



CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVAN BATTISTA MARTINI

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2008/2009

Musica, arti visive, danza e teatro

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, nell'ambito di una sempre maggiore valorizzazione della specificità nella formazione artistica, musicale e del design, e nella sua azione di promozione delle istituzioni AFAM, bandisce la sesta edizione del "Premio Nazionale delle Arti". (la prima per la sezione Organo)

Il concorso è riservato agli studenti delle istituzioni musicali italiane (Conservatori e Istituti pareggiati legalmente riconosciuti) regolarmente iscritti all'anno accademico 2007/2008 con esclusione dei vincitori delle precedenti edizioni.

Regolamento

1. Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna è la sede designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca dove si svolgerà la selezione finale del Premio nazionale delle Arti, sezione *Interpretazione musicale*, strumento: **Organo**

2. Sono ammessi a partecipare organisti di ogni età e nazionalità purché regolarmente iscritti nell'anno accademico 2007/2008 nei Conservatori di Musica italiani o Istituti Musicali Pareggiati

3. Le audizioni della prima prova si terranno nella Basilica di S. Martino (Organo Cipri, 1556) a partire dalle ore 10 di mercoledì 15 aprile 2009. La seconda prova si svolgerà nella Sala Bossi del Conservatorio "G. B. Martini" (Organo Tamburini, 1971,III/56).

Al termine della prova finale la giuria comunicherà il nome del vincitore.

4. Il programma musicale richiesto è il seguente:

PRIMA PROVA

a) Esecuzione di un brano scelto fra i seguenti:

- CLAUDIO MERULO : Ricercar del Primo Tono (da *Ricercari d'intabolutura* [...] *Libro Primo*, 1605)

- GIROLAMO FRESCOBALDI : Capriccio quarto la, sol, fa, re, mi (da *Il Primo Libro di capricci* [...], 1624)

- BERNARDO STORACE : Passagagli sopra Fe fa ut per b (da *Selva di varie compositioni* [...], 1664)

b) Esecuzione di un brano composto nei secoli XVI-XVII a scelta del concorrente

SECONDA PROVA

a) Tempo di Sonata in trio di J. S. Bach prescelto dal concorrente

b) Tempi di Sonata di Felix Mendelssohn Bartholdy prescelti dal concorrente

c) Brano composto dopo il 1940 (di durata non superiore ai 5 minuti) prescelto da concorrente



CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVAN BATTISTA MARTINI

5. La giuria, il cui responso è inappellabile, sarà composta da esperti nominati dal Ministero.
6. La premiazione del vincitore del Premio delle Arti 2008 avrà luogo a Roma nell'ambito della serata organizzata dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale AFAM.
7. L'iscrizione al concorso dovrà pervenire entro il 10 marzo 2009 e sottintende l'accettazione incondizionata del presente regolamento e dovrà essere inviata a: Conservatorio di Musica di Bologna "G.B. Martini - piazza Rossini 2 - 40126 Bologna oppure via fax al n. 051 - 223168
8. La richiesta d'iscrizione dovrà contenere i seguenti dati: (vedi modulo d'iscrizione)
 - a) le generalità dell'esecutore (nome, cognome, data di nascita, nazionalità, indirizzo, numero telefonico, indirizzo e-mail);
 - b) programma della prova
 - c) dichiarazione da parte della segreteria dell'Istituzione di provenienza attestante la regolare Iscrizione all'anno accademico 2008/2009;
9. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di provenienza.
11. Il Conservatorio di Musica di Bologna si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi. I concorrenti autorizzano la registrazione della prova finale e ad utilizzare immagine e suono per tutto quello che concerne la divulgazione dell'evento, senza limiti di luogo e tempo e senza nulla pretendere sul piano economico.
12. L'iscrizione al concorso implica l'accettazione del presente regolamento in tutte le sue parti. L'organizzazione assicura che i dati forniti saranno trattati nell'assoluto rispetto delle norme della legge che disciplina la tutela della privacy, come specificato dall'art. 22 della L. 31/12/96 n. 675.
13. Il Calendario delle prove sarà comunicata via e.mail all'indirizzo diretto dei concorrenti nonché alla loro Istituzione di appartenenza e sarà altresì, pubblicata sul sito internet del Conservatorio.
14. Durante lo svolgimento del Concorso saranno messi a disposizione dei candidati 2 strumenti (organi per lo studio prima delle prove)
15. Non è ammessa l'assegnazione di ex-equo per il vincitore.
- 16.. I risultati della selezione saranno pubblicati sul seguente sito internet del Ministero: www.miur.it/afam/eventi
17. Per tutte le altre norme del concorso si fa riferimento al bando generale del MIUR

Allegato n.1 : disposizioni foniche degli strumenti utilizzati.

