

T TTT T TTT T
T TTT TTTT T TTT
TTTT TT TTTT
TTTTTTTTTT T TTT
TTTT TTTTTTTT T

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**

Trieste

i mercoledì
del
conservatorio
inverno
primavera 2010

i mercoledì
del
conservatorio
inverno
primavera 2010

i mercoledì del conservatorio

inverno-primavera 2010

mercoledì 3 febbraio 2010, ore 20.30

I Fiati di Trieste

Giorgio Di Giorgi flauto

Paola Fundarò oboe

Marco Masini clarinetto

Imerio Tagliaferri Prina corno

Claudio Verh fagotto

Adele D'Aronzo pianoforte

musiche di Jacob, Françaix, Poulenc

mercoledì 10 febbraio 2010, ore 20.30

Flute-Piano Duo

Andrea Palumbo flauto

Sara Radin pianoforte

musiche di Poulenc, Casella, Prokof'ev

mercoledì 17 febbraio 2010, ore 20.30

Cello-Piano Duo

Giulio Pacini cello

Giulio Scaramella pianoforte

musiche di Schumann, Beethoven, Brahms

mercoledì 24 febbraio 2010, ore 20.30

Piano Sonatas

Luca Delle Donne pianoforte

musiche di Beethoven

lunedì 1 marzo 2010, ore 20.30

Happy Birthday Mr. Schumann

Alessandra Ammara pianoforte

musiche di Schumann

mercoledì 3 marzo 2010, ore 20.30

Le origini della chitarra

Simone Pansolin chitarra barocca e tiorba

musiche di Piccinini, Kapsberger, de Visèe, Roncalli

venerdì 5 marzo 2010, ore 20.30

Brandenburgischen Konzerte 1ª parte

Teresa Trevisan, Flavio Zaccaria pianoforti

musiche di Bach-Reger

mercoledì 10 marzo 2010, ore 20.30

Brandenburgischen Konzerte 2ª parte

Teresa Trevisan, Flavio Zaccaria pianoforti

musiche di Bach-Reger

mercoledì 17 marzo 2010, ore 20.30

L'Arte dello "Studio"

Rosanna Guadagno pianoforte

musiche di Hummel, Mendelssohn Bartholdy, Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Sauer, Rachmaninov, Sciarrino, Ligeti, Kapustin

mercoledì 24 marzo 2010, ore 20.30

Trio Ecoensemble

Morena Mestieri flauto

Paola Fundarò oboe

Anna Bellagamba pianoforte

musiche di Delanoff, Gaubert, Arnold, Stravinskij, Demersseman, Berthelemy

mercoledì 31 marzo 2010, ore 20.30

After John Dowland

Vlatko Bocevski chitarra

musiche di Dowland, Britten, Penov

mercoledì 7 aprile 2010, ore 20.30

Accordéon Recital

Janne Rättyä fisarmonica

musiche di Frescobaldi, Bach, Lindberg, Riley, Pereyra, Ping, Piazzolla

in collaborazione con l'Università della Musica di Graz

mercoledì 14 aprile 2010, ore 20.30

Piano Recital

Jens Harald Bratlie pianoforte

musiche di Bibalo, Liszt, Messiaen, Bratlie

in collaborazione con l'Accademia di Musica di Oslo

mercoledì 21 aprile 2010, ore 20.30

paeSaggi Sonori - Serata finale

Progetto a cura di Massimiliano Donninelli e Virginio Zoccatelli

in collaborazione con il Conservatorio di Musica "J. Tomadini" di Udine

con il contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

mercoledì 28 aprile 2010, ore 20.30

Brass Ensemble dell'Accademia di Musica di Ljubljana

musiche di Bach, Strauss, Bečan, Mnozil Brass

in collaborazione con l'Accademia di Musica di Ljubljana

mercoledì 3 febbraio 2010
ore 20.30

I Fiati di Trieste

Giorgio Di Giorgi

flauto

Paola Fundarò

oboe

Marco Masini

clarinetto

Imerio Tagliaferri Prina

corno

Claudio Verh

fagotto

Adele D'Aronzo

pianoforte

Gordon Jacob

(1895-1984)

Sestetto op. 6

Elegiac Prelude
Scherzo
Cortège
Minuet and Trio
Rondo with Epilogue

Jean Françaix

(1912-1997)

L'heure du Berger

Les Vieux Beaux
Pin-up Girls
Les Petites Nerveux

Quintetto n. 1

Andante tranquillo, Allegro assai
Presto
Andante con variazioni
Tempo di marcia francese

Francis Poulenc

(1899-1963)

Sestetto

Allegro vivace (Très vite et emporté)
Divertissement (Andantino)
Finale (Prestissimo)

Prime parti strumentali dell'Orchestra del teatro "G. Verdi" di Trieste, i **Fiati di Trieste** collaborano spesso, sempre da prime parti, con le orchestre delle più importanti istituzioni italiane, quali il Teatro alla Scala di Milano, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro la Fenice di Venezia, il Comunale di Bologna, il Carlo Felice di Genova e l'Arena di Verona. Svolgono individualmente attività solistica che li porta a suonare in importanti teatri europei (Musikverein di Vienna, Kolarac di Belgrado, Victoria Hall di Ginevra, Gewandhaus di Lipsia, Mozarteum di Salisburgo etc..) e, parallelamente, si dedicano all'insegnamento nei Conservatori di Trieste, Udine e Reggio Emilia. Hanno esplorato gran parte del repertorio per quintetto di fiati con e senza pianoforte, esibendosi con successo in prestigiose rassegne concertistiche.



mercoledì 10 febbraio 2010
ore 20.30

Flute-Piano Duo

Andrea Palumbo

flauto

Sara Radin

pianoforte

Andrea Palumbo ha conseguito il diploma accademico di II livello in flauto con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida di Giuseppina Mascheretti. Si è perfezionato con J. Balint, B. Cavallo, G. Di Giorgi, A. Amenduni, G. Mascheretti. Attualmente frequenta il corso di perfezionamento all' Accademia Internazionale di Imola sotto la guida di B. Cavallo. Ha vinto l'audizione presso il Teatro "G. Verdi" di Trieste in qualità di flauto e ottavino ed ha partecipato nelle opere "Rigoletto", "L'olandese volante", "Sonnambula" ed "Ernani" con l'orchestra di palcoscenico. Ha suonato come primo flauto con l'orchestra Alpe Adria, con l'orchestra Benedetto Marcello di Venezia e alla Biennale di Venezia con l'orchestra di flauti di M. Kessick. Ha vinto il Concorso Internazionale di Povoletto (Ud) e nel 2008 ha conseguito il diploma di merito e borsa di studio al concorso di musica da camera "L. Caraian" di Trieste in duo con il pianista Lorenzo Cossi. Attualmente svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni di diverso organico. Si è esibito al castello di Miramare, al castello di Duino, al Teatro Politeama Rossetti di Trieste, alla Sala Tripcovich.

