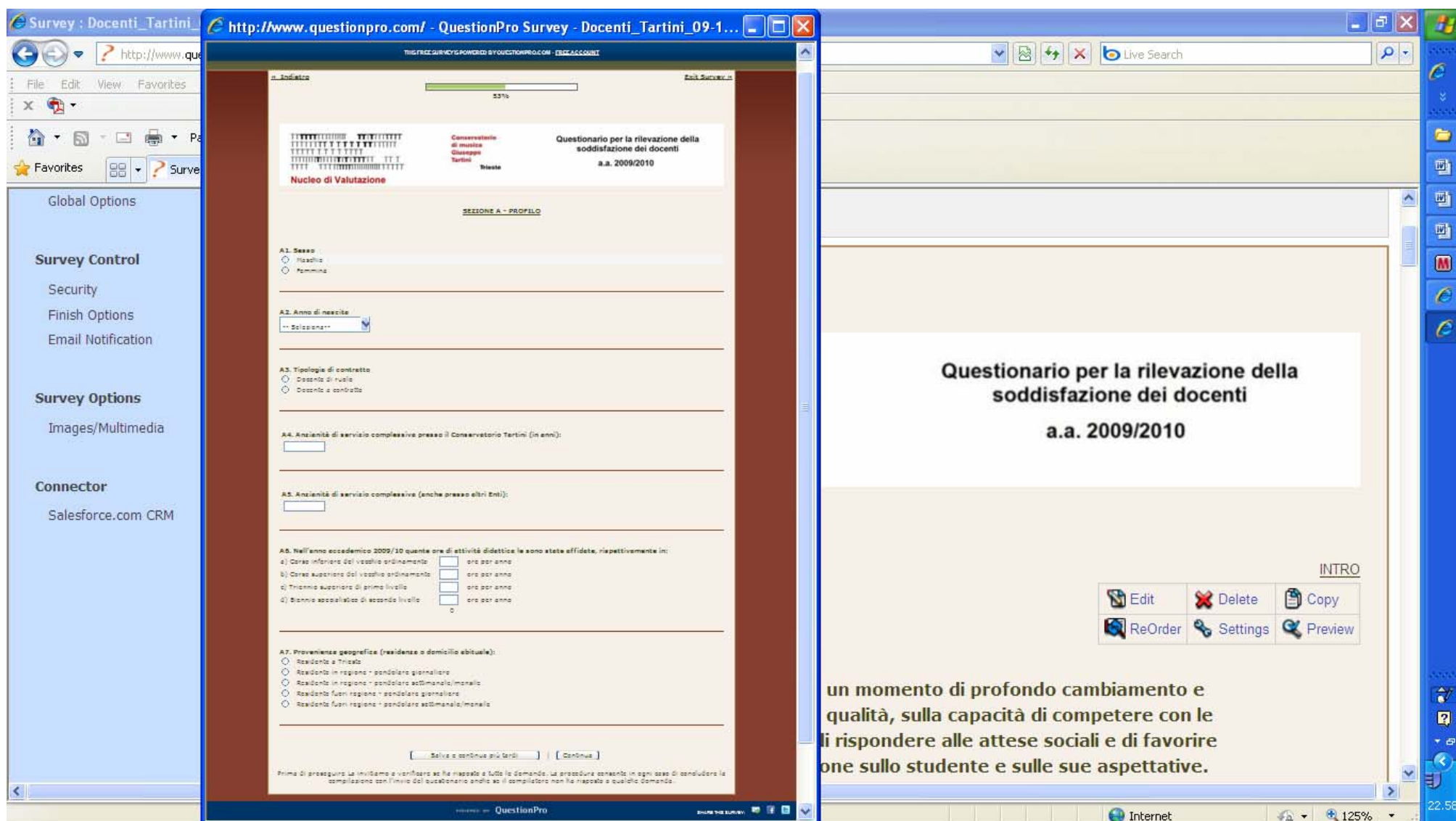
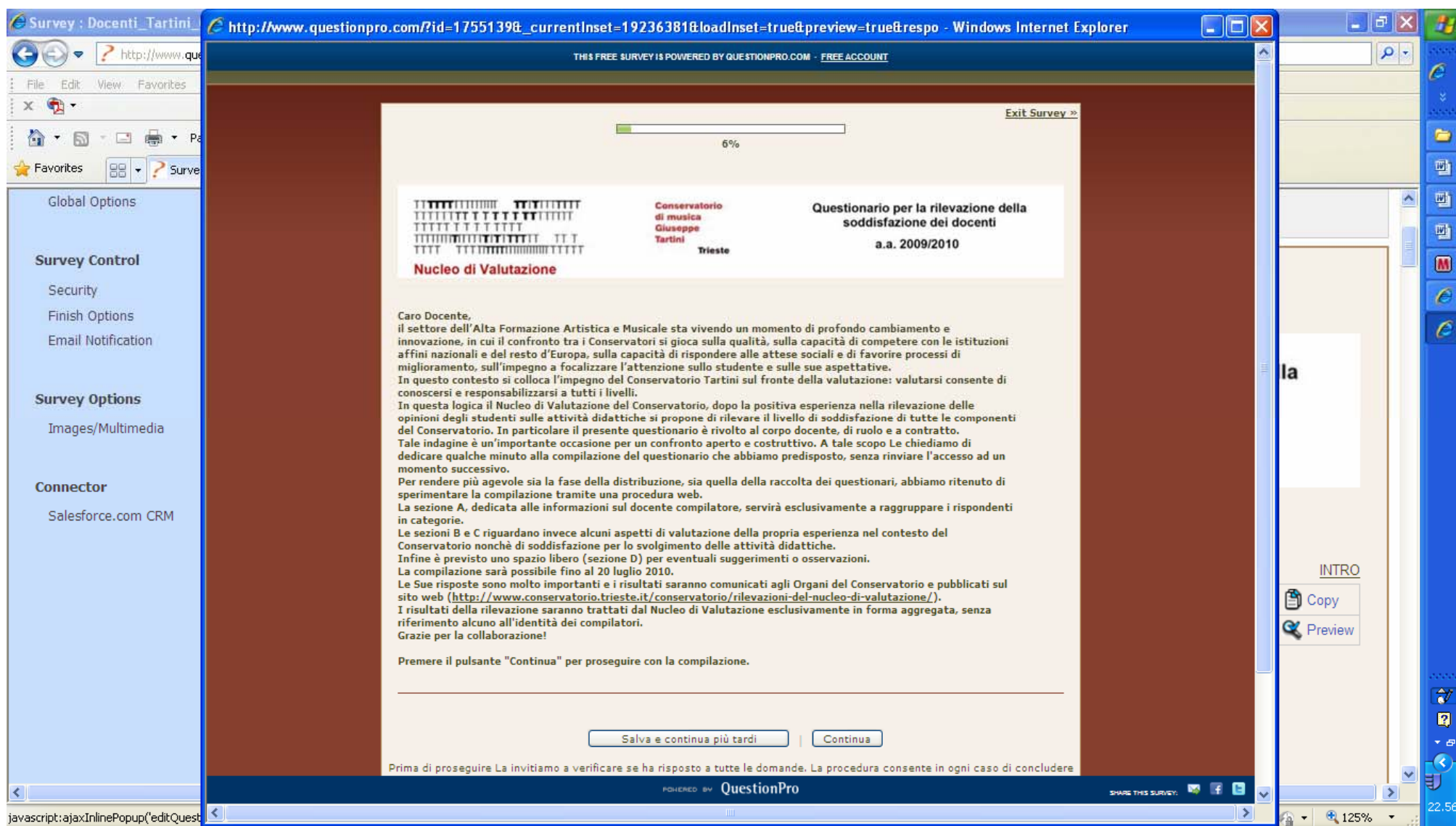
Soddisfazione degli studenti (Strumenti a tastiera e a percussione)