Allegato n.2 : modulo d'iscrizione



CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVAN BATTISTA MARTINI

DISPOSIZIONI FONICHE DEGLI STRUMENTI UTILIZZATI

BOLOGNA - Basilica di San Martino

Organo costruito da Giovanni Cipri nel 1556, ampliato da Filippo e Francesco Gatti nel 1752/55 e da Vincenzo Mazzetti nel 1817.

Restaurato da Franz Zanin di Camino al Tagliamento tra il 1979 e il 1995.

Tastiera di 57 tasti (Do₁ - Do₅) con prima ottava corta, diatonici ricoperti in bosso.

Pedaliera a leggione di 18 tasti (Do₁ - La₂) con prima ottava corta e costantemente collegata alla tastiera.

Registri azionati da manette spostabili verticalmente e fissabili ad incastro, disposte su due file orizzontali a destra della tastiera:

fila superiore

| | |
|----------------|--|
| Flauto in VIII | [8' - da Fa ₁] |
| Flauto in XII | [da Sol ₁] |
| Voce Umana | [da Sol ₂] |
| Cornetta | [da Do diesis ₃ , aggiunta da V. Mazzetti nel 1817] |

fila inferiore

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| Principale | [16'] |
| Ottava | [8'] |
| Quintadecima | |
| Decimanona | [rit. a Fa diesis ₄] |
| Vigesimaseconda | [rit. a Do diesis ₄] |
| Vigesimasesta | [rit. a Fa diesis _{3,4}] |
| Vigesimanona | [rit. a Do diesis _{3,4}] |
| Trigesimaterza | [rit. a Fa diesis _{2,3,4}] |
| Contrabbasso | |

Al pedale: 8 canne di legno di rinforzo del Principale per le note Fa diesis₁-Si₁ + Do diesis₁ e Mi bemolle₁, azionabili premendo un pedale posto di seguito alla pedaliera.

Accessori: Tiratutti del Ripieno (grossa manetta)

BOLOGNA - Sala Bossi del Conservatorio di Musica 'G.B. Martini'

Organo costruito dalla ditta Tamburini di Crema nel 1971.

Tre tastiere di 61 tasti (Do₁ - Do₆); pedaliera concavo-radiale di 32 note (Do₁ - Sol₃).

Trasmissione meccanica. 64 combinazioni aggiustabili.

Staffa del graduatore e dell'espressione per la III tastiera.

POSITIVO (I)

- 26. Principale 8'
- 27. Ottava
- 28. Quintadecima



CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVAN BATTISTA MARTINI

- 29. Decimanona
- 30. Vigesimaseconda
- 31. XXVI – XXIX
- 32. Voce Umana
- 33. Bordone 8'
- 34. Flauto a camino 4'
- 35. Sesquialtera 2 file
- 36. Cromorno 8'
- 37. Tremolo

GRAND'ORGANO (II)

- 14. Principale 16'
- 15. Principale 8'
- 16. Ottava
- 17. Duodecima
- 18. Quintadecima
- 19. XIX-XXII
- 20. XXVI-XXIX
- 21. Ripieno 4 file
- 7. Quintadena 16'
- 8. Flauto reale 8'
- 9. Flauto a cuspidi 8'
- 10. Flauto a cuspidi 8'
- 11. Flauto in VIII
- 12. Flauto in XII
- 13. Flauto in XVII
- 22. Fagotto 16'
- 23. Tromba 8'
- 24. Chiarina 4'
- 25. Tromba orizzontale 8'

ESPRESSIVO (III)

- 49. Principalino 4'
- 50. Ottavina 2'
- 51. Ripieno 4 file
- 52. Cimbalo 2 file
- 38. Bordone 16'
- 39. Bordoncino 8'
- 43. Flauto a becco 4'
- 44. Nazardo 2 2/3'
- 45. Flautino 2'
- 46. Flauto in XVII
- 47. Larigot 1 1/3'
- 40. Viola da gamba 8'



CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVAN BATTISTA MARTINI

- 41. Salicionale 8'
- 42. Voce celeste 8'
- 53. Regale 16'
- 54. Tromba dolce 8'
- 55. Oboe 8'
- 48. Tremolo

PEDALE

- 60. Contrabbasso 16'
- 61. Principale 16'
- 63. Quinta 10 2/3'
- 64. Basso 8'
- 67. Ottava
- 70. Ripieno 6 file
- 62. Subbasso 16'
- 65. Bordone 8'
- 66. Dolce 8'
- 68. Flauto 4'
- 69. Corno di notte 2'
- 56. Bombarda 16'
- 57. Trombone 8'
- 58. Fagotto dolce 8'
- 59. Clarone 4'

Modulo di domanda allegato (documento in formato .rtf)