Sara Radin ha conseguito il diploma di Pianoforte, con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, sotto la guida di Giuliana Gulli. Si è perfezionata presso la Scuola di Perfezionamento e Magistero di Trieste, del Conservatorio di Losanna e dell'Accademia di Musica di Fiesole. È vincitrice di molti premi nazionali e internazionali di musica da camera (1° premio al Concorso Internazionale "J.Brahms" di Acqui Terme 2002; 1° premio al Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" 2002; 2° premio al Concorso Internazionale "C. Togni" di Gussago (Bs, 2001); 3° premio al Concorso Internazionale "Città di Minerbio" 2002; 3° premio al Concorso Nazionale "Hyperion" Città di Ciampino, 2002. È stata pianista collaboratore in masterclasses tenute da Maestri come Pierre Thibaud (tromba), C. Cossutta (canto), V. Legisa (violoncello), G. Carmignola (violino), B. Antonioni (violino), F. Acolas (canto), M. Padovani (violino) in Italia, Slovenia, Croazia e Svizzera. Nel febbraio 2005 è risultata vincitrice alla selezione per pianisti collaboratori indetta dal Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Svolge intensa attività concertistica in varie formazioni cameristiche, in Italia e all'estero. Ha recentemente suonato in duo con il violinista Manrico Padovani alla "Kulthurhaus Helferei" di Zurigo. È membro di commissione in vari concorsi nazionali e internazionali. Ha conseguito il Diploma di specializzazione di II° livello in didattica della musica a indirizzo strumentale con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. È docente di pianoforte presso le scuole medie a indirizzo musicale.

Francis Poulenc

(1899-1963)

Sonata per flauto e pianoforte

Allegretto malinconico

Cantilena

Presto giocoso

Alfredo Casella

(1883-1947)

Siciliana e burlesca

Sergej Prokof'ev

(1891-1953)

**Sonata per flauto e pianoforte
in re magg. op. 94**

Moderato

Allegretto scherzando

Andante

Allegro con brio



mercoledì 17 febbraio 2010
ore 20.30

Cello-Piano Duo

Giulio Pacini

violoncello

Giulio Scaramella

pianoforte

Giulio Pacini, nato a Pordenone nel 1987, ha iniziato gli studi musicali privatamente all'età di otto anni studiando con F. Magris, C. Urli e G. Dimovsky. Nel 2007 è stato ammesso al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste nella classe di P. Serafin, con cui ha conseguito brillantemente il diploma nel 2009. Ha frequentato le masterclasses di J. Ocic e T. Theeden. Nell'agosto 2007 è stato invitato da L. Fiorentini a partecipare alla masterclass internazionale "Lucca Estate2007", nell'ambito della quale ha partecipato ai concerti finali dedicati ai migliori allievi del corso. Parallelamente allo studio del conservatorio, integra il suo processo di formazione suonando in numerosi gruppi cameristici ed orchestrali. Suona un violoncello Loeinz Honorè costruito nel 2008, copia del modello Stradivari "Mara" 1771.

Nato nel 1987, **Giulio Scaramella** ha iniziato gli studi pianistici all'età di sei anni con Francesca Pozzo. Nel 2000 viene ammesso al Conservatorio di musica "G. Tartini" di Trieste, sotto la guida di Renato Principe. Parallelamente allo studio al Conservatorio, Giulio Scaramella integra il suo processo di formazione abbracciando diversi generi musicali, dal jazz al blues, dal funk al rock: svolge un'intensa attività concertistica, esibendosi nel Triveneto e in Austria per diverse band della regione in veste di chitarrista e pianista/tastierista. Suona in formazioni cameristiche, prediligendo il repertorio per clarinetto e pianoforte. Collabora con Luca Massa e dal 2009 suona in duo con il violoncellista Giulio Pacini sotto la guida di Fedra Florit. Nel 2008/2009 si è esibito inoltre in diversi recital solistici con un repertorio che spazia da Bach alla musica contemporanea. Ha partecipato, in qualità di allievo effettivo, ai corsi di perfezionamento tenuti da Benedetto Lupo, Edoardo Torbianelli, Johannes Jess Kropfisch, Peep Lassmann, Bart van Oort, Karl Barth. Ha recentemente conseguito il Diploma presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Igor Cognolato.

Robert Schumann

(1810-1856)

Fantasiestucke op. 73

Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit feuer

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sonata n. 4 in do magg. op. 102 n. 1

Andante-Allegro vivace
Adagio-Tempo d'andante-Allegro vivace

Johannes Brahms

(1833-1897)

Sonata n. 1 in mi min. op. 38

Allegro non troppo
Allegretto quasi minuetto
Allegro



mercoledì 24 febbraio 2010
ore 20.30

Piano Sonatas

Luca Delle Donne
pianoforte

Luca Delle Donne nasce a Trieste nel 1983 e inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni. Si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio di musica "G. Tartini" di Trieste nella classe di Lorenzo Baldini. Ha partecipato a molte masterclasses con docenti di chiara fama come Benedetto Lupo, Paolo Bordoni, Michel Dalberto, Aquiles Delle Vigne, Trio di Parma e Trio di Trieste. Impegnato principalmente come solista in recital ma anche in diverse formazioni cameristiche (dal duo al quartetto), si esibisce di frequente in Italia, Slovenia e Croazia per conto del Conservatorio "G. Tartini", di importanti istituzioni musicali e nell'ambito di stagioni concertistiche. Ha partecipato a molti concorsi nazionali ed internazionali risultando sempre vincitore o finalista; è stato recentemente premiato al concorso "G. Viozzi" ed al Concorso Internazionale "Stefano Marizza". Il suo debutto come solista con l'orchestra risale al novembre 2005, quando esegue il Primo Concerto di Franz Liszt nella "Sala Tripcovich" di Trieste diretto da Stojan Kuret. Ancora nel 2005 suona al Ridotto del Teatro "G. Verdi" di Trieste vincendo la prima edizione del Premio "Maria Grazia Fabris" riservato ai migliori pianisti dei Conservatori di Trieste e di Udine e la cui commissione era presieduta da Daniel Oren. Nel luglio 2006 torna a esibirsi in veste di solista a Fiume con il concerto KV 271 di W.A. Mozart con l'Orchestra da camera di Fiume diretta da Adriano Martinolli D'Arcy. Attualmente è iscritto allo stesso Conservatorio con Gabriele Vianello e segue i corsi del biennio specialistico ad indirizzo interpretativo. Nel 2008 ha conseguito il diploma triennale di perfezionamento all'"Accademia di Musica" di Pinerolo sotto la guida di Laura Richaud e Franco Scala; da quest'anno è allievo di Laura Richaud, Pietro de Maria. Nel gennaio 2010 è finalista al "Premio delle Arti" svoltosi a Genova tra tutti i Conservatori italiani e ha meritato il "Premio cultura" per la migliore interpretazione di una sonata classica.