testo domanda																						
n.	A7	B1	B2	C1	C2	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17
risposte	mai	si	Scarso	Troppo poco	Insufficienti	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto	molto insoddisfatto
	qualche volta	no	Importante	Poco	Sufficienti	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto	insoddisfatto
	spesso		Importantissimo	Abbastanza	Buone	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto	soddisfatto
	assiduamente			Molto	Ottime	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto	molto soddisfatto
				Moltissimo																		
	0	20	2	0	2	0	0	2	2	0	1	1	1	0	0	0	0	3	2	0	0	2
	1	1	14	0	2	2	0	5	0	2	3	0	1	0	1	2	2	4	6	1	2	6
	3		6	3	9	14	16	12	14	11	11	11	13	11	10	8	16	12	10	14	10	9
	18			7	2	6	6	3	6	9	7	10	5	11	10	11	3	3	4	7	10	4
				5																		
tot risposte valide	22	21	22	15	15	22	22	22	22	22	22	22	20	22	21	21	21	22	22	22	22	21
non risponde	0	1	0	7	7	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	1	1	0	0	0	0	1
punteggio	0,905	0,500	0,653	0,387	0,455	0,515	0,152	0,394	0,545	0,394	0,576	0,400	0,667	0,619	0,619	0,365	0,121	0,152	0,515	0,576	0,143	



4 – Questionario docenti 2009/10 (stampa delle schermate della procedura web)



BOZZA relazione annuale

http://www.questionpro.com/ - QuestionPro Survey - Docenti\_Tartini\_09-1...