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata in do maggiore op. 2 n. 3

Allegro con brio
Adagio
Scherzo-Trio
Allegro assai

Sonatina in sol maggiore op. 79

Presto alla tedesca
Andante
Vivace

Sonata in do minore "Patetica" op. 13

Grave - Allegro di molto e con brio
Adagio cantabile
Rondò - Allegro

Sonata quasi una fantasia in do diesis minore "Chiaro di luna" op. 27 n. 2

Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato



lunedì 1 marzo 2010

ore 20.30

Happy Birthday Mr. Schumann

Alessandra Ammara
pianoforte

Alessandra Ammara, giovane pianista fiorentina, ha attirato l'attenzione del mondo musicale in seguito alle sue brillanti affermazioni in alcuni importanti concorsi internazionali ("G.B. Viotti" di Vercelli, "J. Iturbi" di Valencia, "Van Cliburn" di Fort Worth). Nel 2000 è stata una dei 3 "Laureates" al Concorso "Esther Honens" a Calgary. Grazie a questo risultato ha ulteriormente intensificato la propria attività concertistica, debuttando in tutta Europa (Philharmonie di Berlino, Musikhalle di Amburgo, Salle Cortot di Parigi, Concertgebouw di Amsterdam, Società Chopin di Varsavia, Teatru Manoel Malta), e in Cina, Hong Kong, Stati Uniti, Canada, Sud Africa, Brasile, Israele, sia come solista che con orchestra (Berliner Symphoniker, Orchestra Sinfonica della Rai, Orquesta Ciudad de Cordoba, Calgary Philharmonic, Cape Town Philharmonic, Neue Philharmonie Westfalen). Nel gennaio 2009 ha debuttato con successo al Musikverein di Vienna e alla Grosser Saal del Festspielhaus di Salisburgo con i Wiener Symphoniker diretti da Fabio Luisi. Ha collaborato con interpreti di rilievo, come Rocco Filippini, Anton Kuerti, Alban Gerhardt, il Quartetto Takacs, il Quartetto Sine Nomine. Dal 1999 suona regolarmente in duo pianistico con Roberto Prosseda. Ha inciso per l'etichetta canadese Arktos musiche di Debussy, Skrijabin e Chopin. Ha inoltre registrato le Polacche di Chopin nell'ambito dell'integrale chopiniana recentemente pubblicata dalla Brilliant Classics. Dal 2008 incide per la Arts, etichetta con cui ha pubblicato un Cd dedicato alle quattro Ballate di Chopin e uno ai Preludi di Giacinto Scelsi. Ha studiato al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con Roberto Caglieri, alla Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo ed all'Accademia Pianistica di Imola con Franco Scala, Alexander Lonquich, Boris Petrushansky. Si è poi perfezionata con Paul Badura-Skoda e, presso l'International Piano Foundation, con Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher, Karl Ulrich Schnabel, William Naboré, Fou Ts' Ong. Si è poi perfezionata presso l'International Piano Foundation con Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher, Karl Ulrich Schnabel, William Naboré, Fou Ts' Ong. È docente presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

Robert Schumann
(1810-1856)

Dauidsbündlertänze op. 6

Lebhaft
Innig
Mit Humor
Ungeduldig
Einfach
Sehr Rasch
Nicht Schnell
Frisch
Lebhaft
Balladenmäßig
Einfach
Mit Humor
Wild und Lustig
Zart und Lustig
Frisch
Mit Gutem Humor
Wie aus der Ferne
Nicht Schnell

Carnaval op. 9



mercoledì 3 marzo 2010
ore 20.30

Le origini della chitarra

Simone Pansolin

chitarra barocca e tiorba



Nato a Genova nel 1983, **Simone Pansolin** si avvia giovanissimo agli studi musicali sotto la guida di Anna Veschi. Chitarrista d'origine, consegue il diploma tradizionale e il Diploma Specialistico di Secondo Livello, entrambi con il massimo dei voti e lode, rispettivamente presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, sotto la guida di G. Briasco, e presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, con F. Zigante. Frequenta inoltre corsi di perfezionamento con musicisti quali O. Chassain,

E. Fernandez, J. Savijoky, F. Zigante, F. Giudice, C. Saggese, M. Lonardi. Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali (sedici per la precisione), fra i quali il "Concorso internazionale di esecuzione strumentale e vocale Rovere d'oro" di S. Bartolomeo al Mare e il "28° Concorso di Chitarra G. Ansaldo - P. Servetti" di Villanova Mondovì, si esibisce in varie località come solista, con coro e con orchestra. Rivolge successivamente la sua attenzione agli strumenti antichi, in particolare alla tiorba e alla chitarra barocca approfondendo, sotto la guida di Massimo Lonardi, il repertorio barocco italo-francese relativo a questi strumenti. Si dedica attualmente ad attività concertistica, sia come solista che come esecutore di basso continuo, in svariate formazioni cameristiche, con coro e orchestra. Nel 2009 ha conseguito il Diploma Specialistico di Secondo Livello ad Indirizzo Didattico presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. È insegnante di chitarra presso le Scuole Statali ad Indirizzo Musicale di Lavagna (Ge).

Tiorba

Alessandro Piccinini
(1566-1638)

Toccata III cromatica
Chiaccona in partite variate

Johann Hieronymus Kapsberger
(ca. 1580-1651)

Toccata IX

Robert de Visèe
(ca. 1650-1725)

Prelude
Allemande "La Royale"
Chaconne

Johann Hieronymus Kapsberger **Toccata VII**

Chitarra barocca

Ludovico Roncalli
(1654-1713)

Suite in sol minore
Preludio
Allemanda
Minuetto
Gavotta
Passacaglia

Suite in la minore

Preludio
Allemanda
Sarabanda
Giga

venerdì 5 marzo 2010
ore 20.30

6 Brandenburgischen Konzerte

1^a parte

Teresa Trevisan

Flavio Zaccaria

pianoforte

trascrizione per pianoforte
a quattro mani di

Max Reger

revisione di

Filippo Trevisan

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

**Brandenburgisches Konzert n. 1
in F-Dur BWV 1046**

Allegro

Adagio

Allegro

Ménuet - Trio I - Ménuet - Polonaise -

Ménuet - Trio II - Ménuet

**Brandenburgisches Konzert n. 2
in F-Dur BWV 1047**

Allegro

Andante

Allegro assai

**Brandenburgisches Konzert n. 6
in B-Dur BWV 1051**

Allegro

Adagio ma non tanto

Allegro

Le celebrazioni bachiane del 2000 offrirono al Duo pianistico Filippo e Teresa Trevisan l'occasione per proporre al pubblico l'interessante trascrizione di Max Reger, per pianoforte a 4 mani, dei 6 Concerti brandeburghesi di Bach. Si trattava di un lavoro commissionato al compositore tedesco dal proprietario della casa editrice Peters di Lipsia nel 1904, con l'intenzione di favorire, ad un pubblico il più vasto possibile, la conoscenza dei capolavori bachiani: avrebbe quindi dovuto essere musica di facile lettura. Reger decise di trascrivere la partitura orchestrale nel modo più semplice possibile, sopprimendo talora quelle parti che avrebbero reso l'esecuzione molto complessa. Ma il risultato non fu pari alle attese: la lettura del testo, pur talvolta impoverito rispetto all'originale, rimase comunque troppo ardua per essere affrontata da esecutori non professionisti. Filippo Trevisan è intervenuto reinserendo, per quanto possibile, le voci mancanti e rendendo quindi il testo più aderente alla partitura orchestrale. Ha inoltre corretto numerosi errori o dimenticanze a tutt'oggi presenti nell'edizione originale, giungendo a riscrivere o a ripartire in modo diverso tra i due pianisti interi passaggi. La complessità per gli esecutori aumenta, ma aumenta pure la godibilità da parte degli ascoltatori, com'è testimoniato dall'incisione discografica effettuata a suo tempo dal Duo Trevisan. A dieci anni dalla loro stesura, Teresa Trevisan ha voluto donare le partiture alla Biblioteca del Conservatorio "G. Tartini", istituto presso il quale anche il fratello Filippo si era diplomato, rendendo l'opera disponibile a tutti i musicisti.



mercoledì 10 marzo 2010

ore 20.30

6 Brandenburgischen Konzerte

2^a parte

Teresa Trevisan
Flavio Zaccaria

pianoforte

trascrizione per pianoforte
a quattro mani di

Max Reger

revisione di

Filippo Trevisan

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

**Brandenburgisches Konzert n. 3
in G-Dur BWV 1048**

(Allegro) - Adagio
Allegro

**Brandenburgisches Konzert n. 4
in G-Dur BWV 1049**

Allegro
Andante
Presto

**Brandenburgisches Konzert n. 5
in D-Dur BWV 1050**

Allegro
Affettuoso
Allegro

Unendo le personali esperienze che avevano portato i due musicisti a confrontarsi con il principale repertorio e con le particolari difficoltà proprie di questa delicata formazione, il duo pianistico formato da **Teresa Trevisan** e **Flavio Zaccaria** ha debuttato nel 2002 al Festival Internazionale di Bitola (Macedonia), con l'esecuzione dei Concerti Brandeburghesi di Bach-Reger in una rara trascrizione per pianoforte a quattro mani, più volte eseguiti in seguito con notevole successo di pubblico e critica. Dediti ad approfondire un repertorio meno frequentato, Teresa Trevisan e Flavio Zaccaria hanno inciso per Velut Luna brani per Pianoforte a quattro mani di Max Reger. Tuttavia non trascurano la grande letteratura: recenti sono le esecuzioni dei concerti di Bach per due e tre pianoforti e del concerto K365 di Mozart. L'esecuzione della Suite op. 16 di Reger è valsa al duo il conferimento della Menzione d'Onore alla 2006 Web Concert Hall Competition (Usa).

Filippo Trevisan iniziò gli studi musicali con Maria Puxeddu, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste nel 1982, sotto la guida di Luciano Gante. Ottenne quindi il Diplôme Supérieur d'Execution ed il Diplôme de Concertiste all'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi e successivamente, nel 1993, il Master U.M.. Presso il Codarts di Rotterdam, quale allievo di Aquiles Delle Vigne. Frequentò inoltre i corsi di Nelson Fabbri-Delle Vigne, Gyorgy Sandor, Luiz de Moura-Castro a Rotterdam, New York, Hartford, e di Michele Marvulli presso l'Accademia Musicale Pescarese. Premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali svolse attività solistica e dal 1989 stabilmente in duo con la sorella Teresa. Si esibì in Italia ed all'estero (Francia, Belgio, Spagna, Macedonia, Austria, Usa) per importanti istituzioni. Collaborò con l'Orchestra Filarmonica di Macedonia e con l'Orchestra Filarmonica di Udine nel doppio concerto di Mozart. Vincitore del concorso per esami e titoli, fu fino al 2001 docente di Pianoforte Principale presso l'Istituto Musicale "Giacomo Puccini" di Gallarate. Nel 2005 gli è stato conferito, alla memoria, il Sigillo d'Oro della città di Palmanova.