THIS FREE SURVEY IS POWERED BY QUESTIONPRO.COM - FREE ACCOUNT

Conservatorio di musica Giuseppe Tartini Trieste  
**Questionario per la rilevazione della soddisfazione dei docenti**  
 a.a. 2009/2010

**Nucleo di Valutazione**

**B - VALUTAZIONE COMPLESSIVA**

51. Quanto il ruolo/insercio attualmente affidatole è corrispondente alle sue aspettative di carriera?

Per niente  
 Poca  
 Abbastanza  
 Del tutto

52. Come valuta il ruolo del Conservatorio Tartini nella vita culturale delle città?

Scarso  
 Importante  
 Importantissimo

53. Come valuta il livello del Conservatorio Tartini (rispetto ad altri Conservatori) con riferimento ai seguenti aspetti?

	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo
a) Qualità della didattica offerta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b) Qualità delle relazioni fra docenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c) Funzionalità della struttura amministrativa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d) Qualità degli studenti iscritti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e) Opportunità di carriera	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f) Motivazione al proprio miglioramento come musicista	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g) Riconoscimento del merito artistico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

54. Se potesse scegliere dove svolgere l'attività di insegnamento, vorrebbe cambiare?

Sicuramente sì  
 Sono molto incerto  
 Sicuramente no

55. Le chiediamo ora di indicare per ognuno dei seguenti aspetti, se può rappresentare un motivo per cambiare Conservatorio oppure un motivo per "restare".

	Motivo per cambiare	Motivo per restare
a) Rapporto tra i docenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b) Rapporto tra docenti e studenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c) Efficienza delle attività della Direzione del Conservatorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d) Reputazione del Conservatorio nella città	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e) Struttura messa a disposizione del Conservatorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f) Dotazioni di strumenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g) Qualità/numero degli studenti iscritti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h) Distanza del luogo di residenza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i) Vitalità artistico-culturale della città	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l) Qualità della vita a Trieste	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
m) Motiv. familiari	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Salva e continua più tardi | Continua

Digitare una domanda.

Questionario per la rilevazione della soddisfazione dei docenti  
 a.a. 2009/2010

INTRO

Edit Delete Copy  
 ReOrder Settings Preview

momento di profondo cambiamento e  
 lità, sulla capacità di competere con le

Pg 35 Sez 5 35/35

22.59

http://www.questionpro.com/ - QuestionPro Survey - Docenti\_Tartini\_09-10 - Windows Internet Explorer

THIS FREE SURVEY IS POWERED BY QUESTIONPRO.COM - FREE ACCOUNT

**C - SODDISFAZIONE PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL 2009/10**

Per ciascuno degli aspetti sotto elencati esprima, con riferimento all'a.a.2009/10, il suo grado di soddisfazione utilizzando la scala:  
 molto insoddisfatto - insoddisfatto - soddisfatto - molto soddisfatto

	molto insoddisfatto	insoddisfatto	soddisfatto	molto soddisfatto
C1. Modo in cui ha potuto svolgere la sua attività didattica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C2. Organizzazione degli orari di lezione	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C3. Rendimento dei suoi allievi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C4. Preparazione iniziale dei suoi allievi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C5. Iniziative promosse dal Conservatorio in campo artistico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C6. Partecipazione agli Organi collegiali	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C7. Opportunità di aggiornamento professionale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C8. Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo teorico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C9. Aule utilizzate per le attività didattiche di tipo pratico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C10. Strumentazioni disponibili per il suo insegnamento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**D - SUGGERIMENTI E OSSERVAZIONI**

La invitiamo ad utilizzare lo spazio disponibile per eventuali suggerimenti e/o osservazioni che ritiene opportuno sottoporre al Nucleo di Valutazione.

Invia questionario

Prima di proseguire La invitiamo a verificare se ha risposto a tutte le domande. La procedura consente in ogni caso di concludere la compilazione con l'invio del questionario anche se il compilatore non ha risposto a qualche domanda.

POWERED BY QuestionPro

SHARE THIS SURVEY: [social icons]

23.00