mercoledì 17 marzo 2010

ore 20.30

L'Arte dello "Studio" **Rosanna Guadagno** pianoforte



Nata ad Erice nel 1981, **Rosanna Guadagno** si è diplomata brillantemente in pianoforte nel 2003 al Conservatorio di Trapani e nel 2006 ha conseguito col massimo dei voti il diploma di secondo livello in Musica da Camera presso il Conservatorio di Perugia sotto la guida di Francesco Pepicelli. Successivamente ha seguito il corso triennale di alto perfezionamento in pianoforte con K. Bogino presso

l'Arts Academy di Roma. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali sia da solista che in duo con il fratello Sergio, violinista, conseguendo vari premi quali: 1° premio al Concorso Internazionale di Pedara (Ct) nel 2005 e al Concorso Nazionale Isola di Pantelleria, 2° premio al Concorso Nazionale di Magliano Sabina nel 2005, 3° premio al Concorso Internazionale "Anemos" di Roma nel 2006. Ha tenuto concerti da solista e in formazione cameristica in occasione di Festival internazionali a Roma e Perugia e per associazioni musicali, istituzioni pubbliche e private in varie città italiane. Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclasses internazionali, con pianisti come Kostantin Bogino, Bruno Canino, Norma Fischer, Otto Niederdorfer, Angelo Pepicelli, Alexandre Leger. Nel 2007 ha frequentato presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena il corso di perfezionamento in musica da camera con Dario De Rosa e Renato Zanettovich, membri del Trio di Trieste. Attualmente frequenta il corso triennale di Musica da camera presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola e il Biennio di II livello per la Formazione Docenti presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)	Studio op. 125 n. 17
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	Studio op. 104 n. 1
Fryderyk Chopin (1810-1849)	Studio op. 10 n. 7
Franz Liszt (1811-1886)	Étude d'exécution transcendante n. 11 "Harmonies du soir"
Aleksandr Skrjabin (1872-1915)	Studio op. 8 n. 11
Claude Debussy (1862-1918)	Étude "Pour les arpèges composés"
Emil Sauer (1862-1942)	Studio da concerto n. 16 "Triller-Studie"
Sergej Rachmaninov (1873-1943)	Étude-tableau op. 33 n. 4
Salvatore Sciarrino (1947)	"Étude de concert"
György Ligeti (1923-2006)	Étude "Arc-en-ciel"
Nikolaj Kapustin (1937)	Studio da concerto op. 40 n. 2 "Dream"

mercoledì 24 marzo 2010
ore 20.30

Trio Ecoensemble

Morena Mestieri

flauto

Paola Fundarò

oboe

Anna Bellagamba

pianoforte



Il **Trio Ecoensemble**, è una delle poche formazioni europee che si dedica esclusivamente allo studio e all'interpretazione del repertorio per flauto, oboe e pianoforte. Una parte importante dell'attività del gruppo è dedicata al lavoro di ricerca e studio del repertorio originale per quest'organico, che si è formato nel corso del Novecento, quando l'interesse dei compositori si è allargato alla ricerca di combinazioni timbriche originali. È un repertorio non ampio, ma interessante, soprattutto perché rappresentativo delle più diverse tendenze e stili del Novecento musicale. La maggior parte delle composizioni per questo organico rappresenta infatti un "unicum" nel catalogo dell'autore, talvolta composte proprio su commissione dei primi gruppi che si sono dedicati a questo repertorio. Accanto al repertorio originale, troviamo un numero significativo di trascrizioni e adattamenti di brani classici e moderni, e inoltre fan-

tasie su temi operistici o sinfonici, di carattere brillante e spesso virtuosistico. Il Trio Ecoensemble si dedica attivamente ad ampliare il repertorio per il proprio organico, commissionando opere originali e trascrizioni, nel solco di una tradizione che vede i gruppi cameristici che si dedicano ad un repertorio "minore" cercare di incoraggiare l'interesse dei compositori del proprio tempo per le formazioni meno frequentate. Il lavoro svolto accanto al compositore per la revisione del testo e la cura dei dettagli nella preparazione della prima esecuzione è di estremo interesse per un gruppo che lavora in modo esclusivo su un repertorio così specifico, con problemi particolari di impasto timbrico ed equilibrio delle parti. Il Trio Ecoensemble è attivo già da diversi anni, e ha pubblicato un compact disc nel 2004, presso l'editore Eurarte, interamente composto da opere originali per flauto, oboe e pianoforte, tutte di rara esecuzione, e alcune delle quali in prima registrazione assoluta. Il Cd è stato favorevolmente accolto dalla critica specializzata, che ha apprezzato in particolare l'accurato lavoro di ricerca sul testo e la fedeltà all'originale, unito alla brillantezza dell'esecuzione.

Robert Delanoff

(1942)

Philippe Gaubert

(1879-1941)

Malcom Arnold

(1921-2006)

Igor Stravinskij

(1882-1971)

Jules Demersseman

(1833-1866)

**Jules Demersseman -
Felix Berthelemy**

(1829-1868)

Noble Tafelmusik (1989)

Ouverture (Danza dei Polipi)

Intermezzo (Stalattiti)

Finale (Tempo per Raki)

Tarantelle

Suite Bourgeoise

Prelude

Tango

Dance

Ballad

Valse

Suite

(trascrizione per flauto, oboe
e pianoforte di Giulia D'Andrea)

Andante

Espanola

Balalaika

Napolitana

Galop

Fantasia concertante op. 36

Fantasia sul "Guglielmo Tell"

mercoledì 31 marzo 2010
ore 20.30

After John Dowland

Vlatko Bocevski

chitarra



Vlatko Bocevski, nato a Skopje in Macedonia nel 1982, si è diplomato nel 2001 nella classe di Janko Penov al Liceo Musicale della sua città con il massimo dei voti. Nello stesso anno ha vinto il 1° premio assoluto al Concorso Nazionale di Musica nella categoria "giovani solisti" fino a 18 anni e ha ottenuto la borsa di studio Klementina Rafajlovska. Subito dopo la scuola superiore ha proseguito gli studi in Italia presso il Conservatorio "G. Tartini" nella classe di Frédéric Zigante. Ha seguito diverse masterclasses, fra le quali figurano quelle di Lorenzo Micheli, Matteo Mela, Antonio Rugolo, Lucia Pizzuti, Elena Casoli, Oscar Ghiglia, Olivier Chassain, Eduardo Fernandez e Massimo Lonardi. Nel 2004 ha vinto il 2° Premio alla prima edizione

del Concorso Europeo di Chitarra Classica "Premio Enrico Mercatli" di Gorizia con il quartetto Apeiron. Nel 2007 ha vinto il 2° premio al concorso Lilian Caraian a Trieste. Ha eseguito in prima assoluta il brano "Concavo e convesso" di Corrado Rojac, scritto nel 2007 e dedicato a Frédéric Zigante. Attualmente insegna presso l'Accademia di musica "Ars Nova" di Trieste, presso l'Accademia di chitarra "A più corde" di Sacile e presso l'Associazione "R. Lipizer" di Gorizia.

John Dowland

(1563-1626)

Benjamin Britten

(1913-1976)

Ivan Penov

(1985)

A Fancy

Nocturnal op. 70

- I. Musingly (Meditativo)
 - II. Very Agitated (Molto agitato)
 - III. Restless (Inquieto)
 - IV. Uneasy (Ansioso)
 - V. March-like (Quasi una Marcia)
 - VI. Dreaming (Sognante)
 - VII. Gently rocking (Cullante)
 - VIII. Passacaglia
- Slow and quiet (Molto tranquillo)

Trigger - trittico per chitarra acustica & elettronica (2009)

(prima esecuzione assoluta)

S[u]o[g]no sistema interattivo
per chitarra ed elettronica

High Contrast
per suoni di chitarra elaborati

Residui di una Realtà non esistente
per chitarra ed elettronica

Live Electronics

Ivan Penov

mercoledì 7 aprile 2010

ore 20.30

Accordéon Recital

Janne Rättyä

fisarmonica

in collaborazione
con l'Università
della Musica di Graz



Il fisarmonicista finlandese **Janne Rättyä** ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni, scoprendo solo in seguito l'interesse per la fisarmonica. È stato ammesso a undici anni alla Youth Academy della Sibelius Academy di Helsinki e ha proseguito gli studi come solista sotto la guida di Matti Rantanen, completando il Master of Music nel 1998. Ha concluso in seguito il suo perfezionamento presso la Folk Wang

Hochschule di Hessen, superando con lode l'esame finale nel 2000. Riceve borse di studio e sovvenzioni da The Wihuri Foundation, il Finnish Cultural Foundation, The Art Council of Finland e il DAAD (German Academy Exchange Service). È risultato vincitore di premi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, e in particolare ha vinto il 1° premio al concorso Arrasate Hiria in Spagna nel 1996. Nel 2002 ha debuttato alla Chamber Hall della Berlin Filarmonica eseguendo per la prima volta un recital di fisarmonica. Dal suo debutto nel 1999, alla Voris Hall di Tokyo, si è esibito come solista e camerista in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Giappone. Ha introdotto il suo strumento in contesti quali Savonlinna Opera Festival, Vlaanderen Festival, Felix Meritis Koncertzaal di Amsterdam, NY Symphony Space, Pacific Rim Music Festival, Kyoto International Music Festival, Toppan Hall di Tokyo, Musica Scienza di Roma, Steierische Herbst Festival ecc. Incide con l'etichetta tedesca VMS e la giapponese Octavia Records, collaborando con compositori quali A. Clementi, D. Schnebel, G. Stabler, U. Pulkkis e altri per accrescere la conoscenza del suo strumento. Dopo aver insegnato alla Folkwang Hochschule di Hessen e presso l'Accademia Sibelius di Helsinki, dal 2003 insegna presso la University of Music and Dramatic Art in Graz.

Girolamo Frescobaldi

(1583-1643)

Capriccio di Durezza

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

**Excerpts from Goldberg Variations,
BWV 988**

Magnus Lindberg

(1958)

Jeux d'anches (1989-1990)

Terry Riley

(1935)

da Cantos Desiertos (1993)

Tango Ladeado

Eduardo Pereyra

(1900-1970)

El Africano

Tango (1917)

Gao Ping

(1970)

Dance-Fury

Hommage Astor Piazzolla (2007)

Astor Piazzolla

(1912-1992)

Sens Unique (1955)

mercoledì 14 aprile 2010
ore 20.30

Piano Recital

Jens Harald Bratlie

pianoforte

in collaborazione
con l'Accademia di Musica
di Oslo



Jens Harald Bratlie è nato nel 1948 ed è considerato uno dei maggiori pianisti norvegesi. Ha debuttato nel 1965 e ha studiato con Hans Solum, Robert Riefing e Vlado Perlemuter, tra gli altri. Nel 1967 ha vinto il Premier Prix del Conservatoire de Paris. Si è prodotto sovente in veste solistica con le più importanti orchestre norvegesi, anche in tour, toccando città quali Londra, Mosca, Leningrado/St. Pietroburgo, Bonn, Madrid, Los Angeles, San Francisco. Si è inoltre esibito da solista con orchestra in alcuni Paesi europei ed in Usa. Ha suonato sotto le bacchette di Mariss Jansons, G. Roshdestvensky e D. Kitaienko. Ha inoltre effettuato tournées da solista in Unione Sovietica, Usa, Germania, e nei Paesi Scandinavi.

Ha conquistato una fama considerevole come musicista da camera, in particolare come membro dell'Oslo Trio, formazione con cui ha girato il mondo. Ha effettuato numerose registrazioni, sia come solista sia come camerista (ad esempio il piano-concerto di Grieg e musica norvegese del XX secolo). Ha vinto alcuni premi quali il Grieg-Prize, il Critics' Prize e per due volte lo Spellemann Prize (il Grammy Award norvegese). Ha tenuto numerose masterclasses in Scandinavia, Francia, Spagna ed Usa. Dal 1999 al 2002 è stato Rettore presso la Norwegian Academy of Music.

"And the light shines in the dark"

Sonata n. 2 "La Notte"

Antonio Bibalo

(1922-2008)

Franz Liszt

(1811-1886)

da *Années de Pèlerinage-Prèmière
Année*

Vallée d'Obermann

Olivier Messiaen

(1908-1992)

da *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*

Regard de l'Esprit de joie

Regard du père

David Bratlie

(1948)

"Vers la lumiere" per pianoforte
e registrazione elettronica

mercoledì 21 aprile 2010
ore 20.30

paeSaggi Sonori

Serata finale

progetto a cura di
Massimiliano Donninelli
e
Virginio Zoccatelli

in collaborazione con
il Conservatorio di Musica
"J. Tomadini" di Udine

con il contributo
della Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia

Una serata che sigla il progetto promosso dai Conservatori musicali di Udine e Trieste, congiuntamente, per la produzione e la diffusione della musica contemporanea nella nostra regione. Tale progetto è risultato tra i vincitori del bando indetto dalla Regione Friuli Venezia Giulia. I concerti organizzati sul territorio nel contesto del progetto, scandiscono la fase di allestimento dei brani di allievi meritevoli dei due Conservatori, e sono integrati da opere realizzate da alcuni autori storici rappresentativi della regione (Dallapiccola, Busoni, Montico, Pezzé, Viozzi, Kogoj). Tutte le opere verranno incise su Compact Disc. Il progetto prevede la formazione di tre gruppi strumentali, uno interno a ciascun Conservatorio ed uno comune, con allievi di entrambi gli istituti. Per la creazione di tali ensemble ciascun Conservatorio ha organizzato una selezione interna aperta a tutti gli allievi iscritti al corso superiore per i fiati, ed al corso medio e superiore per archi, percussione e tastiere (pianoforte e fisarmonica) ed ai diplomati non prima dall'anno accademico 2007/2008. Il progetto è seguito dai professori Massimiliano Donninelli del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste e Virginio Zoccatelli del Conservatorio "J. Tomadini" di Udine e dal Responsabile Organizzativo Renato Miani del Conservatorio di Udine.

F. Busoni / B. Barazzoni
(1866-1924) / (1967)

dal *Diario Indiano*

Bluebird Song

Corngrinding Song
per pianoforte,
versione per 23 strumenti *
(prima esecuzione assoluta)

M. Montico / V. Zoccatelli
(1885-1959) / (1969)

Pianto Antico (1919)

Notte d'Estate (1923)

Qui regna amore (1925)
per 2 flauti, 2 clarinetti, 2 fagotti,
2 corni, 2 trombe, arpa, percussione,
pianoforte, 6 violoncelli,
2 contrabbassi °
(prima esecuzione assoluta)

Dario Savron
(1974)

**Concerto for marimba
e chamber orchestra** (2009)
per flauto, oboe, clarinetto, fagotto,
tromba sib, percussione, marimba,
violino, viola, violoncello,
contrabbasso °
(prima esecuzione assoluta)

Aulon Naci
(1983)

Aromë Vjeshte (2010)
per 2 flauti, 2 clarinetti, 2 fagotti,
2 corni, 2 trombe, arpa, percussione,
pianoforte, 6 violoncelli, 2 contrabbassi *
(prima esecuzione assoluta)

Silvia Rosani
(1975)

INTEGRAZIONI (2009)
per flauto, oboe, clarinetto, fagotto,
tromba sib, corno, percussione,
2 violini I, 2 violini II, 2 viole,
2 violoncelli, contrabbasso *
(prima esecuzione assoluta)

Luigi Dallapiccola
(1904-1975)

Tre Poemi (1949)
per una voce e orchestra da camera *

Direttore

Massimiliano Donninelli *
Virginio Zoccatelli °

mercoledì 28 aprile 2010

ore 20.30

**Brass Ensemble
dell'Accademia
di Musica
di Ljubljana**

in collaborazione
con l'Accademia di Musica
di Ljubljana

Richard Strauss

(1864-1949)

Fanfare Zarathustra

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Tocatta and fugue in d-moll

Richard Strauss

Fanfare Alpensinfonie

Nejc Bečan

(1984)

Temper - temper

Mnozil Brass

Following Mnozil Brass

Il **Brass Ensemble** è stato creato nel 2007 con l'obiettivo di dare ai giovani musicisti, che ambiscono a diventare professionisti in futuro, il maggior numero di esperienze esibendosi in concerto in Slovenia ed all'estero. In questo modo i giovani studenti hanno la possibilità di presentarsi in pubblico con diversi programmi, non solo all'interno dell'Ensemble, ma anche con performance solistiche. Il programma che viene presentato comprende sia composizioni originali per questa formazione sia arrangiamenti vari, con l'intenzione di catturare sempre più l'attenzione di giovani musicisti, facendo gustare loro la grande varietà timbrica degli ottoni e diffondendo questa letteratura musicale.

Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste

Organigramma

Direttore	Massimo Parovel
Direttore vicario con delega alla didattica e servizi agli studenti	Silvia Tarabocchia
Coordinamento e organizzazione delle attività di produzione artistica	Roberto Turrin
Coordinamento e organizzazione delle relazioni internazionali e delle iniziative "Lifelong Learning Program - Erasmus"	Teresa Maria Trevisan Pietro Serafin
Coordinamento e organizzazione dello sportello progetti formativi per il territorio	Cristina Fedrigo
Coordinamento e organizzazione di progetti, convenzioni e relazioni sul territorio	Paolo Rodda Paola La Raja
Coordinamento e organizzazione masterclass e attività seminari	Maria Rita Verardi
<hr/>	
Componenti designati dal Collegio dei professori	Andrea Amendola, Giorgio Blasco Paolo Da Col, Romolo Gessi, Massimo Gon, Adriano Martinolli, Stefano Procaccioli, Flavio Zaccaria
Componenti designati dalla Consulta degli studenti	Tommaso Bisiak, Martina Salateo
<hr/>	
Nucleo di valutazione	Walter Gerbino, Igor Cognolato, Raffaella Di Biase

Presidente	Anna Rossi Illy
<hr/>	
Consiglio di amministrazione	
Vicepresidente	Stefano Crise
Componente designato dal Consiglio accademico	Maria Rita Verardi
Componente designato dalla Consulta degli studenti	Laura Perisutti
<hr/>	
Direttore amministrativo	Francesco Gabrielli
Direttore di ragioneria	Paolo Benedetti
Personale amministrativo	Giovanna Bordin, Maria d'Agnolo, Martina Furlanich, Attilia Pascotto, Sonia Ros, Katia Rota, Fabio Visintini
Personale ausiliario	Alessandro Capuzzo, Isabella Cecotti, Cristina Costanzo, Vincenzo Del Zio, Giuliana Iasnig, Dobrila Mojsic, Salvatore Napolano, Marzia Opassich, Sabrina Penzo, Deborah Piazzini, Lucia Prato, Claudia Radivo, Vittorio Rizzian, Fulvio Salvatà, Maurizio Wallner
<hr/>	
Revisori dei conti	Nicola Ciaralla, Ornella Bertolotti, Livio Pirani
<hr/>	
Consulta degli studenti	Tommaso Bisiak, Romeo Cimarosti, Laura Perisutti, Sara Pettiroso, Martina Salateo
<hr/>	
RSU	Ennio Guerrato, Fabio Visintini, Alessandro Capuzzo

**Docenti
per materia d'insegnamento**

Accompagnatore al Pianoforte	Fabrizio Del Bianco Silvio Sirsen Silvano Zabeo
Acustica e Psicoacustica Musicale	Nicola Buso
Analisi della Musica Elettroacustica	Giorgio Klauer (*)
Armonia Complementare	Mario Carraro Barbara Magnoni Stefano Procaccioli Carlo Giuseppe Maria Ramella
Armonia e Contrappunto	Filippo Del Corno
Arpa	Giuliana Stecchina
Arte Scenica	Rosalba Trevisan
Bibliotecario	Paolo Da Col
Canto	Cinzia De Mola Enrico Rinaldo Rita Susovsky
Canto Jazz	Carla Marcotulli (*)
Chitarra	Pietro Luigi Capelli Pier Luigi Corona Ennio Guerrato
Chitarra Jazz	Riccardo Chiarion (*)

Clarinetto	Giuliano Inchiostri Lino Urdan
Clavicembalo	Paola Erdas (*)
Collaborazione Pianistica	Alessandra Maria Ammara
Composizione	Fabio Nieder
Composizione Corale	Marco Sofianopulo
Composizione per Didattica della Musica	Stefano Bellon
Composizione e Orchestrazione Jazz	Stefano Bellon Alberto Mandarini (*)
Composizione Musicale Elettroacustica	Nicola Buso Paolo Pachini Pietro Polotti
Composizione Videomusicale	Paolo Pachini
Contrabbasso	Stefano Sciascia
Contrabbasso Jazz	Giovanni Maier
Corno	Gianfranco Dini
Direzione di Coro e Musica Corale	Adriano Martinolli

Docenti
per materia d'insegnamento

Direzione di Coro e Repertorio Corale
per Didattica della Musica

Romano Vettori

Elaborazione Digitale del Suono

Pietro Polotti

Esercitazioni Corali

Walter Lo Nigro

Esercitazioni Orchestrali

Stojan Kuret

Fagotto

Sergio Lazzeri

Fisarmonica

Corrado Rojac

Fisiologia e Psicologia
della Percezione Visiva

Raffaella Delbello (*)

Fisiologia Posturale
e Tecniche di Consapevolezza
del Movimento Corporeo

Bettina Freifrau von Hacke (*)

Flauto

Giorgio Blasco
Giorgio Di Giorgi
Giuseppina Mascheretti
Luisa Sello

Flauto Dolce

Stefano Casaccia

Improvvisazione Jazz

Klaus Gesing

Informatica Musicale

Stefano Bonetti (*)

Laboratorio di Psicofisiologia
dell'esecuzione Musicale

Federica Righini (*)

Legislazione Bibliotecaria

Alberto Patron (*)

Legislazione
e Organizzazione Scolastica

Alessandra Dapas (*)

Letteratura Poetica e Drammatica

Marcello Mastracci

Lettura della Partitura

Piero Maranzana
Marco Sofianopulo

Musica d'insieme Strumenti a Fiato

Franco Poloni

Musica d'insieme Strumenti ad Arco

Fabio Pirona

Musica d'Insieme
Strumenti a Percussione

Fabián Pérez Tedesco (*)

Musica d'Insieme
Strumenti a Pizzico

Ennio Guerrato

Musica d'Insieme Jazz

Giovanni Maier

Musica da Camera

Anna Bellagamba
Nazzareno Carusi
Fedra Florit
Romolo Gessi
Paola La Raja

Oboe

Pietro Milella

Docenti
per materia d'insegnamento

Organo e Composizione Organistica

Marcello Giroto
Wladimir Matesic

Pedagogia Musicale

Cristina Fedrigo

Pianoforte

Paolo Bidoli
Igor Cognolato
Claudio Crismani
Massimo Gon
Irene Gratton
Neva Merlak
Maria Letizia Michielon
Gianluigi Polli
Giorgio Rittmeyer
Adriana Silva
Teresa Maria Trevisan
Maria Rita Verardi
Gabriele Vianello
Flavio Zaccaria

Pianoforte Complementare

Gudula Mattuchina
Silvia Tarabocchia
Roberto Turrin
Michela Urdido
Viviana Zacutti

Pianoforte Jazz

Matteo Alfonso

Pratica della Lettura Vocale
e Pianistica

Patrizia Tirindelli

Saxofono

Massimiliano Donninelli

Saxofono Jazz

Klaus Gesing

Storia della Musica e Storia
ed Estetica Musicale

Giulio Aldo D'Angelo
Marco Maria Tosolini

Storia della Musica
per Didattica della Musica

Olga Visentini
Margherita Canale

Storia della Musica Afro-Americana

Marco Maria Tosolini

Storia ed Estetica
delle Arti Visive Contemporanee

Angelo Capasso (*)

Strumenti a Percussione

Cinzia Honnorat
Fabián Pérez-Tedesco (*)
Giorgio Ziraldo

Strumenti a Percussione Jazz

Bruno Astesana (*)

Tecniche Corporee Funzionali

Federica Righini (*)

Tecnica, Estetica e Interpretazione
in Ambienti Multimodali e Interattivi

Pietro Polotti

Tecniche di Registrazione Sonora

Nicola Buso
Paolo Pachini

Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale

Roberto De Nicolò
Eletta Doveri
Marco Feruglio
Enrico Perrini
Fiammetta Zuliani

Accesso ai concerti

La serie di manifestazioni di cui al presente programma, rientra nell'attività didattica del Conservatorio e costituisce parte integrante del Progetto d'Istituto. Alle manifestazioni possono accedere, con ingresso libero, docenti ed allievi del Conservatorio, e contestualmente anche il pubblico esterno, previa prenotazione dal giorno precedente del concerto presso la Portineria del Conservatorio: tel. 040.6724911, info www.conservatorio.trieste.it.

Docenti per materia d'insegnamento

Tromba	Massimiliano Morosini
Tromba Jazz	Alberto Mandarini (*)
Trombone	Mauro Ferrari
Viola	Andrea Amendola Maurizio Malaridotti
Violino	Massimo Belli Giancarlo Nadai Sinead Nava Paolo Rodda Giorgio Selvaggio
Violoncello	Pietro Serafin

(*) *a contratto*

Si ringrazia per il coordinamento
dei concerti il prof. Roberto Turrin.

Le registrazioni dei concerti
sono effettuate per uso didattico
e di documentazione dagli
studenti della Scuola di Musica
e Nuove Tecnologie
del Conservatorio.

Conservatorio di Musica

Giuseppe Tartini

34132 Trieste

Via Ghega, 12

tel 040 6724911

fax 040 370265

www.conservatorio.trieste.it